



ALCALA SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 MADRID
Teléfono 91 577 87 97 • Móv.: 717 791 739
www.alcalasubastas.es • info@alcalasubastas.es

82

5 Y 6 DE OCTUBRE DE 2016

SUBASTA DE OCTUBRE

ALCALA SUBASTAS

ALCALA SUBASTAS

5 Y 6 DE OCTUBRE 2016





PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX,
MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y
MUEBLES
JOYAS, MONEDAS Y RELOJES



(lote 679)

Subasta:

miércoles 5 y jueves 6 de octubre de 2016
a las 18,00 h Joyas, Monedas y Relojos
y a las 18,30 h Pintura, Artes Decorativas y Muebles
en Núñez de Balboa, 9

Exposición:

del 23 de septiembre al 4 de octubre de 2016
en Núñez de Balboa, 9

Horario de Exposición:

de lunes a viernes de 10,30 a 14,00 h y de 16,30 a 20,00 h
sábados de 10,30 a 14,30 h

ALCALA
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 MADRID

TELÉFONO 91 577 87 97

MÓVIL 717 791 739

FAX 91 432 47 55

www.alcalasubastas.es info@alcalasubastas.es

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 5 DE OCTUBRE DE 2016

a las 18,00 horas

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES

Lotes 1 – 162

a las 18,30 horas

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Lotes 163 – 238

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Lotes 239 – 322

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES

Lotes 323 – 551

2ª SESIÓN
JUEVES 6 DE OCTUBRE DE 2016

a las 18,00 horas

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES

Lotes 552 – 740

a las 18,30 horas

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX

Lotes 741 – 869

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Lotes 870 – 895

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES

Lotes 896 – 1.151



1

1 Broche flor de diamantes talla rosa pps. s. XIX en oro de 18K con frente de engaste en plata.

Peso aprox diamantes: 1,40 ctes.

Diámetro: 3,8 cms.

Salida: 425 €

2 Broche en forma de pavo real pps. s. XX con diamantes talla rosa en las plumas.

En oro de 18K.

Medidas: 5,5 x 2,5 cms.

Salida: 250 €

3 Sortija de ffs. s. XIX con tres brillantes talla roca en montura de hilos de rocalla.

En oro de 18K.

Peso total aprox dtes: 0,40 ctes.

Salida: 225 €

4 Pendientes largos s. XIX con rosetones de diamantes que penden de línea de diamantes.

En oro de 18K.

Peso total aprox dtes: 1 cte.

Salida: 685 €

5 Rosario s. XIX con cuentas de nácar facetado y crucifijo de oro de 18K y coral.

Cadena entre las cuentas en plata dorada.

Longitud: 68 cms.

Salida: 550 €

6 Rosario de plata con cuentas esféricas.

Longitud: 65 cms.

Salida: 20 €

7 Broche s. XIX con diamantes talla rosa en motivos florales sobre plata.

Peso total aprox dtes: 2 ctes.

Medidas: 4,5 x 3 cms.

Salida: 160 €

8 Medalla colgante de Inmaculada en relieve. En oro de 18K.

Con grabado en parte posterior.

Peso: 14,20 grs.

Diámetro: 3,1 cms.

Salida: 275 €

9 Colgante de Virgen de Begoña en esmalte orlado de perlas de vidrio.

En oro de 18K.

Con grabado en reverso.

Peso: 8,30 grs.

Diámetro: 3 cms.

Salida: 120 €

10 Colgante romboidal pps. s. XX con intaglio en ágata de caballero, en ambas caras de la piedra.

Marco en oro de 18K.

Medidas: 4,4 x 3,4 cms.

Salida: 90 €

11 Sortija de ffs. s. XIX con perlitas finas y turquesas.

En oro calado de 18K.

Salida: 200 €



2



3



4



5



6



8



7



9



10



11



12

12 Pendentif de lazo y motivo calado colgante s. XVIII; con diamantes talla rosa en montura de plata.

Medidas: 3 x 4 cms.

Salida: 275 €

13 Collar cinco hilos de perlas de aljófar con cierre de zafiro orlado de brillantes en oro de 18K.

Peso aprox zafiro: 2 ctes.

Peso total aprox btes: 0,50 ctes.

Longitud: 44,5 cms

Salida: 300 €

14 Colgante modernista catalán c. 1920 con Virgen de marfil en marco de plata con aplicaciones de oro.

Medidas: 5,2 x 2,8 cms.

Salida: 80 €

15 Sortija s. XIX con herradura de diamantes y zafiro en montura calada de oro de 14K.

Salida: 275 €

16 Pendientes Art-Decó con piedra azul y zafiros blancos en montura de oro de 18K.

Salida: 30 €

17 Pendientes largos s. XIX con zafiros blancos, lazo y forma de cartela colgante.

En oro de 18K.

Longitud: 4,2 cms.

Salida: 120 €

18 Colgante catalán Art-Nouveau con Virgen de marfil con diamantes y espinelas

En marco de oro y platino con decoración de hojas y rocallas.

Medidas: 5 x 3,7 cms.

Salida: 140 €

19 Sortija navette de pps. s. XX con zafiro blanco central en oro de 18K.

Salida: 60 €

20 Broche floral catalán c. 1920 en plata con vistas doradas.

Medidas: 5,2 x 3,8 cms.

Salida: 50 €

21 Pendientes largos s. XIX con centro de madreperla y trébol de zafiros blancos colgante.

En oro de 18K.

Longitud: 3,4 cms.

Salida: 110 €

22 Broche Art-Nouveau con ramas de oro mate y diamantes.

En oro de 18K.

Salida: 150 €



13



14



15



16



17



19



18



20



21



22



23

23 Pendientes franceses s. XIX, con círculo cuajado de pequeñas perlas finas y oro de 18K.
Diámetro: 11,5 mm.

Salida: 150 €

24 Colgante de tres cuerpos de piedras verdes s. XIX con botón, cruz y perilla.
En oro de 18K.
Medidas: 6 x 3 cms.

Salida: 300 €

25 Colgante de pps. s. XX de la joyería KENDALL and CO con intaglio de Virgen tallado en Citrino facetado.
Con marco y cadena en filigrana de plata.
En su estuche original con inscripción: "Kendall and Co. 17, rue de la Paix, PARIS."
Medida colgante: 5,3 x 4,4 cms.
Longitud cadena: 54 cms.

Salida: 650 €

26 Pendientes largos Art-Decó, con rosetones de diamantes y brillantes de talla antigua colgantes de línea de diamantes y chatón de brillante superior.
En oro de 18K con frente de engaste en platino.
Peso total aprox btes: 2 ctes.
Longitud: 4 cms.

Salida: 1.200 €

27 Broche floral isabelino en oro de 18K con perlas de aljófar.
Medidas: 5,5 x 3,5 cms.

Salida: 150 €

28 Sortija de pps. s. XX con perla en navette horizontal de brillantes, flanqueada por dos btes de talla antigua.
Peso total aprox btes. 0,70 ctes.
En montura de platino.

Salida: 300 €

29 Colgante s. XVIII de dos cuerpos, con esmeraldas en cruz y perilla colgante. Punzonado R.A.
En oro de 18K.
Medidas: 5,2 x 3,2cms.

Salida: 260 €



24

30 Sortija con diamante plano y orla de brillantes en oro de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes. y dte: 0,60 ctes.

Salida: 250 €

31 Pendientes largos s. XIX con barra y rosetón de zafiros blancos colgantes.
En oro de 18K.
Longitud: 4,2 cms.

Salida: 150 €

32 Gemelos s. XIX con cuadrado de diamantes y sistema de submarino.
En oro de 18K.
Falta un diamantito.

Salida: 110 €



25



26



27



29



28



30



31



32



33

33 Pendientes tu y yo años 40 con perla mabe de 15 mm y brillante de 0,20 cts cada uno.
Montura en platino.
Faltan cierres de presión.

Salida: 275 €

34 Sortija con banda rectangular de diamantes en oro amarillo de 18K.

Salida: 40 €

35 Sortija con perla mabe de 14 mm en oro de 18K.

Salida: 30 €



34



35

36 Collar dos hilos de perlas cultivadas japonesas de 8 mm aprox con broche de flor en plata con símil perla y strass.

Longitud: 46 cms.

Salida: 140 €

37 Pendientes largos años 40 con zafiros sintéticos orlados de diamante que penden de línea de chatones de diamantes articulados.

En oro de 18K con frente de platino.

peso total aprox diamantes: 1,40 ctes.

Longitud: 3,2 cms.

Salida: 750 €

38 Pendientes rosetón años 40 con piedra azul y orla de diamantes talla rosa.

En oro de 18K con frente de platino.

Peso total aprox diamantes: 1,60 ctes.

Salida: 775 €

39 Sortija rosetón años 40 con piedra azul y orla de diamantes en oro de 18K con frente de platino.

Peso total aprox dtes: 0,80 ctes.

Salida: 550 €

40 Conjunto de 4 broches de perlas y oro de 18k: tres imperdibles y uno circular con guirnalda.

Salida: 130 €

41 Sortija Art-Decó de frente ancho con pavé de diamantes y brillante central.

En oro amarillo de 18K con frente de platino.

Peso total aprox dtes y bte: 0,80 ctes.

Salida: 275 €





42 Pulserita años 50 oro con charms colgantes y cinco colgantes.
En oro de 18K con coral y crisoprasas en dos de los charms.
Longitud pulsera: 16 cms.
Peso total: 19,15 grs.
Salida: 300 €

43 Cadena de eslabón barbado rizado en oro de 18K.
Longitud: 60 cms.
Peso: 14,65 grs.
Salida: 350 €

44 Pendientes tu y yo años 40 con perla cultivada de 9 mm y brillante de 0,10 cts cada uno.
Montura en platino.
Faltan cierres de presión.
Salida: 275 €

45 Sortija solitario años 50 con brillante de 0,25 cts aprox y parejas de brillantitos.
En oro blanco de 18K.
Salida: 225 €

46 Pendientes largos años 40 con abanico y rosetones colgantes de zafiros rosas y blancos.
En oro rosa de 18k.
Longitud: 2,8 cms.
Salida: 325 €

47 Sortija años 40 con dos rosas de Francia en montura de flor en oro de 18K.
Salida: 290 €

48 Sortija tu y yo con dos brillantes de talla antigua de 0,30 cts aprox cada uno, en montura gallonada de oro de 18K.
Salida: 475 €

49 Pulsera con línea de brillantes entre plaquitas de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 cts.
Longitud: 20 cms.
Peso: 19 grs.
Salida: 500 €

50 Sortija con símil topacio azul en montura oro rosa de 18K.
Salida: 100 €

51 Sortija con gran amatista oval en oro de 18K.
Salida: 160 €



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54

52 Collar de turquesas de forma irregular y tamaño creciente hacia el centro.

Cierre en plata.

Longitud: 45 cms.

Salida: 80 €

53 Sortija de cabuchón de turquesa orlada de zafiros blancos en oro blanco de 18K.

Salida: 150 €

54 Sortija oriental de frente oval con flor central de brillantes y rubí, rodeada por adornos de filigrana de cordoncillo, y rubíes y zafiros en chatón.

En oro de 18K.

Salida: 250 €

55 Brazaletes flexible de cuatro hilos de perlas de agua dulce con remates en oro de 18K.

Ancho: 2,8 cms.

Salida: 390 €

56 Pendientes con perlas en forma de corazón en marco de oro de 18K.

Cierre omega.

Medidas: 2,2 x 2,4 cms.

Salida: 260 €

57 Sortija con frente elevado en diseño de damero que combina oro y ónix gallonado.

Peso: 13,95 grs.

Salida: 240 €

58 Sortija con brillantito entre flores de oro bicolor de 18K.

Salida: 65 €

59 Sortija con circonita central engastada carril y oro amarillo de 18K.

Salida: 100 €

60 Sortija con tres aros y rombos con circonitas en oro bicolor de 18K.

Salida: 75 €

61 Sortija con cabuchón de amatista en oro liso y mate de 18K.

Salida: 60 €

62 Pulsera con turquesas y piezas a modo de bambú en oro mate de 18K con tres dijes colgantes: coche y cruz en oro y ágata.

Longitud: 19 cms.

Peso: 27,40 grs.

Salida: 300 €



55



56



58



59



60



61



57



62



63 Gargantilla con cuentas de labradorita y entrepiezas y motivo central de buho en plata dorada.

Longitud: 47 cms.

Salida: 50 €

64 Pendientes largos con cuentas de labradorita y entrepiezas y motivo central de buho en plata dorada.

Longitud: 5,4 cms.

Salida: 40 €

65 Collar de grandes cuentas de turmalina watermelon facetada en distintos tonos.

Con cierre de timón en oro de 18K.

Diámetro cuentas entre 14 y 19 cms.

Peso: 180 grs.

Salida: 300 €

66 Pendientes nudo de aros de oro liso y grabado de 18K

Medidas: 1,6 x 2 cms.

Peso: 6,55 grs.

Salida: 95 €

67 Sortija en oro tricolor de 18K brillo y mate combinados.

Peso: 9,10 grs.

Salida: 170 €

68 Pendientes con rosas talladas en coral y montura en oro de 18K.

Diámetro: 1,2cms.

Salida: 40 €

69 Sortija oriental con piedras semipreciosas en forma rosetón elevado.

En oro de 18K.

Salida: 180 €

70 Colgante medalla de Virgen con marco en forma de lágrima.

En oro de 18K.

Peso: 5,20 grs.

Salida: 120 €

71 Broche teckel en oro mate de 18K con ojo de rubí.

Peso: 9,15 grs.

Medidas: 4 x 2 cms.

Salida: 160 €

72 Pendientes tu y yo con símil de perla y strass en oro de 18K.

Salida: 20 €

73 Pulserita oro con símil rubíes y tres dijes colgantes en oro de 18K.

Longitud: 14 cms.

Peso: 11 grs.

Salida: 120 €

74 Pulserita con crisoprasas y dos dijes colgantes; en oro de 18K.

Longitud: 16 cms.

Peso: 6,10 grs.

Salida: 120 €

75 Pinza para sujetar cigarrillos y boquilla en oro de 18K.

Peso total: 4,10 grs.

Salida: 70 €



66



67



68



69



70



71



72



73



74



75



79

76 Lote de collar de nácar y cuentas de cristal negro facetado y liso.

Longitud respectivamente: 76 y 140 cms.

Salida: 30 €

77 Gargantilla con cuentas lisas de aguamarina y entrepiezas y cierre en plata dorada.

Longitud: 47cms.

Salida: 45 €

78 Collar largo de aguamarinas esféricas y ovaladas con entrepiezas en plata dorada.

Longitud: 114 cms.

Salida: 75 €

79 Sortija PLANEGONDA en plata mate firmada con diseño de frente elevado.

Salida: 20 €



80



81



82

80 Sortija con perla cultivada en montura con tres garras en plata.

Salida: 40 €

81 Sortija con perla cultivada entre dos aros en montura de plata.

Salida: 40 €

82 Sortija con perla cultivada en montura asimétrica a modo de cinturón en plata.

Salida: 40 €

83 Pendientes largos de Angelita en montura de plata.

Longitud: 6 cms.

Salida: 40 €



83



84

85



86



87



88



89



90

84 Pendientes largos con amatistas facetadas y plata.
Longitud: 5,6 cms.
Salida: 40 €

85 Sortija tres bandas de btes en oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ctes.
Salida: 180 €

86 Anillo de esmeraldas carré engastadas en carril en montura de oro de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ctes.
Salida: 45 €

87 Anillo de rubíes carré engastados en carril en montura de oro de 18K.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ctes.
Salida: 45 €

88 Anillo con zafiro oval y esmalte azul, en oro amarillo de 18K.
Salida: 50 €

89 Sortija con circonitas en carril y rubies carré en frente superpuesto.
En oro de 18K.
Salida: 130 €

90 Sortija con línea de esmeraldas carré entre parejas de circonitas. En oro amarillo de 18K.
Salida: 90 €



91



91

91 Lote de collar de perlas agua dulce con centro de letra "M" en oro de 18K, y pendientes de perla en oro de 18K.
Longitud collar: 40 cms.
Medidas colgante: 7 x 3,5 cms.
Diámetro perlas: 6 mm.

Salida: 120 €

92 Pulsera con banderas náuticas de esmalte, en oro de 18K.

Con fechas grabadas en reverso.

Peso: 13,50 grs.

Longitud: 19 cms.

Salida: 250 €

93 Gargantilla articulada con centro de brillantes en banda articulada de oro de 18K.

Peso total aprox 19 btes: 1,40 ctes.

Longitud: 46 cms

Salida: 1.700 €

94 Pendientes largos de amatistas entre botones de oro liso de 18K.

Longitud: 5 cms.

Salida: 900 €

95 Collar con perlas rosa combinadas con cadena fina en oro de 18K.

Longitud: 56 cms.

Salida: 190 €

96 Pendientes largos con perillas de esmalte que penden de línea, flor de citrinos y bte central.

En oro de 18k.

Longitud: 7 cms.

Salida: 700 €

97 Sortija ancha con tres gallones y bandas de zafiros baguette.

En oro de 18K.

Peso total aprox zafiros: 1,20 ctes.

Salida: 400 €



92



93



94



95



97



96



98

98 Pendientes largos con cornalinas y entrepiezas en plata dorada.

Longitud: 5,7 cms.

Salida: 40 €

99 Pendientes flor perla mabe japonesa de 19/20 mm en marco gallonado de oro de 18K. Firmados MONTEJO.

Diámetro: 3,8cms

Salida: 550 €

100 Sortija de YANES con dos bandas obícuas de btes 0,50 y zafiros calibrados 1,50.

En oro de 18K.

Salida: 850 €

101 Sortija con tres bandas entrelazadas de oro bicolor de 18 K y brillantes en una de ellas.

Salida: 180 €

102 Sortija nudo en oro bicolor de 18k con una de las líneas de brillantes.

Salida: 160 €

103 Collar largo de cadena de oro rosa de 18K, con esferas de ágata bandeada, parejas de turmalinas facetadas, y perlas de agua dulce.

Longitud: 100 cms.

Salida: 1.400 €

104 Sortija ancha con aros encadenados y brillantes en el central. En oro rosa de 18K.

Peso total aprx btes: 0,50 ctes.

Salida: 1.200 €

105 Colgante de granate en nido de ramas de oro mate de 18K.

Peso: 9,60 grs.

Salida: 250 €

106 Colgante de granate en nido de ramas de oro mate de 18K.

Peso: 12,80 grs.

Salida: 250 €

107 Sortija con solitario de bte Fancy de 0,25 cte oro bicolor 14K.

Salida: 550 €



99



100



101



102



103



104



105



107



106



108

108 Collar largo con cuentas de jade verde y cierre en plata dorada.

Longitud: 116 cms.

Salida: 60 €



109

109 Gargantilla con cuentas de ónix combinadas con cuentas de filigrana en plata envejecida.

Longitud: 50 cms.

Salida: 50 €

110 Pendientes largos con piezas de ojo de tigre y plata dorada.

Longitud: 5,3 cms.

Salida: 40 €

111 Pendientes ovalados con ojo de tigre y bandas de brillantes, en oro de 18K.

Medidas: 2,6 x 2 cms.

Cierre de presión.

Peso: 18,50 grs.

Salida: 250 €

112 Brazaletes firmado MONTEJO con pelo de elefante y nudo central, en oro de 18K.

Con cierre de seguridad.

Salida: 400 €

110



113 Sortija firmada MONTEJO con dos gallones de ojo de tigre, en oro de 18K.

Peso: 12,30 grs.

Salida: 160 €

114 Broche conejito con ágata cornalina, brillantes y esmeralda como ojo. En oro de 18K.

Medidas: 4,7 x 2,8 cms.

Salida: 160 €

115 Anillo con números romanos en relieve, de oro liso y mate de 18K.

Peso: 9 grs.

Salida: 140 €

116 Sortija ancha con rubíes en centro y dos bandas y btes en línea central.

En oro de 18K.

Peso total aprox rubíes. 0,60 ctes.

Salida: 500 €

117 Pendientes a modo de estrella de esmalte verde con centro de estrella de pavé de brillantes.

En oro de 18K.

Peso: 14,50 grs.

Peso total aprox btes: 0,80 ctes.

Salida: 650 €

118 Sortija bombée a modo de estrella de esmalte verde con centro de estrella de pavé de brillantes.

En oro de 18K.

Peso: 14,90 grs.

Peso total aprox btes: 0,50 ctes.

Salida: 450 €

119 Pulsera de grandes rombos articulados en oro amarillo de 18K.

Longitud: 18 cms.

Ancho: 2,8 cms

Peso: 51 grs.

Salida: 1.100 €



111



112



113



114



115



116



117



118



119

120 Pendientes con nido de perillas de esmeraldas coronados por perlas mabe japonesas de 16 mm.

Montura gallonada en oro de 18K.

Peso total esmeraldas 3,50 ctes.

Salida: 1.900 €

121 Sortija serpenteada con dos topacios perilla azules en oro amarillo de 18K.

Peso: 2,55 grs.

Salida: 65 €

122 Sortija con frente plano y un zafiro engastado en lateral.

En oro de 18K.

Peso: 5,40 grs.

Salida: 150 €

123 Anillo dos cuarzoes rectangulares en ángulo.

En oro de 18K.

Peso: 4,75 grs.

Salida: 80 €

124 Collar de perlas de los mares del sur con 48 perlas y cierre invisible.

Medidas perlas: 15,50 a 12,50.

Longitud: 64 cms.

Salida: 1.350 €

125 Pendientes firmados MONTEJO con dobles cabuchones de esmeraldas en gallones de oro amarillo de 18K.

Peso total esmeraldas: 5ctes.

Salida: 2.200 €

126 Sortija con esmeraldas cabuchón y carres y brillantes en montura de oro de 18K.

Peso: 7,80 ctes.

Peso total aprox esmeraldas: 1 cte

Salida: 190 €

127 Brazaletes flexible con tres perlas australianas de 11 mm entre bandas de brillantes. En oro liso de 18K con decoración de aros en relieve.

Salida: 3.000 €



120



121



122



123



124



125



126



127

128 Pendientes largos estilo Belle Epoque con diamantes y rubíes perilla colgantes de óvalo.

En oro de 18K con frente de engaste en plata.

Peso total diamantes: 1,05 ctes.

Peso total aprox rubíes. 2 ctes.

Salida: 1.800 €

129 Collar de 10 hilos de perlas cultivadas con cierre de turmalina y brillantes en oro blanco de 18K.

Diámetro perlas: 3,5 mm

Peso total aprox brillantes: 3,80 ctes.

Longitud: 31 cms.

Salida: 1.900 €

130 Sortija de brillantes con frente bombée en forma de rombo coronado por un bte de 0,65 ctes.

En oro blanco de 18K.

Peso total btes: 2 ctes.

Salida: 1.750 €

131 Broche placa de pps. s. XX con tres zafiros y diamantes en diseño calado.

En oro de 18K con frente de platino.

Peso total aprox zafiros: 0,75 ctes.

Peso total aprox diamantes: 2,40 ctes.

Medidas: 4,8 x 3 cms.

Salida: 950 €

132 Sortija con calabrote de ágata blanca y brillantes en oro blanco de 18K.

Salida: 275 €

133 Sortija con espinela rosa natural de 4,05 ctes y dos diamantes carré. Se acompaña de certificado.

En montura de oro blanco de 18k.

Salida: 3.200 €



128



129



130



131



133



132

134 Pendientes largos con zafiros amarillos de distintos tonos en diseño de flor y racimo colgante.

Montura en garras de oro blanco de 18K.

Peso total aprox zafiros: 9 ctes.

Longitud: 6 cms.

Salida: 2.000 €

135 Sortija con perilla de prasolita y brillantes y prasolitas entre cordoncillo de oro en la montura.

En oro amarillo de 18K.

Peso total prasolitas: 1,50 ctes.

Peso total aprox btes: 0,40 ctes.

Salida: 1.000 €

136 Sortija con cuarzo fumée de talla redonda con brillantes en orla y brazos de la montura, de oro rosa de 18K.

Peso total aprox btes: 0,70 ctes.

Peso cuarzo fumée: 13,50 ctes.

Salida: 1.000 €

137 Brazaete ancho firmado MONTEJO con diseño de patas de elefante, realizado con pelo de elefante y remates de marfil; en oro de 18K.

Con frente abierto articulado.

Ancho: 1 cm.

Salida: 4.000 €

138 Brazaete ancho firmado MONTEJO con diseño de patas de elefante, realizado con marfil en cuerpo y remates; en oro de 18K.

Con frente abierto articulado.

Ancho: 1 cms.

Salida: 4.000 €

139 Sortija navette en oro blanco y rosa de 18K con coral y brillantes en orla en dos niveles enfrentados.

Peso total btes: 0,50 ctes.

Salida: 1.600 €



134



135



136



137



138



139



140



141

140 Polvera en plata con decoración de fondo gilloché y flores grabadas

Tapa interior con profusa decoración grabada.

Medidas: 7,4 x 5,9 cms.

Salida: 95 €

141 Caja de pps. s. XX en plata vermeil con esmalte gilloche en blanco y azul.

Daños en esmalte.

En plata 800.

Medidas: 8,6 x 5,9 cms.

Salida: 80 €

142 Trousseau en oro con cabujón de zafiro en el cierre y decoración de rayos grabados.

En oro rosa de 18K.

Punzones de Rusia, probablemente San Petersburgo, platero M.G, 1908-17.

En estuche original que presenta blasón del Imperio ruso.

Medidas: 9,2 x 7,3 cms.

Peso: 157,50 grs.

Salida: 3.250 €

143 Cajita Art-Nouveau con punzones franceses en plata e interior vermeill.

Base lobulada con decoración de lirios en relieve y escena galante central grabada.

Salida: 80 €

144 Caja de VAN CLEEF and ARPLES en oro trenzado de 18K. Numerada: 11942.

Medidas: 8,9 x 6,2 x 1,2 cms.

Peso: 97,65 grs.

Salida: 2.500 €

145 Caja centrada en oro bicolor de 18k, años 40 con base rectangular.

Medidas: 8,9 x 4 x 1,1 cms.

Peso: 80 grs.

Salida: 1.900 €

146 Mechero de pps. s. XX en caja de forma prismática de oro de 18K.

Medidas: 4 x 2 x 1,1 cms.

Salida: 250 €

147 Colgante perfumero años 40 en forma de bala, en oro bicolor de 18K; con adorno de zafiro en la tapa.

Longitud: 3,3 cms.

Peso: 7,95 grs.

Salida: 140 €

148 Dedal en oro de 18K ffs. s. XIX, con decoración grabada y cartela central.

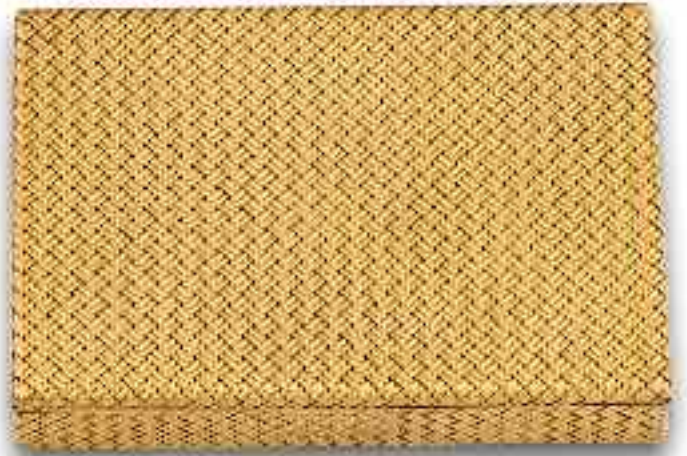
Salida: 180 €



142



143



144



145



147



148



146



149 Moneda de oro de dos escudos Felipe V en oro.
Salida: 400 €

150 Moneda de oro de dos escudos Felipe V en oro.
Salida: 400 €

151 Moneda de oro de dos escudos Felipe V en oro.
Salida: 400 €

152 Moneda de oro de dos escudos Felipe V en oro.
Salida: 400 €

153 Moneda de Un Cacique en oro. Venezuela.
En oro. Ley 900.
Peso: 6 grs.
Salida: 200 €

154 Medalla de Vaticano con Pablo VI en oro.
Oro. Ley 900.
Peso: 3,40 grs.
Salida: 90 €

155 Moneda oro 20 francos Belgica Leopoldo II 1877.
En oro. Ley 900.
Peso: 6,70 grs.
Salida: 200 €

156 Moneda de 10 Dólares oro USA 1901.
En oro. Ley 900.
Peso: 16,70 grs.
Salida: 300 €

157 Moneda de Un cacique oro Venezuela. 1974.
En oro. Ley 900.
Peso: 6 grs.
Salida: 200 €

158 Moneda de una onza de oro de Simón Bolívar.
En oro. Ley 900.
Peso: 7,50 grs.
Salida: 200 €

159 Colgante de “Pietá” en medio relieve realizado en oro de 18K . Pieza firmada, con su estuche original con blasón del Vaticano
Medidas: 6,3 x 3 cms.
Peso: 66,65 grs.
Salida: 2.500 €

160 Colgante escultura de Dalí “Madonna de Portlligat” con cadena divisible en collar y pulsera. En oro de 18K con certificado de Exmundart. Firmado y Numerado A-49/50.
Cadena con piezas en forma de columna.
Peso total: 166,80 grs.
Salida: 3.000 €

161 Colgante escultura de Dalí “Carmen” con cadena divisible en collar y pulsera. En oro de 18K. Firmado y Numerado: A-5/1000
Cadena con piezas en forma de rosa.
Peso total: 105,60.
Salida: 2.000 €

162 Colgante escultura de Dalí “El hombre y el delfín” con cadena divisible en collar y pulsera. En oro de 18K con certificado de Exmundart. Firmado y Numerado A-14/100
Cadena con piezas en forma de concha.
Peso total: 140,15
Salida: 2.500 €



159



160



161



162



162



163



164



165

165 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX

«Caza de patos y becadas».

Litografía. 31 x 42,5 cms.

Salida: 80 €

163 ESCUELA INGLESA, H. 1800

«Pastor con pueblo al fondo».

Grabado coloreado. 18 x 14,9 cms.

Salida: 125 €

164 ESCUELA INGLESA, H. 1800

«Joven cuidando a una anciana».

Grabado coloreado. 12 x 15 cms.

Salida: 125 €

166 ESCUELA INGLESA, H. 1800

«Anciana con dos niñas junto al fuego».

Grabado coloreado. 18 x 15 cms.

Salida: 125 €

167 ESCUELA INGLESA, H. 1800

«Bandolero recostado en un paisaje».

Grabado coloreado. 12 x 15 cms.

Salida: 125 €



166



167



168

168 ESCUELA ANDALUZA, PRIMER CUARTO DEL SIGLO XIX

«*Baile de toreros y majas*».

Óleo sobre lienzo. 32,1 x 34 cms.

Al dorso restos de etiqueta: “Baile de toreros y majas”.
Probablemente obra de un artista foráneo trabajando en Andalucía.

Salida: 1.200 €

169 JOSÉ MARÍA ARANGO (1790- 1833)

«*Retrato de Don Francisco de Saavedra, Ministro de Hacienda con Carlos IV, Presidente de la Junta Suprema de Sevilla durante la Guerra de la Independencia*».

Óleo sobre lienzo. 100 x 79,5 cms.

Firmado: “Arango ft en Sevilla aº 1814”.

Salida: 2.000 €



169



170

170 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Cabeza de mujer».

Óleo sobre lienzo. 50,5 x 37,5 cms.

Salida: 900 €



171

171 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Concierto de aves con jilgueros, faisán y jarrón de flores».

Óleo sobre lienzo. 130 x 193 cms.

Salida: 900 €

**172 CÍRCULO DE JACOB DE WIT
(Escuela holandesa, pp. S. XVIII).**

«Amorcillos jugando en un parque».

Óleo sobre lienzo. 95 x 126 cms.

Salida: 1.500 €



172

173 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

«*Virgen en oración*».

Óleo sobre cobre. 20,5 x 15,5 cms.

Anteriormente atribuido a Francisco Bayeu.

Salida: 2.000 €

174 CÍRCULO DE FRANCISCO BAYEU (Escuela española, S. XVIII)

«*La Visitación*».

Óleo sobre lienzo. 58,5 x 35,2 cms.

Sin marco.

La composición recuerda a la Visitación pintada por Francisco Bayeu en 1791 para el Oratorio del Rey en el Palacio Real de Aranjuez. Esta composición, con la que presenta variantes, fue grabada al aguafuerte por Ramón Bayeu. Quizás puede relacionarse con las series de la Vida de la Virgen pintadas para la Cartuja de la Concepción o la del Monasterio de Santa Engracia de Zaragoza.

Salida: 550 €

175 CÍRCULO DE MIGUEL JACINTO MELENDEZ (Escuela española, siglo XVIII)

«*Anunciación, grisalla*».

Óleo sobre lienzo. 80,5 x 58,5 cms.

Con marco Carlos IV en madera tallada y dorada.

Bibliografía: Elena Páez: Catálogo Exposición “Miguel Jacinto Meléndez”, Museo Municipal, Madrid, 1990, p. 24 (ilustrado)

Salida: 1.900 €



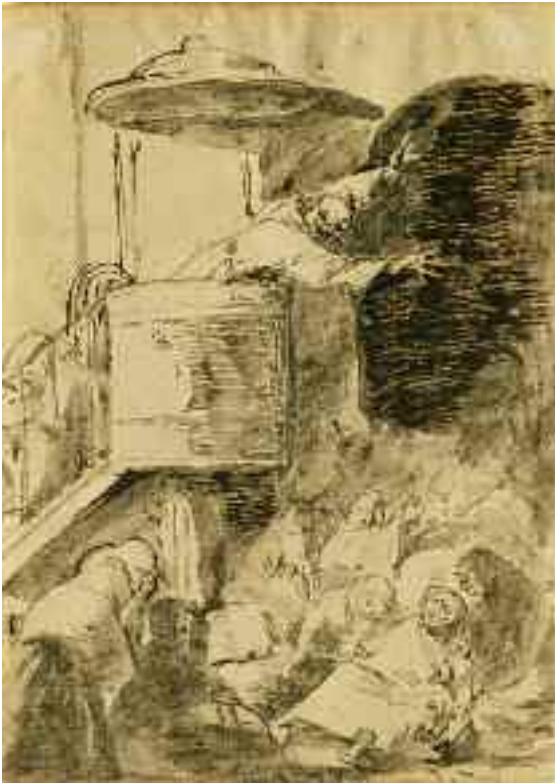
173



174



175



176

176 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
(Madrid, 1817-1870)

«*Sermón*».

Tinta sobre papel. 19 x 14,5 cms.

Con etiquetas al dorso: "F.Boix" y "DMM n° 73".

Procedencia: Colección Félix Boix.

Salida: 400 €

177 CIRCULO DE FRANCISCO DE GOYA
(Escuela española, S. XIX)

«*Por haberle yo dicho...*»

Tinta y aguadas sobre papel. 17,5 x 11 cms.

Basado en el dibujo preparatorio de la estampa 7 de Los Caprichos, "Ni así la distingue", conservado en el Museo del Prado.

Salida: 1.500 €

178 CIRCULO DE FRANCISCO DE GOYA
(Escuela española, S. XIX)

«*Origen del orgullo*»

Tinta sobre papel. 19 x 12,5 cms.

Basado en el dibujo preparatorio de la estampa 27 de Los Caprichos, "¿Quién más rendido?", conservado en el Museo del Prado.

Salida: 1.500 €



177



178



179

179 JENARO PÉREZ VILLAAMIL (El Ferrol, 1807-Madrid, 1854)

«Interior de una catedral gótica».

Óleo sobre lienzo. 40,5 x 32,5 cms.

Firmado y fechado: "J. P. de Villaamil, 1841".

Con etiqueta al dorso: "Incautación, 9652".

Salida: 6.000 €



180

180 JOSÉ FELIPE PARRA

«Bodegón de dulces y carnes en un paisaje» y «Bodegón con flores y peces en un interior».

Dos óleo sobre tabla, óvalos. 60,2 x 48 cms cada uno.

Firmados: "J.Parra".

Con etiqueta al dorso: "Recibí del Sr. D. Francisco Roselli doscientos cuatro pesos oro cantidad en que le he vendido dos cuadros al óleo sobre tabla forma oval con sus marcos dorados firmados "J. Parra" pintor valenciano, y asunto "Bodegones" que son de mi propiedad y formaron anteriormente parte de la Colección que en Matanzas tenía el Sr. Gimeno + Habana Marzo 15 del 1883, Carlos Sespa" "Son p 204 oro".

Salida: 1.400 €



181 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Anciano saliendo de una ventana».

Óleo sobre lienzo. 96 x 118,5 cms.

Etiquetas al dorso.

La concepción de la pintura como trampantojo nos recuerda la obra "Huyendo de la Crítica" de Pere Borell del Caso, conservada en la colección de Banco de España, Madrid.

Salida: 950 €

181



182

182 ANTONIO POZA Y MUÑOZ (Fuenterrebollo, Segovia, 1783 - Madrid, 1816)

«Retrato de una pintora de casi medio cuerpo».

Óleo sobre lienzo. 71,5 x 54 cms.

Inscrito en el bastidor: "D^o Antonio Poza" (fig. 1). La grafía de la inscripción coincide con la firma de otra obra del artista subastada en esta sala en noviembre de 2012: el Retrato de la duquesa de Santa Fe, pudiendo compararse también el tratamiento de las pieles en ambos retratos. Ver catálogo Alcalá Subastas 28 y 29 de noviembre de 2012, lote 562.

De especial interés la representación de una mujer pintora, que no hemos podido identificar. Su indumentaria hace pensar que pueda tratarse de una dama aficionada a la pintura, y que pudiera quizás tomar lecciones de dicho arte con Antonio Poza.

Salida: 4.000 €



(fig. 1)



183

183 JOSÉ ROLDÁN Y MARTÍNEZ
(Sevilla, 1808-1871)

«Retrato de la Marquesa de Zafra».

Óleo sobre lienzo (óvalo). 97 x 71,5 cms.
Firmado y fechado: "Jose Roldan 1847, Sev.^a".

Salida: 900 €



184

184 JOAQUÍN DOMÍNGUEZ BÉCQUER
(Sevilla, 1817 - 1879)

«Retrato del Marqués de Zafra».

Óleo sobre lienzo (óvalo). 98 x 70 cms.
Firmado y fechado: "Joaquin D. Becquer, S. 1846".

Salida: 1.200 €

185 A LA MANERA DEL SIGLO XVII

«Bodegón con cesta de flores».

Óleo sobre lienzo. 66,5 x 93 cms.
Al dorso etiqueta de la Junta de Incautación, n° inventario: "18364", Procedencia: "R. Ibañez", n° colección: 37.

Salida: 250 €



185



186

186 JOSE GUTIERREZ DE LA VEGA (Sevilla, 1791- Madrid, 1865)

«Cacería del Conde de Gómara en su finca de Andújar».

Óleo sobre lienzo. 126 x 177 cms.

Firmado y fechado: "Por Josef. Gutierrez, año 1827".

La escena describe un alto en la cacería con el "macho perdiz". El Conde de Gómara, posiblemente su hijo y un amigo, vestidos con el mismo atuendo de cazadores, comentan la jornada. El señor Conde posa junto a su perro, un spaniel bretón y su macho favorito en la jaula a su lado. Dos jaulas más reposan en el suelo junto a las tres escopetas y un zurrón. Una pareja de machos de perdiz empiolados cuelgan de la rama de un árbol. De pie y apoyado en una roca un guarda asiste a la escena.

Salida: 5.000 €



187 JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA
(Sevilla, 1791- Madrid, 1865)

«Pareja de retratos de D. Antonio María Arias de Saavedra, VI Marqués de Moscoso y 14 Conde de Castellar y su mujer Dña. María de los Dolores Araoz y Arredondo».

Dos óleos sobre lienzo. 206 x 103,5 cms, cada uno.
Firmados y fechados: “Por Jose Gutierrez en Sevilla año 1829” y “Por Josef Gutierrez. Sevilla, 1824”.

Inscritos:

“El Exmo Señor Dⁿ. Antonio María Arias de Saavedra, albarado, Ramires de Arellano, Ramires de Cartagena, Neve Caro Tavera y Tello, marqués del Moscoso conde del Castellar, Señor de las villas del castellar de la Frontera y del viso del Alcor, Gentil Hombre de Camara de S. M. con Egercicio Alfaque que mayor de Castilla, Alferes mayor perpetuo de Villlaescusa de Haro, Regidor perpetuo y preminente de la ciudad de Carmona, patrono y pariente mayor de la R^l. Divisa de Ntra Señora de la Piscina en la Socierra de Navarra, caballero Maestrante de la Real de Sevilla, y Comandante del primer Escvadron de voluntarios realistas de la misma ciudad. De edad de 51 Años, Año de 1829”.



“La Exma Sra. D^a. Maria de los Dolores Araoz y Arredondo 6A Marquesa del Moscoso, Condesa de Castellar Sra del Visso &A Condecorada con la banda de la Orden de Damas Nobles de la Reyna María Luisa de edad de 68 AN^s. Hija de los Sres. Dn. José María Araoz y Cortés Cav^o. Maestrante de la RL. de Sevilla y D^a Isabel Arredondo y Montijo en 1824”.

Bibliografía: Ana María Arias de Cossio “José Gutierrez de la Vega. Pintor romántico sevillano”, Madrid 1978, p. 38.

Salida: 12.000 €



188

188 VICENTE CASTELLÓ Y AMAT (1787-1860)

«Bodegón con sandías, membrillos y uvas».

Óleo sobre lienzo. 53,6 x 70 cms.

Firmado: "V. castello".

Con etiqueta en el ángulo inferior derecho.

Salida: 2.500 €

189 VICENTE CASTELLÓ Y AMAT (1787-1860)

«Bodegón con naranjas, peras y otras frutas».

Óleo sobre lienzo. 53,5 x 70 cms.

Firmado: "V. Castello".

Con etiqueta en el ángulo inferior derecho.

Salida: 2.500 €



189



190

190 VICENTE CASTELLÓ Y AMAT (1787-1860)

«Bodegón con fresas con nata y melón».

Óleo sobre lienzo. 53,8 x 70 cms.

Con etiqueta en el ángulo inferior derecho.

Salida: 2.500 €

191 VICENTE CASTELLÓ Y AMAT (1787-1860)

«Bodegón con granadas y otras frutas en un paisaje».

Óleo sobre lienzo. 53 x 70,4 cms.

Firmado: "V. Castello".

Con etiqueta en el ángulo inferior derecho.

Salida: 2.500 €



191



192

192 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XIX

«*Retrato de familia*».

Óleo sobre lienzo. 85,5 x 66 cms.

Fechado: "1852".

Salida: 3.500 €



193

193 ESCUELA COLONIAL, H. 1800.

«Retrato de niña».

Óleo sobre lienzo. 134 x 102, 5 cms.

Con número de inventario inscrito en el lienzo "105".

Salida: 18.000 €



194

**194 ATRIBUÍDO A ZACARIAS GONZÁLEZ
VELÁZQUEZ (Madrid, 1763 - 1834)**

«Retrato de D. Luis Fernández de Córdoba Pimentel y La Cerda, con la Cruz de la Orden de San Juan».

h. 1825.

Óleo sobre lienzo. 63 x 51,5 cms.

Procedencia: Antigua Colección Martín.

D. Luis Fernández de Córdoba Pimentel y La Cerda, hijo de D. Luis Mauricio Fernández de Córdoba Figueroa y Fernández de Córdoba Pimentel, Duque de Feria, Marqués de Priego, casado en 1675 con Dña. María Felipe de la Cerda y de Aragón, hija de los duques de Medinaceli, de Segorbe y de Cardona.

Obra incluida en el Archivo Moreno (1893- 1953) con número de inventario "03751-A".

Bibliografía: Bertha Nuñez: "Zacarías González Velázquez", Madrid 2000, P- 359, lám. PA 16.

Salida: 15.000 €



195 ÁLBUM DEL INFANTE SEBASTIÁN GABRIEL DE BORBÓN Y BRAGANZA, conteniendo 29 dibujos sueltos de artistas españoles, franceses e italianos de los años 40 y 50 del siglo XIX. Los dibujos corresponden a sus años de exilio en Nápoles, lo que explica que la mayoría de ellos sean de artistas de esta ciudad.
Encuadernación: Gran folio apaisado. Plena piel con preciosas decoraciones en hierro y aplicaciones en dorado (iniciales “S. G.” bajo corona); cantoneras doradas y caladas. Guardas en seda con una cinta aplicada en dorado.

Contiene los siguientes dibujos:

- A. Ciuli (Escuela italiana, siglo XIX)
«*Vista de paisaje con una abadía*».
Tinta y aguadas sobre papel. 51,5 x 39 cms.
Firmado: “A. Cuili, 1847”.





- Camillo Guerra (1797- 1874)

«*La muerte del Rey*».

Plumilla sobre papel pegado a papel azul. 23,5 x 33,4 cms.

Firmado: "Camillo Guerra".

- Luis Ferrant y Llausás (1806- 1868)

«*Retrato de caballero con kippa*».

Lápiz y clarión. 24,5 x 16,3 cms.

Firmado: "L.F.".

- Raffaele Postiglione (1818- 1897)

«*Agar e Ismael*».

Tinta y aguadas de colores sobre papel. 36,14 x 48,5 cms.

Firmado, fechado y titulado: "Raffaele Postiglione, 1848".

- Escuela francesa, Siglo XIX

«*Vista de Nápoles desde villa Lucia*».

Lápiz y clarión sobre papel. 28,2 x 42,9 cms.

Firmado: "Veroloay".

Inscrito: "Villa Lucia prisa de la Floridiana, aout, 1846".

- Escuela italiana, siglo XIX

«*Dar posada al peregrino*».

Papel de calco. 37 x 47,5 cms.



- Giuseppe Mancinelli (1813- 1875).

«*San Carlos Borromeo*».

Lápiz sobre papel. 60,2 x 48 cms.

Firmado: "Mancinelli".

- Luis Ferrant y Llausás (1806- 1868)

«*San Fernando*».

Lápiz sobre papel de calco. 27 x 17 cms.

Firmado: "L. Ferrant". Con anotaciones.

- Escuela italiana, siglo XIX

«*Dar posada al peregrino*».

Aguadas de colores y gouache sobre papel. 42,5 x 57,9 cms.

- Guissepe Bonolis (1800- 1851)

«*Milagro de San Berardo*».

Aguada, albayalde y tinta sepia. 56,5 x 40,5 cms.

Firmado: "Gius. Bonolis".

- Vincenzo Morani(1809- 1870)

«*Purgatorio, Canto II*».

Firmado y fechado: "Vincenzo Morani inv 1847, Napoli" y titulado "Purgatoria canto II"

Tinta, aguada y albayalde sobre papel pegado a papel. 45,5 x 58,3 cms.

- Escuela italiana, siglo XIX

«*El arco de Trajano en Benevento*».

Lápiz y clarión sobre papel. 29,3 x 39,1 cms.

Inscrito: "Arco di Trajano a Benevento, 3 Nov, 1844".

- Pierre Thuillier (1799- 1858)

«*Vista de paisaje de Atrani y pastores*».

Lápiz y clarion sobre papel pegado a papel. 41 x 30,4 cms.

Firmado: "P. Thuillier" e inscrito: "Atrani 23 /29 (?) 9bre 1840".

- Escuela italiana, siglo XIX
«Viajeros junto a una fuente a las afueras de una ciudad».
 Lápiz sobre papel. 52 x 42 cms.



- Escuela italiana, siglo XIX
«La nolle caprile a Gragnano».
 Aguada y albayalde sobre papel preparado. 16 x 23 cms.
 Titulado: “La nolle caprile a Gragnano”

- *«El día y la noche».*
 Lápiz sobre papel. 33,5 x 53,5 cms.
 Firmado: “Tom de Vivos”.

- Escuela italiana, siglo XIX
«Virgen con San Carlos y San Enrique».
 Lápiz sobre papel. 42,5 x 35 cms.
 Inscrito: “ S. Carolus Arch. y S. Henricus Imp.”



- Escuela española, siglo XIX
«Escena del Quijote».
 Aguada sobre papel. 10 x 15 cms.

- Escuela italiana, siglo XIX
«Dar de comer al hambriento».
 Lápiz sobre papel de calco. 37,5 x 49 cms.



- Escuela italiana, siglo XIX
«Visitar a los enfermos».
 Lápiz sobre papel de calco. 37,5 x 49,5 cms.

- Vincenzo Francescini (1812- 1885)
«Acqua Santa- Monticchio».
 Acuarela sobre papel. 24,3 x 34 cms.
 Firmado y fechado: “V. Francescini 1853”.
 Titulado: “Acqua Santa- Monticchio”.

- A. Ciuli (Escuela italiana, siglo XIX)
«Vista de ciudad».
 Aguada sepia sobre papel. 17 x 23,2 cms.
 Firmado: “A. Ciuli”

- Antonio Solá (1780- 1861)
«Vaticinio de Nereo».
 Lápiz sobre papel.
 Firmado: “A. Solá. f.”
 Titulado e inscrito: “Oracio Libro 1º Oda XV”.

- Escuela italiana, siglo XIX
«Marco Antonio después de la batalla dei Filipos encuentra muerto a Pompeio y le hace cubrir con una clamide».
 Aguada. 32,5 x 46 cms.
 Titulado al dorso.

- Escuela italiana, siglo XIX
«Dante en los infiernos».
 Plumilla tinta sepia sobre papel. 36 x 47,5 cms.



- Vicente López Portaña (1772- 1850)

«Santo Domingo niega al rey D. García entregar los tesoros del Monasterio de San Millán de la Cogolla».

Tinta, aguada y sepia sobre papel. 36,6 x 24 cms.

Firmado: "Vte Lopez ft".

Inscrito en una carta: " El Rey dn García pide al Monasterio de Sn Millan de la Cogolla para proseguir la guerra contra su hermano, las Alhajas de la Iglesia y el Abad y monges de dicho Monasterio, acuden a la entrega llevados por el miedo: menos Sto Domingo que era Prior coloca el santo todas las Alhajas en el atar y pasa a decir al rey, que están impuestas en la iglesia entra en ella con su corte y comunidad, y Sto domingo dirigiendose a el le dice: Senor, allí estan las Alhajas que pedis, si os atrevis a tomarse los al rey de los reyes cuyos son, hacerlo. Indignado el Rey Dn García de la disposición y resolución del Santo, no se atreve a tomarlos pero le manda salir inmediatamente desterrado de su Reyno".





- Rafael Tegeo Díaz (1798- 1856)

«*Rapto de Hipodamia*».

Aguada y abayalde sobre papel verdoso. 42 x 54,2 cms.

Firmado: "Tegeo".



- Escuela italiana, siglo XIX

«*Escena turca*».

Aguadas de colores sobre papel pegado a cartulina.

37,5 x 49 cms.

Firmado (ilegible)

- Giovanni Salomone (1806- 1877)

«*Moisés y los Hijos de Israel*».

Aguadas de colores y gouache sobre papel.

27,2 x 36,5 cms.

Firmado y fechado: "Gni Salomone nov 1849".

Salida: 20.000 €





196

196 CÍRCULO DE AGUSTÍN ESTEVE (Escuela española, S. XVIII)

«Retrato de la Marquesita de Moscoso».

Óleo sobre lienzo. 105 x 83,5 cms.

Salida: 4.000 €



197

197 SEGUIDOR DE FRANS POURBUS
(Escuela flamenca, siglo XVII)

«*Retrato de Luis XIII, niño*».

Óleo sobre lienzo. 58,5 x 49 cms.

Similar al retrato atribuido a Frans Pourbus que se conserva en la Fundación Yannick y Ben Jakober.

Salida: 1.500 €

198 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVIII

«*Pareja de escenas navales*».

Temple sobre papel. 16,5 x 21,5 cms.

Salida: 1.200 €



198



199

199 ESCUELA ESPAÑOLA, PP. XIX

«Paisaje con pescadores».

Óleo sobre lienzo. 76 x 55,5 cms,

Salida: 5.000 €

200 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII

«Par de retratos de niños».

Dos óleos sobre lienzo. 61,5 x 50,5 cms.

Salida: 1.500 €



200



201

201 CIRCULO DE JUAN CORREA DE VIVAR (Escuela toledana, S. XVI)

«*Calvario*».

Óleo sobre tabla. 91 x 69,5 cms.

Salida: 12.000 €

202 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

«*Retrato del Rey Sancho Ramírez de Aragón con escudo de armas de la Divisa Real de la Piscina*».

Óleo sobre lienzo. 209 x 103 cms.

Con inscripciones: "Don Sancho Ramirez hijo de Do(n) Remir Sanchez y Hermano del Rey D. Garcia Ramirez de Nabara Secvn. el testamento. y disposicion. desvpadre fve el primer Patron. De La Dibisa Real. De la Piscina enqve.co(n)forman Mosen Diego DeAbalos en la coronica de los Reyes de Nabara Lib. 4 cap.4 y Frai Prudencio de S.dobal.Yfrai Abanasio. De Lobera. en la Historia de leon. cap. 9, y serefiere.en la tabla y calendario. antigvo de Peña cerada por el letrado y altino de su. seplvtvura que estava en la iglesia d Vrizara que es Pena, cerada la Vieja mvrio mozo pocos meses antes qve Do(n) Garcia su hermano obtuviese el Reyno año de. 1134 tvbo en honor mvchaparte dela Provincia de Alaba por el Rey do(n) Alonso de Aragon svtio caso con Doña Teresa hija de Don Gomez Co(n)de, de Pancorbo en la qvual tuvo hijos D. R^oe. D^o. S^o.D^o. P y D. Garcí^a", "Aetatis, XXX", y "IIII".

Salida: 6.000 €





203

203 ESCUELA TOLEDANA, H. 1600

«Adoración de los Pastores»

Óleo sobre tabla. 119,5 x 74,5 cms.

Salida: 1.400 €

204 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

«Santo Entierro»

Óleo sobre lienzo. 164 x 113 cms.

Salida: 1.000 €

205 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Dolorosa»

Óleo sobre lienzo pegado a tabla. 35,5 x 26,5 cms.

Salida: 100 €

206 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVII

«San Francisco»

Óleo sobre tabla. 39 x 28 cms.

Inscrito: "Vivit in Mex IHS".

Sin marco.

Salida: 300 €



204



205



206

207 ESCUELA FLAMENCA, H. 1600

«*Sagrada Familia con un ángel*»

Óleo sobre tabla. 67 x 51,5 cms.

Salida: 4.000 €

208 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

«*Cristo presentado al pueblo*»

Óleo sobre cobre. 23 x 17 cms.

Salida: 400 €

209 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

«*Santo*»

Óleo sobre lienzo. 55,7 x 39,5 cms.

Con marco del S. XVII.

Salida: 600 €

210 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

«*Virgen con el Niño*».

Óleo sobre cobre. 23,5 x 18,5 cms.

Salida: 800 €



207



208



209



210



211 SEGUIDOR DE LUIS TRISTÁN
(Escuela española, Siglo XVII)

«San Jerónimo Penitente».

Óleo sobre lienzo. 139 x 99 cms.

Salida: 1.500 €

211

211-a ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

«Retrato de un fraile jerónimo».

Óleo sobre lienzo. 129 x 114 cms.

Con etiquetas: "nº 99. Retrato de un fraile atribuido a Murillo. Procede del Alcázar" y "1º Fray dominico".

Procedencia: Colección Casa Torres.

Salida: 2.500 €



211-A



212

212 SEGUIDOR DE ALEJO FERNÁNDEZ (Escuela sevillana, S. XVI)

«Dormición de la Virgen».

Óleo sobre tabla. 57 x 47, 5 cms.

Salida: 7.000 €



213

213 ESCUELA INGLESA, PP. S. XVII

«Retrato de caballero con escudo de armas».

Óleo sobre tabla.

Inscrito: "Actatis suae 56. Jun 5 1618".

Salida: 3.000 €

214 ANDERS BURE (1571- 1646) Y JOAN BLAEU (1596- 1673)

«Norlandiae».

h. 1659.

Grabado coloreado. 50 x 56 cms.

Salida: 200 €



214

215 MatthEus Scutter (1678-1757)

«Andalusiae».

h. 1727.

Grabado coloreado. 50 x 58,5 cms.

Salida: 280 €



215



216

216 ATRIBUIDO AL MAESTRO DEL HIJO PRÓDIGO
(Pintor activo en Amberes en el segundo tercio del siglo XVI)

«*Tríptico*».

Tabla central: la Virgen con el Niño y San Juanito.

Tablas laterales (posteriores): “San Miguel” y “S. Antón con San Lorenzo”.

Medidas: tabla central: 71,5 x 48 cms; tablas laterales: 73,5 x 20,5 cms.

Pintor anónimo, debe su nombre a la obra “El hijo pródigo en una fiesta galante” que se conserva en el Kunsthistorisches Museum de Viena. En España se conservan numerosas obras suyas, algunas de gran calidad, aunque se sabe que contaba con un taller muy activo en Amberes para satisfacer la importante demanda. Existen otras versiones de esta composición, la mas conocida la que se conserva en el Museo Lázaro Galdiano. Para otra versión publicada por Matías Díaz Padrón en colección particular madrileña, ver Revista Goya, nº 159, Madrid 1980, p. 135.

Salida: 12.000 €



217 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVIII

«Virgen con el Niño».

Óleo sobre lienzo. 73,5 x 55 cms.

Con importante marco en madera tallada y dorada.

Salida: 2.500 €

218 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

«Anunciación».

Óleo sobre tabla. 50 x 65 cms.

Salida: 3.500 €

217



218



219

219 ATRIBUIDO A ABRAHAM WILLEMSSEN
(Amberes, 1610 - 1672)

«*La Circuncisión*».

Óleo sobre lienzo. 118,4 x 169,2 cms.

Salida: 6.000 €



220

220 CÍRCULO DE FRANCISCO ZURBARÁN (Escuela sevillana, S. XVII)

«Visión de San Antonio de Padua».

Óleo sobre lienzo. 107,9 x 82,5 cms.

Salida: 1.300 €

221 ATRIBUIDO A FRANCISCO DE HERRERA EL VIEJO (Sevilla, 1590 - Madrid, 1654)

«San Pedro».

Óleo sobre lienzo. 106 x 77 cms.

Inscrito arriba a la derecha: "S. Petrus".

Probablemente formaría parte de un Apostolado similar al que conserva el Museo de Bellas Artes de Córdoba. Al igual que en aquel, las figuras, de mas de medio cuerpo, contrastan sobre un fondo oscuro, identificándose cada uno de ellos con una inscripción en la parte superior. Estas series de Apóstoles deben ponerse en relación con los dibujos conservados en el Museo de Hamburgo.

Salida: 7.500 €





222

222 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

«*Agar e Ismael*».

Óleo sobre tabla. 67 x 90,7 cms.

Con etiqueta al dorso.

Salida: 1.400 €

223 CORNELIS JONSON VAN CEULEN (pinx) CORNELIS VAN DALEN THE YOUNGER (sculp)

«*Retrato de Anna María Van Schurman*».

h. 1630

Grabado. 29 x 23,3 cms.

Salida: 300 €

224 PEDRO PABLO RUBENS (pinx) JAMES BAFIRE (sculp)

«*Retrato de caballero*».

Grabado. 41 x 33 cms.

Salida: 150 €

225 MIGNARD (pinx) THOURNEYSEN (sculp)

«*Retrato de caballero*».

Grabado. 34,2 x 26,7 cms.

Salida: 180 €



223



224



225



226

226 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

«Parábola del Buen Samaritano».

Óleo sobre tabla. 67 x 92 cms.

Etiqueta al dorso.

Salida: 1.400 €

227 D. DIEGO VELÁZQUEZ (pinx) FRANCISCO MUNTANER (grab)

«Las Hilanderas».

Grabado. 47 x 56 cms.

Salida: 120 €



227

228 J. DANZEL (grab) F. BOUCHER (pinx)

«Vulcano presenta a Venus las armas de Eneas».

Grabado. 56 x 66 cms.

Salida: 150 €



228



229

229 ATRIBUIDO A ESTEBAN MÁRQUEZ (Escuela sevillana, S. XVII)

«Exaltación de la Eucaristía con los Doctores de la Iglesia».

Óleo sobre lienzo. 188 x 179,5 cms.

Sin marco.

Etiqueta con la inscripción: "Cuadro que representa el Concilio de los Doctores de la Iglesia sobre el misterio del sacramental pintado por Marques, escuela de Murillo".

Salida: 3.000 €



230

230 ESCUELA ESPAÑOLA, PP. S. XVII

«Sagrada Familia y ángeles».

Óleo sobre tabla. 28,5 x 24,5 cms.

Con marco del S. XVII en madera tallada y dorada.

Salida: 1.500 €



231

**231 SEGUIDOR DE JUAN DE ESPINAL
(Escuela sevillana, S. XVIII)**

«San José con el Niño».

Óleo sobre lienzo. 30 x 21,5 cms.

Salida: 900 €



232

232 ESCUELA FRANCESA. H.1700

«Retrato de caballero con armadura».

Óleo sobre lienzo. 49 x 38,5 cms.

Salida: 700 €



233

233 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

«Circe convierte en animales a los hombres de Ulises».

Óleo sobre tabla. 35,5 x 42,5 cms.

Salida: 7.000 €



233

234 ESCUELA ITALIANA, H. 1600

«*San Jerónimo penitente*»

Óleo sobre cobre. 36,5 x 25,5 cms.

Salida: 1.200 €



235

235 CIRCULO DE JAN BRUEGHEL EL JOVEN
(Escuela flamenca, siglo XVII)

«Pareja de paisajes boscosos»

Óleo sobre cobre. 61 x 78,5 cms.

Salida: 6.000 €



236

236 CIRCULO DE JAN BRUEGHEL EL JOVEN
(Escuela flamenca, siglo XVII)

«*Pareja de paisajes boscosos*»

Óleo sobre cobre. 61 x 78,5 cms.

Salida: 6.000 €

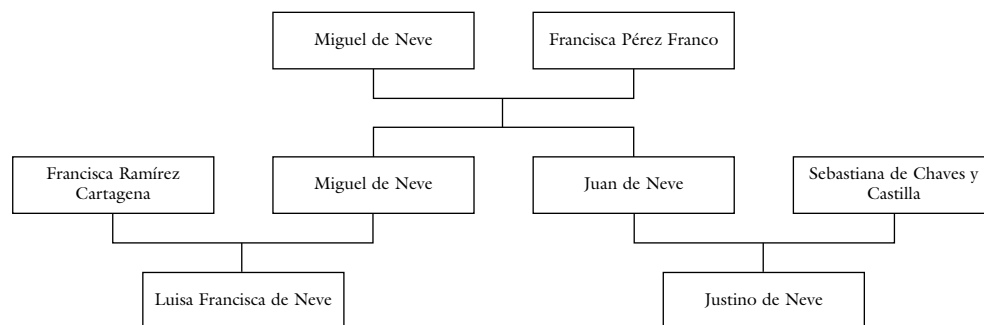
237 ESCUELA SEVILLANA, MEDIADOS DEL SIGLO XVII

«*Retrato de Luisa Francisca de Neve y Ramírez de Cartagena, I Marquesa de Moscoso*».

Óleo sobre lienzo. 206 x 106 cms.

Inscrito: “A mi Sra Doña Luisa Franca de Neve y Remires gde Dios”.

Obra de gran interés por ser la retratada Doña Luisa Francisca de Neve, hija de Miguel de Neve y prima de Justino de Neve. Su abuelo Miguel de Neve casado con Francisca Pérez Franco, se estableció en Sevilla en 1570. Durante mediados del S. XVI y S. XVII esta ciudad dominaba el monopolio del comercio con América por decreto Real, lo que impulsó la existencia de mercaderes, comerciantes, artistas, procedentes fundamentalmente de Flandes. La Familia Neve jugó un papel importante en el desarrollo comercial y artístico de Sevilla, siendo Justino de Neve, canónigo de la Catedral de Sevilla, el principal protector y mecenas de Murillo y los hijos de Miguel de Neve cónsules de Cargadores en Sevilla. Luisa Francisca casó con Juan Arias de Saavedra y Ramírez de Arellano, primer Marqués de Moscoso.



Salida: 15.000 €



238 ATRIBUIDO A MIGUEL DE PRET (Amberes, 1595 - Zaragoza, 1644)

«Cesta con guisantes y cerezas, una berenjena y dos pepinos sobre una ventana de la que cuelgan unos limones».

Óleo sobre lienzo. 80,5 x 69,5 cms.

Artista de origen flamenco documentado en el segundo tercio del siglo XVII y miembro de la Compañía de Arqueros Reales a la que pertenecían pintores como Juan Van der Hamen o Felipe Diricksen. Su primera obra firmada, actualmente en la Colección Abelló, fué presentada en esta sala en octubre de 2004 y ha servido como punto de partida para identificar otros bodegones del artista. Ya en 2013, la exposición dedicada a Juan Fernández el Labrador en el Museo del Prado supuso un importante avance en su estudio. El descubrimiento de la firma de Miguel de Pret en uno de los bodegones de uvas del Museo Cerralbo ha servido para incorporar a su todavía reducido catálogo algunos bodegones de uvas considerados tradicionalmente del Labrador.

La obra aquí presentada nos recuerda a la de la Colección Abello, tanto en el tratamiento de la luz como en la manera de pintar el mimbre del cesto. En ambas obras los elementos en escorzo aportan profundidad y crean un espacio ordenado que sugiere la influencia de las obras tempranas de Van der Hamen, mientras que los elementos colgados nos remiten a los bodegones de Sánchez Cotán. De este modo, Miguel de Pret se adscribe dentro de la tradición del bodegón español, siendo uno de sus mejores representantes.

Salida: 30.000 €





239

239 PATRICIA GADEA
(Madrid 1960 - Palencia 2006)

«Sin título», 1996

Mixta y collage sobre papel.
40 x 32 cms. Firmado y fechado
áng. inf. dcho.

Procedencia:
Colección del artista.
Colección particular.

Salida: 200 €



240

240 PATRICIA GADEA (Madrid 1960 - Palencia 2006)

«Sin título», 1996

Mixta y collage sobre papel. 40 x 32 cms. Firmado y fechado
áng. inf. dcho.

Procedencia:
Colección del artista.
Colección particular.

Salida: 200 €



241

241 JOSÉ MARÍA SICILIA
(Madrid, 1954)

S.T, 1994

Acuarela sobre papel.
20,5 x 30 cms.
Firmado y fechado áng. inf. dcho.

Salida: 600 €

242 CÁCERES & MIRANDA (Manolo Cáceres y José Luis Miranda)

«Milu», 1991

Bote con asas de cerámica de Talavera. 39 x 30 x 22 cms.

Salida: 300 €



242

243 MARKUS OEHLEN
(Krefeld, Alemania, 1956)

S.T, 1990

Escultura en yeso pintado, madera y
hierro. 160 x 20 cms.

Salida: 900 €



243



244

244 JOSÉ VICENTE MARTÍN
(Melilla, 1968)

«*El reto de las estrellas*», 1993

Óleo sobre tela. 92 x 73 cms.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 100 €

245 SOFÍA LEITÃO (Portugal, 1977)

«*Emma*», 2006

Acrílico sobre tela. 150 x 100 cms. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Procedencia: Galería MCO, Oporto

Colección particular

Exposiciones: Oporto, Galería MCO, “Jóvenes artistas”, 2006.

Salida: 400 €



245

246 FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO (Madrid, 1970)

«*Seiscientos*», 2006

Mixta. 17 x 30 x 17 cms. Firmado y numerado: 23/35.

Salida: 500 €

247 JOAN BROTAT (Barcelona, 1920-1999)

«*S.T*»

Óleo sobre lienzo. 81,5 x 65 cms. Firmado abajo.

Salida: 400 €

248 IVÁN ARAUJO (Madrid, 1971)

«*Naturaleza Muerta*», 2003

Acrílico y collage sobre tela. 81 x 100 cms. Firmado y fechado áng. inf. izq. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 80 €



246



247



248



249

249 PEDRO SIMÓN
(Madrid, 1949)

«S.T», 1987

Mixta sobre lienzo. 74 x 93 cms. Firmado y fechado abajo. Firmado, fechado y dedicado en el reverso.

Salida: 300 €

250 ALBERTO REMENTERÍA
(Bilbao, 1953)

«S.T», 1984

Mixta sobre papel. 110 x 76 cms. Firmado y fechado áng. inf. dcho.

Salida: 200 €



250

251 AGUSTÍN IBARROLA (Bilbao, 1930)

«Bloque humano avanzado»

Óleo sobre tela. 88 x 129,5 cms. Firmado áng. inf. dcho.

Salida: 2.000 €

252 LUIS CLARAMUNT
(Barcelona, 1951 - Zarautz, 2000)

«S.T»

Óleo sobre lienzo. 81 x 100 cms. Firmado y fechado áng. sup. izq.

Salida: 1.000 €

253 PATRICIO CABRERA (Ginés, Sevilla, 1958)

«S.T», 1984

Óleo sobre papel. 90,5 x 65,5 cms. Firmado y fechado áng. inf. dcho.

Salida: 500 €



251



252



253



254

254 EL HORTELANO (Valencia, 1954)

«*La estatua del Jardín Botánico*», 1983

Acuarela y tinta sobre papel. 50 x 36 cms.
Firmado áng. sup. izq.

Salida: 100 €

255 MIGUEL VILLARINO (Zamora, 1959)

«*Nueva casa de Aserión A*», 2001

Acrílico sobre lienzo. 100 x 100 cms.
Firmado y fechado en el reverso.
Procedencia: Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 300 €



255

256 JUAN ÁNGEL OLIVARES LUQUE (Catarroja, Valencia, 1973)

«*Lengua propia*», 2005

Mixta sobre lienzo. 110 x 100 cms.
Firmado y fechado en el reverso.
Procedencia: Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 600 €

257 XOÁN CERVIÑO (Pontevedra)

«*S.T.*», 2000

Mixta sobre lienzo. 92 x 73 cms. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Procedencia: Galería Pilar Parra, Madrid. Colección particular.

Salida: 100 €

258 PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949)

«*S.T.*»

Óleo sobre papel. 21 x 30,5 cms.
Firmado áng. inf. dcho.

Salida: 100 €



256



257



258



259

259 JOAN JOSEP THARRATS (Gerona, 1918 - Barcelona, 2001)

«Cadaqués. L'Encalladora», 1975

Óleo sobre lienzo. 59,5 x 73 cms.
Firmado áng. inf. dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 400 €



260

260 XAVIER FRANQUESA (Barcelona, 1947)

«Familia sobre gris I», 1994

Acrílico sobre lienzo. 200 x 178 cms.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 600 €



261

261 CVETO MARSIC (Koper, Eslovenia, 1960)

«Algo físico», 1994

Óleo sobre lienzo. 200 x 180 cms.
Firmado y fechado áng. inf. izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2.000 €

262 ALBERTO DATAS PANERO
(La Coruña, 1935 - Madrid, 2007)

«Corbatas», 1989

Óleo sobre lienzo. 59,5 x 81 cms.
Firmado y fechado áng. inf. dcho.
Procedencia: Galería Sala Monrón, Madrid. Colección particular.

Salida: 800 €



262

263 S.XX

«Periferias», 1989

Mixta sobre papel. 68 x 98 cms. Firmado y fechado
áng.inf.dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



263

264 MARÍA LUISA PÉREZ PEREDA (Madrid, 1965)

«S.T.», 1999

Mixta sobre tela. 130 x 97 cms.
Firmado abajo centro.

Procedencia:
Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 250 €



264



265



266

265 NINO LONGOBARDI
(Nápoles, 1953)

«Sin título»

Óleo sobre cartón. 75 x 57 cms.

Salida: 700 €

266 RAFAEL RUIZ BALERDI
(San Sebastián, 1934 - Alicante, 1992)

«S.T.»

Mixta sobre papel. 109 x 156 cms.

Salida: 2.000 €



268

267 PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949)

«Serie Dominó», 1988

Acrílico sobre lienzo. 150 x 130 cms. Firmado y fechado áng. sup. dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 600 €



267

268 PEREZ

«S.T.», 2005

Acuarela sobre papel. 57,5 x 68,5 cms. Firmado y fechado áng. inf. dcho.

Salida: 200 €



269

269 JUAN GOPAR (Lanzarote, 1958)

«S.T.», 1989

Mixta sobre papel. 70 x 50 cms. Firmado y fechado áng. inf. dcho.

Salida: 100 €

270 OLIVER JOHNSON (Luton, 1972)

«Colour composition n°22 (Orange Mat)», 2002

Acrílico sobre lienzo. 100 x 100 cms. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

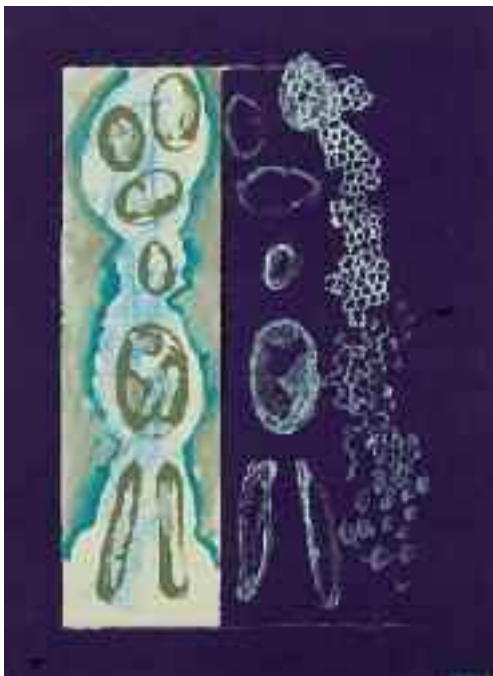
Procedencia:

Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €



270



271



273



274



272

271 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

«S.T», 1984

Acrílico y collage sobre papel. 68 x 50 cms.

Firmado y fechado áng. inf. dcho.

Salida: 3.000 €

272 JAVIER PAGOLA (San Sebastián, 1955)

«S.T», 1985

Obra compuesta por 34 paginas de lienzo pintadas al óleo. Firmado y fechado en la cubierta trasera.

Salida: 200 €

273 PIERRE-JEAN DE MARÍA (1896 - 1984)

«La Croisiere», 1966

Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cms. Firmado y fechado áng. inf. izq.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Procedencia:

Galería AELE, Madrid.

Colección Noël Rovers D'Hondt.

Colección particular.

Salida: 1.500 €

274 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

«Personaje», 1966

Carboncillo y rotulador sobre papel. 19,5 x 24 cms.

Firmado, fechado y dedicado áng. inf. izq

Salida: 600 €

275 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

«Figura», 1966

Carboncillo y pastel sobre papel. 32 x 22 cms.

Firmado, fechado y dedicado áng. inf. dcho.

Salida: 600 €



275



276

276 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, 1938 Madrid, 2003)

«Bodegón a la carta», 2001

Acrílico sobre tela.

125 x 153 cms.

Firmado áng. inf. izq.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Procedencia:

Estudio del artista.

Colección particular.

Bibliografía:

Fernando Castro Florez, "Eduardo Úrculo", Ed. Ministerio de Asuntos Exteriores, rep. col. pág.105.

Salida: 16.000 €



277



278

277 JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)

«Rosas», 2003

Lápiz color sobre papel japonés.
50 x 50 cms.
Firmado y fechado áng. inf. dcho.

Procedencia:

Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

Exposiciones:

Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "José María Sicilia. El Peso de las lágrimas", 20 mayo - 19 junio 2004, rep. col. cat. exp. pag. 38.

Salida: 4.000 €

278 MANOLO QUEJIDO (Sevilla, 1946)

«Sin título», 1985

Técnica mixta sobre papel pegado a tabla.
171 x 123 cms.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 3.000 €



279

279 JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN (Barcelona, 1931 - 2005)

«*Lliris blaus*», 1987

Gouache sobre papel japon.

141 x 147 cms.

Firmado y fechado áng. inf. dcho.

Procedencia:

Galería Joan Prats, Barcelona.

Colección particular.

Salida: 13.500 €



280

280 ANTONIO GONZÁLEZ

«Sin título», 2004

Esmalte sintético sobre lienzo.
160 x 160 cms. Firmado y fechado en el reverso.

Procedencia:

Galería Luis Adelantado, Valencia.
Colección particular.

Salida: 600 €



282

281 MARTÍ CORMAND

(Barcelona, 1979)

«Scramble drawing IV», 2001

Mixta sobre papel. 200 x 70 cms.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 700 €



282 ALFONSO ALBACETE

(Murcia, 1963)

«Luminaria II», 95-04

Acrílico sobre lienzo. 41 x 36 cms.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 800 €



281

283 EDUARDO CHILLIDA

(San Sebastián, 1924 - 2002)

«Mano»

Dos serigrafías sobre papel.
30,5 x 40,5 cms. cada una.
Firmadas en plancha.

Salida: 300 €



283

284 JUAN GENOVÉS (Valencia, 1930)

«Carreras», 2003

Litografía. 70 x 100 cms. Firmado y numerado: PT 4/7.

Salida: 500 €



284

285 RAFAEL

CANOGAR

(Toledo, 1935)

«Colima», 1998

Grabado.
81 x 60,5 cms. Firmado y numerado: 9/50.

Salida: 300 €



285



286

286 RICHARD LONG (Bristol, 1945)

«S.T.», 1994

Litografía. 81 x 52 cms.
Firmado y fechado áng.
inf. dcho. Numerado:
38/40.

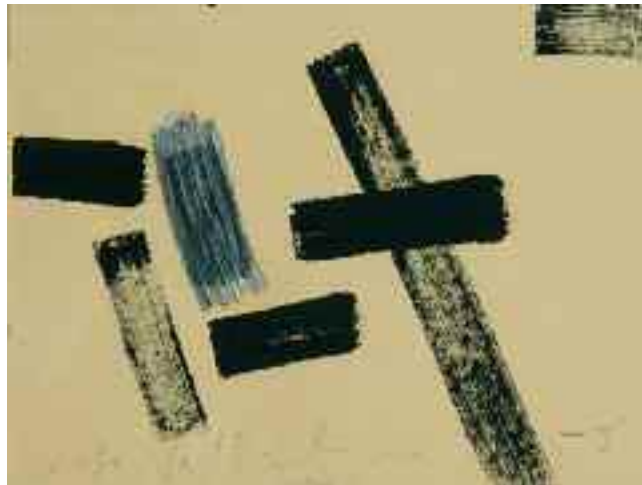
Salida: 500 €

287 JOSEP VALLRIBERA (Juneda, Lleida, 1937)

«S.T.», 1980

Tinta sobre papel.
60 x 79,5 cms.
Firmado y fechado
abajo.

Salida: 200 €



287

288 JOSEP VALLRIBERA (Juneda, Lleida, 1937)

«S.T.», 1980

Tinta y collage sobre papel. 60 x 79,5 cms.
Firmado y fechado áng. inf. izq.

Salida: 200 €



288

289 JOSÉ MALDONADO (Madrid, 1962)

«About 3», 1987

Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cms.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Procedencia:

Galería Juana Mordó, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €

290 JOSEP VALLRIBERA (Juneda, Lleida, 1937)

«S.T.», 1980

Tinta sobre papel. 60 x 79,5 cms.
Firmado y fechado áng. inf. dcho.

Salida: 200 €



289



290



291

291 JOSÉ MARÍA IGLESIAS (Madrid, 1933 - 2005)

«Relieve», 1979

Mixta sobre tabla. 51,5 x 40,5 cms.

Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 400 €

293 JOSÉ MARÍA IGLESIAS (Madrid, 1933 - 2005)

«Décima Eldag», 2002

Óleo sobre tela. 100 x 100 cms.

Salida: 800 €



292

292 AMADEO GABINO (Valencia, 1922 - Madrid, 2004)

«S.T»

Aguatinta con troquelado. 56,6 x 74 cms. (papel).

32 x 49 cms. (plancha). Firmado y numerado: 6/65.

Salida: 150 €

294 ABEL CUERDA (Albacete, 1943)

«S.T», 1974

Óleo sobre lienzo. 92 x 65 cms. Firmado y fechado
áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



293



294

295 FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927)

«Relieve 498 A», 1999

Construcción en madera.

122 x 122 cms.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 3.000 €



295

296 JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN (Barcelona, 1931 - 2005)

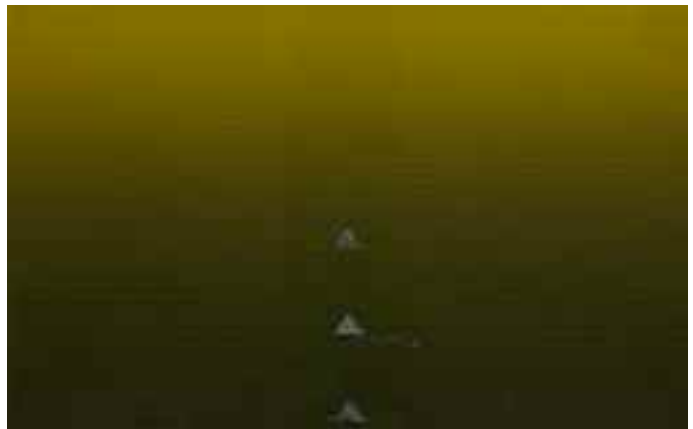
«Tres triángulos», 1975

Gouache sobre papel.

55 x 88 cms.

Firmado, fechado y titulado abajo centro.

Salida: 2.000 €



296

297 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)

«Troquel», 2000

Construcción en aluminio sobre tabla. 43 x 34 cms.

Firmado, fechado y titulado abajo.

Bibliografía:

Paloma Esteban, "Rafael Canogar. Catálogo razonado: 1948 - 2007", N° cat. 2000-078 (catálogo online en <http://catalogo.rafaelcanogar.com/>).

Salida: 2.000 €

297 A ENRIQUE PLANAS DURÁ (Barcelona, 1921 - 1984)

«Composición, 5.001», 1967

Óleo sobre tela. 147 x 114 cms.

Firmado y fechado áng. inf. izq.

Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 2.500 €



297



297 A

298 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, Madrid, 2007)

«Boceto para la alfombra de Bankinter», 1972

Gouache, tinta y lápiz sobre papel pintado por ambas caras.

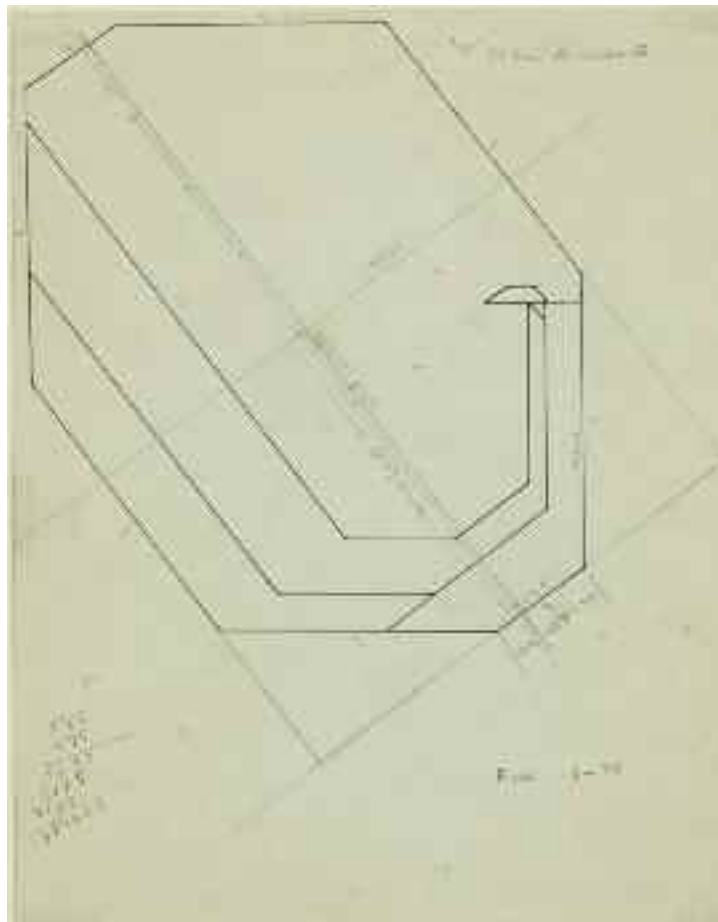
52,5 x 37 cms.

Firmado áng. inf. izq.

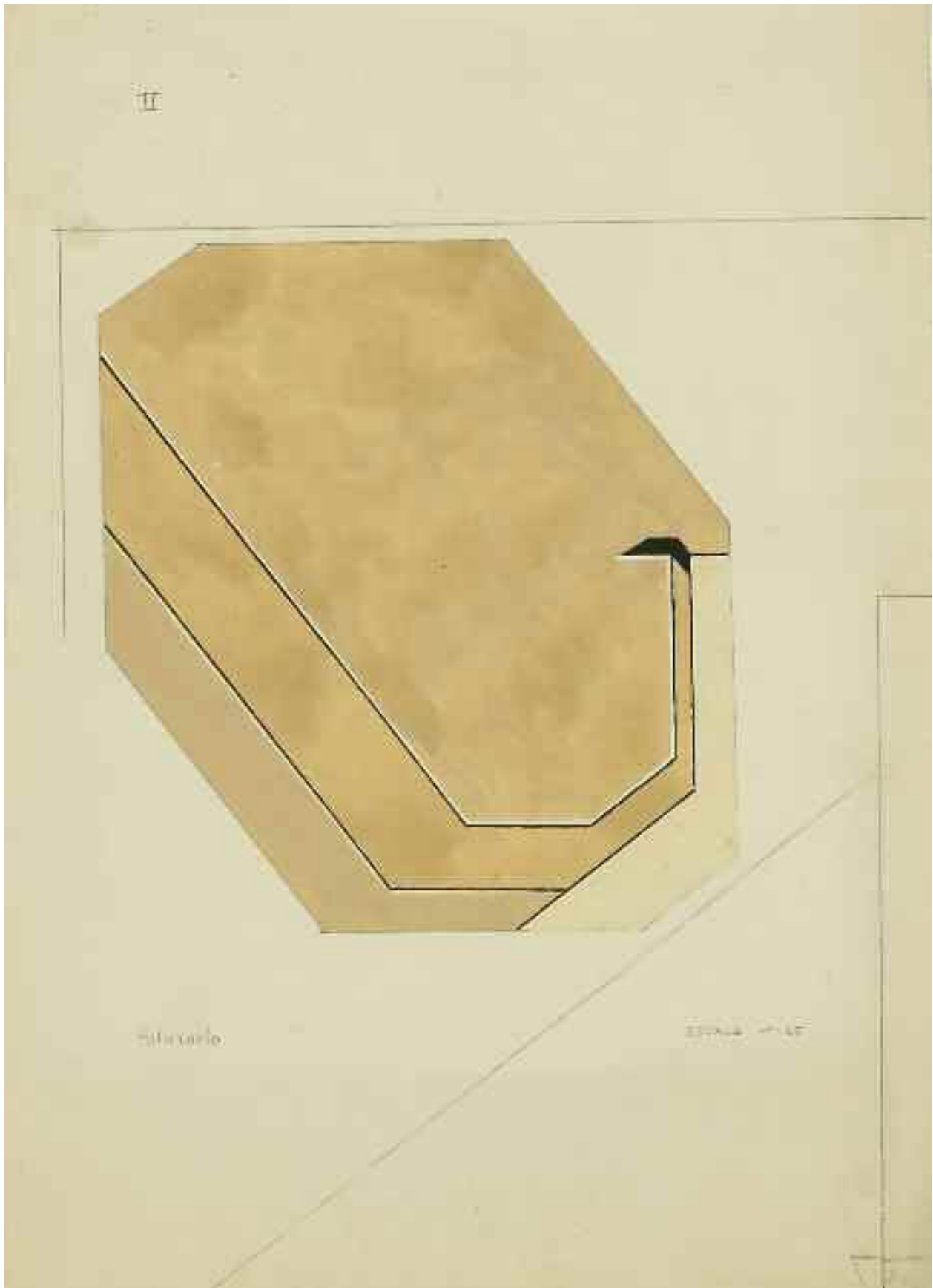
La presente obra, pintada por ambas caras, es el boceto-maqueta original (probablemente definitivo) que sirvió para la realización en 1972 de la importante alfombra de 790 x 640 cms destinada a la sede madrileña de Bankinter (Alfonso de la Torre, “Pablo Palazuelo. Catálogo razonado”, MNCARS y Fundación Azcona, 2015, rep. col. pág. 628, N° de Cat. 596 T-1972-1).

Esta obra se acompaña por un certificado de autenticidad emitido por D. José Rodríguez-Spiteri Palazuelo, Presidente de la Fundación Pablo Palazuelo, al que agradecemos su ayuda en la catalogación.

Salida: 10.000 €



298 (reverso)



299 SUSANA SOLANO (Barcelona, 1946)

«FA EL 12», 1990

Hierro patinado.

126,5 x 218,5 x 100 cms.

Procedencia:

Galería Lelong, París

Colección particular

Exposiciones:

París, Galería Lelong, "Susana Solano", 1990.

Bibliografía:

Remo Guidieri, "Susana Solano", Ed. Galería Lelong, París, rep. col. pág. 11.

Salida: 18.000 €



299

300 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)

«Fumador», 1987

Mixta sobre madera.

46,2 x 55,2 cms.

Firmado en el reverso.

Procedencia:

Regalo del artista.

Herencia del anterior.

Bibliografía:

Anna Agustí, “Tàpies. Obra completa. Volumen 6. 1986 - 1990”, Ed.Fundación Antoni Tàpies y Edicions Polígrafa .S.A, 2000, rep.b/n.pág.175, nº5513.

Los años 80 en la pintura de Antoni Tàpies son los de la madurez y consolidación de un proceso creativo que comienza a finales de los años 50, ya abandonado el surrealismo, cuándo empieza a evolucionar su pintura desde la pura materia hacia la objetualidad y las cualidades táctiles de las superficies. Para ello, utiliza diversos materiales como polvo de mármol, paja, fibra de palma, cartón, telas, trapos, tabloncillos, etc... Además, comienza a añadir simples objetos cotidianos a modo de collage, ya sean peines, cepillos, zapatos gastados, latas oxidadas, etc..., junto con su lenguaje de letras, números, símbolos y cruces.

La materia visible y táctil, por tanto, se convierte en la propia obra de arte, más allá del significado de esos objetos, letras y símbolos.

Durante los 80, en particular, Tàpies vive un intenso momento creativo y eso se ve reflejado en una mayor productividad y en la búsqueda de nuevos materiales. Para sus soportes utiliza materiales clásicos como la madera, la tela y el cartón pero también objetos de desecho como postigos viejos, esteras, cartones ondulados, trapos, etc... Para sus superficies experimenta con pinturas industriales para conseguir, igual que con la mezcla de aglutinante y polvo de mármol, superficies densas que luego puede trabajar para dotarlas de formas y relieves. También experimenta con la goma espuma para producir efectos de cojines o edredones, si bien abandona pronto este material por la poca durabilidad y consistencia. En 1990 experimenta brevemente con el Porexpan para realizar obras en el estilo de la pintura caligráfica.

Sobre esta variedad de superficies, Tàpies recurre a una diversidad de técnicas como el gofrado, los barnices, el raspado, el collage, los ensamblajes, el grafiti, etc..., para expresar su particular lenguaje, elaborado durante varias décadas, consistente en símbolos, cruces, números, letras, objetos sencillos, partes del cuerpo humano, etc...

Fechado en 1987, “Fumador” es un excelente ejemplo del estilo personal de Antoni Tàpies. El motivo principal de la obra es la cabeza de un hombre con una pipa en la boca. Tanto la cabeza como la pipa están realizadas raspando la superficie, que en este caso consiste en su clásica mezcla de aglutinante con polvo de mármol. El raspado nos permite ver el color natural del soporte de madera. Por encima de esta superficie, y en algunas partes mezcladas con ella, vemos una serie de formas lineales realizadas con una pintura negra líquida que nos sugiere la forma de los ojos y el humo del tabaco. El acabado brillante lo consigue con una capa superficial de barniz.

El uso de elementos del cuerpo humano, generalmente en partes separadas, es uno de los temas esenciales en la obra de Tàpies. Muchas veces son torsos, brazos, pies, cabezas, ojos, labios, etc... y otras son simplemente huellas y pisadas. En ambos casos, el artista pone de manifiesto la transformación de la carne con el paso del tiempo y lo efímero de la existencia humana.

“(…) la sugestión del hombre, la quiero dar de una manera indirecta, por huellas o por fragmentos del cuerpo humano, por signos. Habréis visto que hay cuadros donde se ve, a veces ambiguamente, un brazo, una mano, una axila, incluso he buscado zonas del cuerpo que la gente no considera nobles con la intención de demostrar que todas las partes del cuerpo humano, hasta las consideradas como las más sucias, son tan respetables como las demás.

(…) dejando las cosas un poco sugeridas, esto suele ensanchar muchísimo la asociación de ideas que creo interesante de provocar en el espectador. Al principio no lo analizaba paso a paso, pero últimamente he estudiado un poco el arte del Extremo Oriente, en el que esta ambigüedad es tan importante, y me he dado cuenta de que, sólo dibujando ligeramente las cosas, el espectador se ve obligado verdaderamente a completarlas con su imaginación. Esto obliga a una especie de participación del espectador en el acto de creación que encuentro muy importante”.

(Traducido al castellano de: Antoni Tàpies, “La realitat com a art”, Barcelona: Laertes, 1982)

Salida: 45.000 €



300



301

301 JUAN ANTONIO PALOMO
(Alcalá de Henares, 1934 - Madrid, 1996)

«Torso de Rugby», 1970

Escultura de poliéster sobre base de madera. 63 x 35 x 75 cms.
Firmado y fechado.

Salida: 1.200 €



302

302 ENRIQUE BROGLIA
(Montevideo, 1942 - 2013)

«S.T.»

Bronce . 18,5 x 26 x 20 cms.
Firmado y numerado: 15/60.

Salida: 500 €

305 S. XX

«Sin título»

Bronce sobre peana de metacrilato.
15,5 x 14,5 x 6 cms.

Salida: 120 €



303

303 SADIA (S. XX)

«Figura femenina»

Bronce. 8 x 5,5 x 6 cms. Firmado.

Salida: 60 €

306 S. XX

«Sin título»

Bronce sobre peana de mármol.
31,5 x 9 x 8 cms.

Salida: 80 €



304

304 MÁXIMO

«Sin título»

Bronce. 16,5 x 20 x 11 cms.
Firmado y numerado: 44/50.

Salida: 200 €

307 S. XX

«Mujer vendada»

Bronce. 15 x 12 x 5,5 cms.

Salida: 100 €



305



306



307



308

308 TERESA EGUIBAR
(Madrid, 1940)

«Dos expansiones que parten de un núcleo», 1972

Alabastro. 21 x 20 x 20 cms.

Firmado y numerado: 55/65.

Ed.Serie-Diseño, S.A.

Salida: 275 €



309

309 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, 2006)

«Manolete», 1975-77

Escultura en bronce pulido y acero inoxidable desmontable en 26 elementos, unos de ellos un anillo. 12,6 x 7,6 x 6,4 cms.

Firmado y numerado: 2392/10000. Esta obra se acompaña del libro de instrucciones firmado y numerado.

Salida: 900 €



310

310 CÉSAR MANRIQUE (Perto Naos, Lanzarote, 1919 - Arrecife, 1992)

«Homenaje al mar», 1973

Bronce. 9 x 20 x 17 cms.

Firmado y numerado: 86/500. Magisa.

Salida: 400 €

311 ENRIQUE BROGLIA (Montevideo, 1942 - 2013)

«Génesis»

Obra formada por 6 esculturas de diversos tamaños y materiales más una en la tapa. Presentado en una caja de madera de 14,5 x 32 x 22 cms. y con libro. Ejemplar n°: 9/1000.

Salida: 300 €



311

312 MARINO AMAYA (Astorga, 1927 - Málaga, 2014)

«Maternidad», 1996

Bronce. 44,5 x 19 x 11 cms. Firmado en la base. Pieza única.

Bibliografía:

Jesús Torbado, "Marino Amaya", Imprenta del Mediterráneo, rep.b/n.s/n.

Salida: 300 €



312



313

313 YASUMASA MORIMURA (Osaka, 1951)

«Dedicada a la duquesa de Alba (blanca)», 2004

Fotografía a color sobre lienzo enmarcada por el artista.

180 x 120 cms.

Edición de 5 ejemplares + 1 P.A.

Procedencia:

Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Colección particular

Exposiciones:

Madrid, Galería Juana de Aizpuru, "Yasumasa Morimura. Los Nuevos Caprichos",
12 de febrero - 19 de marzo, 2004.

Salida: 9.500 €



314

314 YASUMASA MORIMURA (Osaka, 1951)

«Dedicada a la duquesa de Alba (negra)», 2004

Fotografía a color sobre lienzo enmarcada por el artista.

180 x 120 cms.

Edición de 5 ejemplares + 1 P.A.

Procedencia:

Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Colección particular

Exposiciones:

Madrid, Galería Juana de Aizpuru, "Yasumasa Morimura. Los Nuevos Caprichos",
12 de febrero - 19 de marzo, 2004.

Salida: 9.500 €



315

315 FRANCESC CATALÁ-ROCA
(Valls, 1922 - Barcelona, 1998)

«Joan Miró», 1968

Fotografía. 38 x 30 cms.

Firmado y numerado áng. inf. dcho: 7/125.

Salida: 100 €

316 DAVID MAISEL (Nueva York, 1961)

«Lake Project n°9824-6», 2002-2005

C-Print en papel Fuji Crystal Archive Mate.

100 x 100 cms.

Ejemplar 35/35.

Salida: 1.000 €



316

317 KIMBER WALLWORK-HEINEMAN (USA)

«Solitude», 2010

Giclée, Archival pigmented ink.

33 x 48,5 cms.

Firmado y fechado áng. inf. izq.

Salida: 80 €

318 MARÍA ZÁRRAGA (Valencia, 1963)

«Escenas I», 1999

Fotografía b/n sobre aluminio.

130 x 100 cm

Ej.1/3.

Procedencia:

Galería Salvador Díaz, Madrid.

Colección particular.

Salida: 800 €



317



318

319 ANASTASIA KHOROSHILOVA (Moscú, 1978)

«Aljona (Bezbin Lug)», 2004

C-print. 100 x 80 cms.

Firmado, fechado, titulado y numerado en el reverso: 6/6.

Procedencia:

Galería Fúcares, Madrid.

Colección particular.

Salida: 900 €



319

320 ALBRECHT TÜBKE (Leipzig, Alemania 1971)

«Citizens portraits», 2001

C-print. 47 x 37 cms. Ej.6/6.

Procedencia:

Galería Distrito 4, Madrid

Colección particular

Salida: 200 €



320



321

321 MARINA ABRAMOVIC (Belgrado, Serbia, 1946)

«Nude with a cut star», 2005

Fotografía en gelatina de plata.
101 x 76 cms. Ej.5/12.

Procedencia:

Galería La Fábrica, Madrid.
Colección particular.

Salida: 10.000 €



322

322 RICHARD PRINCE (Nueva York, 1949)

«Untitled (Girlfriend)», from BAM Photography Portfolio I», 1999

Color coupler print.

58,8 x 49 cms.

Firmado, fechado y numerado en el reverso: 19/40.

Salida: 5.500 €

ARTES DECORATIVAS, MUEBLES Y ESCULTURA



323

323 Ostensorio o Custodia de sol, manierista de bronce sobredorado, con decoración picada de lustre, con sobrepuestos en vidrio.

Taller español, primer tercio S. XVII

Medidas: 59 x 19 cms.

Base circular de pestaña recta con un amplio cuerpo convexo con cuatro costillas. El astil arranca con una urna con costillas que continua con un cilindro inferior entre molduras saliente, un nudo de jarrón semiovoide con costillas planas, faja trasversal y asas laterales generando aspecto de ánfora. Un cuello abalaustrado con taza de costillas, molduras y jarrón. Culmina la pieza con un viril de sol con rayos rectos y flameados, rematados con estrellas con sobrepuestos de caja octogonal con vidrios y espejos facetados, al igual que el círculo del viril, rematando el viril una cruz latina sobre molduras. Tanto la base el astil, las costillas y el sol van ornamentación picada de lustre formando roleos y espejos ovales. (Ver: Heredia, Carmen, Orfebrería navarra, caja de ahorros de Navarra, Pamplona, 1988, pp. 95-97.)

Salida: 1.600 €

324 Traje de niño Jesús en seda china bordada, S. XVII-XIX, falda en seda blanca bordada con flores rematada por hilos metálicos simulando bolillos.

Trabajo valenciano, S. XVIII, y traje en seda amarilla con flores bordadas, S. XVIII.

Medidas traje chino: 50 x 6 cms.

Medidas falda: 40 x 53 cms.

Medidas traje amarillo: 33 x 49 cms.

Salida: 150 €

325 Falda y corpiño para imagen vestidera en seda de raso en rosa y aplicaciones de hilos dorados, simulando encaje de bolillos.

Trabajo español, ff. del S. XVIII.

Medidas falda: 57 x 83 cms.

Medidas corpiños: 30 x 30 cms.

Salida: 150 €

326 Pañoleta en algodón con lentejuelas cosidas formando lazos.

España, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 50 x 125 cms.

Salida: 50 €

327 Lote de trajecito para niño Jesús en seda marrón rematado por hilos dorados y corpiño en seda bordada con flores y una custodia con el "IHS" y el Sagrado Corazón.

España, S. XVIII.

Medidas corpiño: 30 x 20 cms.

Medidas traje: 30 x 40 cms.

Salida: 120 €





328

**328 Escuela española, S. XVIII.
"Niño Jesús con el Sagrado Corazón"**

Madera tallada y policromada.

Medidas niño. 33 cms.

Medidas urna: 40 x 30 x 59 cms.

El Niño Jesús descansa sobre un almohadón de seda bordado con decoración de flores; en el panel interior se ha adaptado un país de abanico con una escena del Rapto de Europa del S. XVIII.

Con faltas.

Salida: 1.500 €



328 (detalle)

329 "Virgen peregrina"

Bordado Felipe V sobre seda, papel y tela, con cartela que reza: "La Divina Peregrina Nuestra Señora del Refugio que se venera en el seminario de los padres Misioneros de Sahagún, quien la saca a la luz y dedica a la serísima Princesa de Asturias n S^o, año año de 1743.

Medidas sin marco: 30 x 19 cms.

Con marco de madera tallada y policromada.

Salida: 950 €



329

330 "Ecce Homo con dos monjas donantes".

Bordado relicario en seda pintada, hilo de seda entorchada en plata de su color y dorada. Con una malla de plata crea el edificio el cielo y la capa del cristo

Trabajo Navarro, ff. S. XVII- pp. XVIII.

Medidas: 23 x 33 cms.

Parte superior con el escudo Navarra con la representación de miramarmolín facetado.

Salida: 1.300 €



330

331 Cristo de marfil tallado y policromado con rubíes engastados representando la sangre.
Trabajo Hispano filipino, S. XVII
 Medidas: 23 x 19 cms.
 Cruz posterior en madera de palosanto.
Salida: 900 €



331

335 Pareja de jarrones en cerámica de Fajalauza, vidriada en blanco y azul cobalto.
Granada, S. XIX
 Medidas: 56,5 x 24 x 32 cms.
 Decoración vegetal con hojarasca, flores y granada en el centro, con pájaros y mariposas intercalados.
 Faltas con algún piquete y la parte inferior de una de las asas pegada.
Salida: 600 €



333

334

332

332 Rosario con cuentas de madera, rematado por una medalla devocional con marco de plata, rematado por un cordoncillo y dos vitrales, decorados con santas.
Trabajo español, S. XVIII.
 Medidas: 43 cms.
Salida: 300 €

333 Relicario o “Reliquienkastenbild”, “Klosterarbeit”, “Fatschenkind”.
Trabajo monacal de la Alemania católica, S. XVIII.
 Medidas: 16 x 13 cms
 Papel maché, vidrio, textil, papel, grofado, dorado
 Consta de quince reliquias, el relicario tiene una forma arquitectónica clásica.
Salida: 200 €

334 Caja de asta para rapé
Trabajo español pp. s. XVIII
 Decorado con la cruz en el gólgota y dos ángeles, en el anverso decorado con una venera.
 Inscripción: “AVE MARIA PURISIMA”
Salida: 150 €



335



336

336 “San José y la Virgen”, parte de un nacimiento, en madera tallada, estucada, policromada y dorada.
Escuela Quiteña, S. XVIII.

Altura: 32 cms.

Salida: 1.800 €

337 Cofre en carey y alma de madera, con remates de bronce aplicados en los cantos, cerradura recortada con águilas bicéfalas.

Trabajo mexicano, S. XVIII

Medidas: 10 x 13 x 22 cms.

Asas en los laterales. Con algunas faltas en la tapa.

Salida: 700 €



337

338 Coco chocolatero engastado en plata.
Real Audiencia de Caracas, S. XVIII.

Altura: 8,9 cms.

Salida: 400 €



338



339



340

339 Jícara para chocolate en nuez de coco “coco chocolatero” engarzado en plata.

Virreinato de Nueva España, México, S. XVII.

Altura: 13 cms.

Con inscripción incisa en caligrafía antigua en la plata:
“Marta A. Vrea”

Salida: 850 €

340 Mate con bombilla

Coco montado en plata repujada

Trabajo guaraní

S. XVIII-XIX.

Medidas: 12 cm x 10 cm.

Salida: 50 €



341

341 Arqueta en madera de cedro, con aplicaciones de ébano y carey, con decoración geométrica de hueso y nacar de influencia de Gujarat.

Virreinato de Nueva España, Mexico S. XVII

Medidas: 20 x 29 x 43 cms.

Representación de águila bicéfala coronada en la tapa, y los laterales. Herrajes en hierro forjado y sobredorado sobre cuatro patas de madera de ébano torneado. Interior con marquetería de palosanto formando rombos. Compartimento interior con tapa adosado a tres de sus lados.

Pequeñas faltas

Salida: 8.500 €



341 (detalle)



342 “Cristo expirante” en marfil tallado y policromado.

Trabajo Hispano-filipino, pp. S. XVII

Medidas: 55,5 x 52 cms.

Medidas cruz: 107 x 79 cms.

Talla de gran formato, su arcaísmo, composición y el tratamiento de la barba, pelo, ojos, manos y pies, corresponden a una pieza filipina de la primera mitad del S. XVII.

Pertenece al tipo de Cristo expirantes, sin herida en el costado, la sensación de agonía se acentúa con los ojos entreabiertos, de mirada al cielo.

La cabeza arranca por la parte inicial o base de la defensa del elefante (hueca). Corona de triple caña, tallada en el propio marfil, guarda la simetría propia de los grandes Cristos del S. XVII. Sensación que se acentúa en el trato dado a la barba y pelo partido en dos, estos caen como finos hilos sobre la espalda y los hombros en talla continuada terminando en bucle. De cara ancha y plana, con caracteres orientalizantes.

Largo torso de musculatura suave, resaltando los pectorales y las costillas, con tensión del vientre, se cubre con el paño de pureza a modo de perizoma, anudado a la derecha, recorriendo la cadera y la parte central recoge los pliegues. Los brazos están curvados compuestos por dos tipos de cuernos diferentes en el que destacan las venas de grandes dimensiones talladas en relieve, las manos planas, gruesas, con las uñas detalladas.

Existe uno semejante en el Museo Oriental de Valladolid y en la colección Sumaya, entre otras. Ver: Casado Paramio, José Manuel, Museo oriental de Valladolid, t.II, Valladolid, 1997, pp. 133-137. Estrella Marcos, Margarita Mercedes, Marfiles: de las provincias de ultramarinas orientales de España y Portugal, espejo de obsidiana, México 2010, pp.54-59. Corresponde a una pieza filipina de la primera mitad del S. XVII

Salida: 30.000 €



343

343 Vajilla de porcelana esmaltada con decoración pintada en dorado con chinerías. marcado “Royal Limoges”
Limoges, Francia, S. XX.

Medidas sobra. 20 x 33 cms.

Compuesto por: 8 tazas de consomé, 3 fuentes, cuatro tazas, 14 platos, 2 fuentes, 1 sobra, tres juegos de doce platos y un juego de diez platos.

Royal Limoges es desde 1797 uno de los mejores nombres de la porcelana francesa

Salida: 500 €



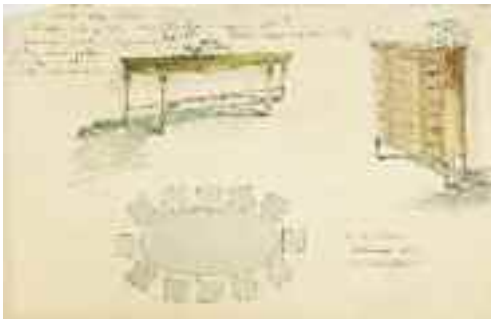
344

344 Pareja de jarrones de porcelana de París de flores “en coquillage”

Mallorca, segundo cuarto del S. XIX

Medida: 62 cms.

Salida: 450 €



345 (dibujo)

345 Consola grande estilo Luis XVI en madera de caoba moldada y tallada.

Santamaría, años 60.

Medidas: 80 x 46 x 220 cms.

Se adjunta dibujo en papel del diseño.

Salida: 400 €



345



346

346 Lámpara de ocho luces en madera tallada y dorada con espejos.

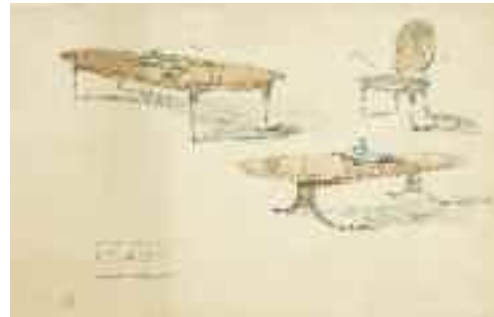
S. XX

Medidas: 91 x 55 cms.

Salida: 1.000 €



347



347 (dibujo)



347-A (parte dd el lote)

347 Mesa de comedor estilo Luis XVI en madera de caoba, moldada y tallada.

Santamaría, años 60.

Medidas: 77 x 131 x 212 cms.

Se adjunta dibujo en papel del diseño.

Salida: 800 €

347 A Juego de cuatro sillas de estilo Luis XVI, de madera lacada de blanco.

Santamaría, años 60

Medidas: 96 x 43 x 51 cms.

Con faltas en la silla.

Se adjunta dibujo en papel del diseño.

Salida: 300 €

348 Aparador estilo Luis XVI en madera de caoba moldada y tallada.

Santamaría años 60

Medidas: 80 x 43 x 143 cms.

Frente de las puertas simulando persiana.

Se adjunta dibujo en papel del diseño. Faltas.

Salida: 400 €



348



349 Plato de porcelana montado en metal dorado y esmaltado en azul "Real" y dorado; decorado con cartela central con escena pastoril y flores en el alero.

Marca estampada del "Chateau Des Tulleries", "Sèvres 1844".

Sèvres, 1844

Diámetro: 34 cms.

Diámetro: 39 cms. con el metal

Frimado. Las marcas comprenden el periodo del taller de pintura de 1834 a 1845.

Salida: 500 €



349



350

350 Pareja de jarrones de estilo Luis XVI de cerámica esmaltada, con escena romántica y pastoril en cartela, esmaltados en azul "Real" y dorados

Francia, ffs. del S. XIX.

Medidas: 70 cm.

Salida: 2.500 €

352 Sofá de estilo Luis XVI en madera tallada y dorada. Trabajo francés, ffs. S. XIX.

Medidas: 115 x 84 x 190 cms.

Con etiqueta antigua: "Eduardo Boudivis. Tapicero. Calle de Alcalá, 68. Madrid"

Salida: 500 €

351 Pareja de butacas de estilo Luis XVI de madera tallada, estucada y dorada.

ff. del S. XIX

Medidas: 110 x 54 x 82 cms.

Con etiqueta antigua: "Eduardo Boudivis. Tapicero. Calle de Alcalá, 68. Madrid"

Salida: 400 €

353 Entredós Napoleón III de madera ebonizada latón dorado, simil carey y "spagnolettes" aplicadas.

Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 109 x 43 x 127 cms.

Salida: 1.700 €



352

351
(parte del lote)



353



354 (detalle)

354

354 Raingo Frères.

Guarnición de chimenea, Napoleón III, en bronce dorado y patinado.

Francia h. 1850.

Medidas reloj: 53 x 25 x 70 cms.

Medidas candeleros: 87 x 25 x 32 cms.

Conjunto formado por tres piezas, reloj con dial esmaltado con números romanos y latinos, firmado RA Raingo FRES A PARIS. En el reverso maquinaria numerada 3169 y marca impresa Raingo Frères Paris. Sobre el plinto en bronce dorado numerado 3169 y ppp, apoya grupo escultórico de la alegoría de las artes en bronce patinado. Y Dos candeleros con la base en bronce dorado numerados 3444 representados por dos ninfas en bronce patinado sujetando luces a modo de llamas también en bronce dorado.

Salida: 12.000 €

354 A Pareja de consolas de estilo Luis XVI de madera tallada, estucada y dorada.

Trabajo español, h. 1900.

Medidas: 81 x 44 x 88 cms.

Con faltas.

Salida: 950 €



354-A



355

355 “Narciso y Eco”

Tapiz en lana y seda
franco-flamenco S. XVIII.

Medidas: 286 x 260 cms.

La escena representa a Narciso en el momento en el que se enamora de su propia imagen, en el fondo tenemos a la ninfa Eco. Cenefa con “candelieri” y panoplias.

Con restauraciones.

Salida: 7.000 €

356 Canapé en madera de nogal, moldada y tallada.

Trabajo español mediados S. XVIII

Medidas: 100 x 61 x 192 cms.

De líneas Regencia, se intuye la unión de tres sillas, traducidas en sus correspondientes respaldos y patas en cabriolé.

Decorado por medio de veneras en el remate y uniones del respaldo, motivo que también adorna la cintura del asiento; con rocallas en las patas y los brazos.

Salida: 1.000 €



356

357 Pareja de butacas en madera de nogal, moldada y tallada.

Trabajo español mediados S. XVIII

Medidas: 99 x 62 x 65 cms.

De líneas Regencia patas en cabriolé, respaldos a la reina decorados por medio de veneras en el remate y en la base, motivo que también decora la cintura del asiento; con rocallas en las rodillas de las patas y los brazos.

Salida: 2.000 €



357



358

358 Licorera de plata dorada y vidrio tallado.
Francia, Paris, Odiot, h.1880.

Peso: 3760 grs.

medidas: 28 x 50 x 35 cms.

Formado por: Catorce Vasos y cuatro botellas, cada una con cartelas "Chartreuse", "fine champagne", "curaçao" y "anissette".

Salida: 2.750 €

359 Mesilla ovalada estilo Luis XVI en madera de haya teñida con sobre de mármol y bronce.

Trabajo español S. XX

Medidas: 70 x 31,5 x 42,5 cms.

Salida: 250 €

360 Consola estilo Luis XVI en madera tallada, estucada, lacada y dorada con tapa de mármol blanco.

Trabajo español pp. S. XX

Medidas: 67 x 25 x 90 cms.

Faltas.

Salida: 150 €

361 Mesilla estilo Transición en madera de nogal y haya teñida con dos cajones en el frente.

Trabajo español S. XX.

Medidas: 74 x 26,5 x 39,5 cms.

Salida: 500 €

362 Gueridón a la manera de François Linke de madera de palo de rosa, palo de violeta, marquetería floral y bronce dorado y aplicado.

Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 74 x 70 cms.

Tapa circular con marquetería de flores y chambrana, rematada por motivo floral en bronce.

A comparar el ejemplar que subastamos con el que aparece reproducido en la pág 57 de François Linke (1855-1946) "The Belle Epoque of French Furniture. Payne Christopher. Antique Collectors Club. 2003"

Salida: 1.800 €





363



364



365

363 Alfombra persa en lana
Años 50-60.
Medidas: 184 x 113 cms.
Salida: 400 €

364 Alfombra tribal Khamseh.
Sur de Irán, h. 1900
Medidas: 226 x 176 cms.
Salida: 390 €

365 Alfombra turca en lana, S. XX.
Medidas: 352 x 233 cms.
Salida: 225 €



366

366 Alfombra persa Kolyai en lana anudada a mano.
Medidas: 194 x 120 cms.
Salida: 350 €



367

367 Alfombra de Heriz anudada a mano en lana.
Irán.
Medidas: 353 x 269 cms.
Salida: 600 €



368

368 Antigua alfombra tribal en lana Ersari Ensi.
Medidas: 250 x 165 cms.
Salida: 450 €



369

369 Plato acuencado de cerámica de reflejo dorado, con hojas en el alero, flores y umbo en el asiento modelado como una flor girada.

Manises, S. XVI.

Diámetro: 36 cms.

Con lañas y un pelo.

Salida: 1.200 €



370

371

370 Plato de cerámica esmaltada en reflejo dorado, con flores y hojas en relieve en el alero, umbo central con un pájaro.

Manises, S. XVI

Diámetro: 31 cms.

Con algunas faltas.

Salida: 1.000 €

371 Plato de cerámica esmaltada de reflejo dorado con hojas, solfas y flores, umbo central con un toro?

Manises, S. XVI

Diámetro: 33 cms.

Algunas faltas.

Salida: 1.000 €

372 Bargueño sobre mesa de pie de puente en nogal y taracea de hueso.

Trabajo catalán S. XIX, siguiendo modelos del S. XVII.

Medidas: 93 (abierto 126) x 35 (con pie 74,5) x 164,5 cms.

Salida: 4.000 €



372



372 (detalle)



373

**373 Cuatro pies de garra en cerámica esmaltada de verde
Trabajo Andalusí S. XV.**

Medidas: 15 x 24 x 21 cms.

Con forma de garra de león, bajo una plataforma ovalada de superficie plana, interior aligerado, marcándose las huellas de la presión ejercida para apretar el barro contra el molde.

Estos elementos hispanoárabes, siguen la tradición romana de decorar los pies de las bañeras con patas de león. Formarían los apoyos de un banco o de una pila de un Hammam, en la zona Al bayt al-sajun (baños calientes).

Excelente estado de conservación, con señales de su utilización.

Salida: 3.000 €

374 Vaso de la alhambra en cerámica esmaltada de reflejo metálico con decoración vegetal y un guerrero en azul de cobalto, sigue modelos nazaries.

Manises o Granada, pp. del S. XX.

Medidas: 58 x 36 x 42 cm, vaso

Base: 115.5 cm.

Sobre una base hierro.

Salida: 1.500 €

374 A Viga en madera de pino tallada con decoración geométrica.

Trabajo nazarí, S. XIV.

Medidas: 14 x 73 x 10 cms.

Salida: 450 €



374 A



374



375 Rafael Rus.
Maqueta de puerta de la Alambra en yeso policromado, dorado y columna de alabastro, con marco de taracea en hueso y madera.
Trabajo granadino, firmado y fechado, 1920.
Medidas con marco: 33,5 x 26 cms
Medidas sin marco: 21 x 13 cms
Conserva la fototipia original en color de la galería del generalife.
Salida: 250 €

376 Rafael Rus.
Maqueta de puerta de la Alambra en yeso policromado, dorado y columna de alabastro, con marco de taracea en hueso y madera.
Trabajo granadino, firmado y fechado, 1920.
Medidas con marco: 33,5 x 26 cms
Medidas sin marco: 21 x 13 cms
Conserva la fototipia original en color de la galería del generalife.
Salida: 250 €

377 Dos azulejos de cerámica esmaltada con la técnica de arista con decoración naturalista.
S. XVI.
Medidas: 14 5 cm x 12 cm y 39 cm x 12 cms.
Iguna falta.
Salida: 250 €

378 Dos azulejos esmaltados con la técnica de la arista Triana, S. XVI.
Medidas: 33 cm x 16 cm.
Decoración geométrica naturalista enmarcados. Con faltas.
Salida: 200 €

379 Papelera de muestra cubierta en madera de caoba con marquetería de palosanto y frutales.
Trabajo centro europeo S. XVIII - ff. S. XIX
Medidas: 82,5 x 48 x 84 cms. (bufete); 51,5 x 39,5 x 66,5 cms. (papelera)
Mesa con fiadores de hierro forjado.
Con transformaciones.
Salida: 1.000 €



379

379 (detalle)



380



380 (sello)

380 José Cubero Gabardón (Baena, 1818 - Málaga, 1877).

“Majo fumando”.

Altura: 25 cms.

Barro policromado.

Papel pegado en la base con inscripción: “JOSÉ CUBERO / Pasaje de Heredia, Málaga”.

Salida: 850 €



381

381 José Cubero Gabardón (Baena, 1818 - Málaga, 1877).

“Majo fumando sentado”

Altura: 25 cms.

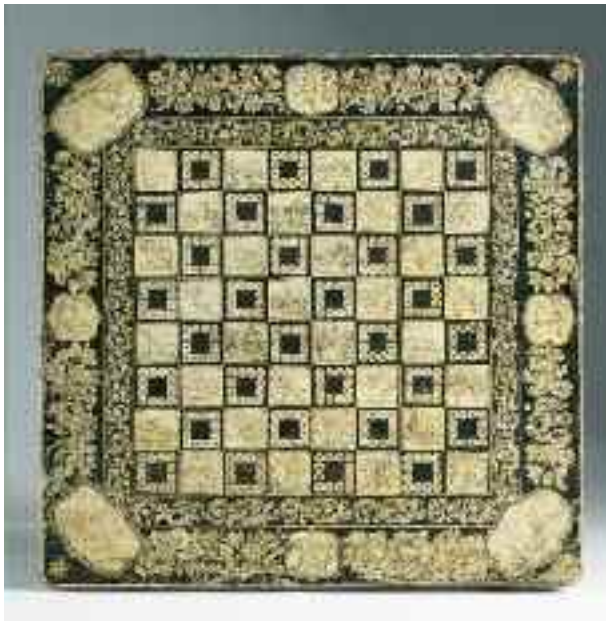
Barro policromado.

Papel pegado en la base con inscripción : “JOSÉ CUBERO / Pasaje de Heredia, Málaga”.

Salida: 850 €



381 (sello)



382

382 Tablero de ajedrez con escenas grabadas de arquitectura neogótico Ingles, campestres y marinas en blanco y negro.

Gran Bretaña pp. S. XIX.

Medidas: 53 x 54 cms

Salida: 350 €

383 Espada de lazo en hierro forjado con pomo de pera Toledo S. XIX.

Medidas: 112 cms.

Salida: 160 €

384 Espada de cazoleta, S. XIX.

Medidas: 121 cms.

Con Inscripción en el tercio fuerte: Johanes x Wundes

Guardamanos y gavlán de parada torneadas, contra taza atornillada a la cazoleta calada con motivos vegetales, siguiendo los modelos de mediados del S. XVII.

Salida: 160 €



386



385 Espada ropera de cazoleta en hierro forjado.

Trabajo español S. XVII.

Medidas: 100,5 cms.

De largo arriaz y guardamano en hierro torneado, taza calada y pomo de bote de perfume.

Salida: 250 €

386 Lote de tres navajas.

Trabajo español S. XIX.

Navaja de Albacete de asta s. XIX.

Abierta: 40 cms.

Cerrada: 21 cms.

Navaja de asta pp. s. XIX

Abierta: 42 cms.

Cerrada: 23,5 cms.

Navaja de gran tamaño de madera cobre y hierro S. XIX

Abierto: 121 cms.

Cerrada: 62 cms.

Salida: 500 €

387 Placa de Hierro fundido representando la familia de Carlos IV.

Trabajo español h.1800

Medidas: 7,5

De derecha a izquierda : En primer lugar el príncipe de Asturias, la infanta Carlota Joaquina, Carlos IV, la infanta María Isabel, Carlos María Isidro, la reina María Luisa de Parma y el infante Francisco de Paula.

Sigue el grabado del francés Roch-Jean Baptiste Donas y el grabado español conservado en la BNE denominado Familia Real de España.

Salida: 250 €



387

388 Retrato de dama en cera, con perlas y piedras aplicadas, siguiendo modelos del quattrocento Italiano.

Segunda mitad del S. XIX.

Medidas marco: 34 x 7 x 25 cms.

Medidas cera: 12 cms.

Marco de madera estucada y dorada.

Salida: 950 €



388 (detalle)



388

389 Baúl encorvado y tachonado formando motivos decorativos, guirnaldas y estrellas bajo coronas.

Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 40 x 50 x 112 cms.

Salida: 250 €

390 Marco en madera tallada, policromada y dorada.

En el estilo renacentista español, S. XIX.

Medidas: 69 x 59 cms.

Medidas luz: 35 x 45 cms

Salida: 150 €



389



390



391

391 Lámpara votiva de bronce, candelabro de cuatro brazos. s. XIX.

Medidas: 115 x 75 cm.

Le falta el soporte para el aceite.

Salida: 600 €



392

393

392 Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con una arquitectura y un perro y cartela con el nombre de la formula medicinal.

Teruel, ffs. del S. XVII.

Altura: 29 cms.

Salida: 800 €

393 Pareja de botes de farmacia en loza de la serie “de influencia francesa” decoradas con puntilla Berain.

Cataluña segunda mitad S. XVIII

Medidas: 31 x 13 cms.

Descantillados.

Salida: 900 €

394 Gran mesa de refectorio en nogal, época Carlos II. Castilla, finales del S. XVII.

Medidas: 320 x 98 x 79 cms.

Patas recortadas en forma de lira, talladas con terminaciones en espiral y unidas por fiadores de hierro.

Procedencia:

Importante colección particular.

Salida: 6.000 €



394



395

395 Moldura de madera tallada y dorada, ff. S. XVIII- pp. S. XIX.

Medidas: 76 cms.

Salida: 300 €

396 Letanía mariana, en madera tallada, dorado, estofado y policromado que representa la azucena, rematado por un querubín.

S. XVIII

Medidas: 85 x 75 cm.

Salida: 1.200 €



396

397 Importante cajonera renacentista época Carlos V.

Castilla, segundo cuarto del S. XVI.

Medidas : 118 x 54 x 180 cms. Nogal tallado.

Conservando sus tiradores de tijera, cerraduras y llave originales.

La sección superior con dos cajones; los dos cajones inferiores ocupan la anchura total; montantes frontales acanalados; laterales y travesera panelados con montantes y travesaños.

Prototipo para la cómoda como mueble de guardar de uso doméstico que a finales de la centuria siguiente sustituyeron a los arcones a lo largo de toda Europa - tendría uso como mueble para recoger vestimentas litúrgicas en alguna sacristía.

De evidente influencia italiana en su decoración tallada protorrenacentista, con delfines vegetalizados y enfrentados a una copa siguiendo los diseños plasmados en el Codex Escorialensis y en repertorios de estampas italianos de los S. XV y XVI. Por la magnífica calidad de la talla este imponente mueble podría adscribirse a algún importante taller cercano a Jacopo Florentino "L'Indaco"; tanto él como Jerónimo Quijano utilizaron este motivo mucho en su lenguaje ornamental (ver sacristía de la Catedral de Murcia y reja del Coro de la Catedral de Orihuela).

Procedencia:

Importante colección particular.



397

Salida: 18.000 €



398 Dije o amuleto coral montado en plata. Trabajo español ff. S. XVIII.

Medidas: 8,5 cms

Posiblemente de un cinturón mágico.

Salida: 200 €

399 Medalla de filigrana con esmalte de la Virgen de Monserrat y Santa Rita en el anverso.

España, S. XVIII.

Medidas: 4 cms.

Salida: 180 €

400 Medalla devocional de esmalte con Santo Domingo y San José, con marco de oro formando rayos.

Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 3 x 3 cms.

Salida: 350 €

401 Hebilla de plata y nácar, “El Bautismo de Cristo”.

Trabajo de Tierra Santa S. XVIII.

Medidas: 5 x 4,5 cms

Salida: 200 €

402 Relicario en capilla de plata con Cristo de marfil.

S. XIX.

Medidas: 9 x 3 cms.

Medidas Cristo: 5 cms.

Salida: 180 €

403 Medalla de cofradía en plata, de la “Virgen con el Niño”.

S. XVIII-XIX.

Medidas: 7 cms.

Salida: 120 €

404 “Virgen de Belén”.

Esmalte con marco en oro al a cordoncillo y aljofares.

S. XVIII.

Medidas: 6 cms.

Salida: 500 €

405 Placa de cofradía de firmeza en metal y esmalte tabicado en azul y blanco, con el monograma “IHS”.

Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 4 x 3 cms.

Salida: 275 €

406 Centro con patas en forma de garra Siguiendo modelos del S. XVIII.

Plata.

S. XX.

Medidas: 43 cm x 28 cm.

Salida: 500 €





407

407 Dos jarrones de cerámica esmaltado con decoración en ocre y magnesio, con ocho asas cuatro de las cuales son ángeles y cuatro ramas.

Andújar, pp. del S. XX.

Medidas: 24 x 36,5 cms.

Alguna falta.

Salida: 300 €

408 Cristo en marfil tallado y policromado.

Ff. S. XIX

Medidas: 46 x 38 cms.

Los brazos sueltos.

Salida: 900 €



408

409 Pareja de columnas barrocas, estucadas, policromadas, doradas y estofadas.

S. XVIII

Medidas: 166,5 cms.

Medidas: 194 cms.

Columna tritóstila remarcando el tercio inferior con ángeles, revestida la parte superior por vegetación.

Salida: 2.000 €



409

410 Mesa de alas de estilo Chippendale en madera de roble.

Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 70 x 105; 47 cerrada x 103 cms.

Tablero con alas abatibles de forma octogonal. Patas cabriolé terminadas en garras sobre bolas reforzadas por chambranas.

Salida: 600 €



410



411 Pareja de refrescadores en metal plateado.
Trabajo inglés, S. XIX-XX.
Medidas: 22 cms. altura
Decorado con un blasón con un león rampante.
Salida: 450 €



412 Pareja de refrescadores en metal plateado.
Trabajo inglés, S. XIX-XX.
Medidas: 22 cms. altura
Decorado con un blasón con un león rampante.
Salida: 450 €

413 Recipiente en plata punzonada Ley 800 en forma de copa con tapa con cuerpo gallonado con seis cucharillas.
S. XX.
Peso: 150 grs.
Medidas 13 cms.
Salida: 110 €

414 Conjunto de cinco salseras de plata, Jorge VI.
Trabajo Británico, Londres h. 1929-1930
Marca: "Harman new sond ST.W. London".
Cucharillas, Jorge V,
Trabajo Británico, Londres h.1874.
Peso: 290 grs.
Salida: 500 €

415 Enfriador de caviar en plata punzonada y recipiente de cristal.
Trabajo Portugués, S. XIX-XX.
Medidas: 12 x 17 cms.
Peso: 390 grs.
Salida: 350 €

416 Bookcase escritorio en madera de caoba y marquetería.
Trabajo inglés pp. S. XX
Medidas: 214,5 x 49 x 97 cms.
Salida: 1.200 €



416



417

417 Bordado sobre seda con hilos dorados y de color. Trabajo japonés, segunda mitad del S. XIX.
Medidas: 184 x 133 cms.
Algunas faltas.
A finales del S. XIX el arte japonés se puso muy de moda en Europa.
Salida: 900 €

418 Lámpara de techo Carlos IV de sartas de cuentas de vidrio facetado. Trabajo español ff. S. XVIII.
Medidas: 78 x 72 cms.
Con cuatro luces electrificadas posteriormente.
Salida: 1.500 €



419



418

419 Sofá tapizado en terciopelo verde sobre cuatro patas de madera tallada estucada y dorada.
Pp. S. XX
Medidas: 64 x 107 x 212 cms.
Salida: 200 €

420 Cómoda reina Ana en madera de nogal y roble con tiradores de bronce.
Inglaterra c. 1705
Medidas: 86 x 55,5 x 96,5 cms.
Faltas.
Salida: 1.800 €



420



421



421



422

421 Pareja de espejos en madera y estuco tallado y dorado.

Trabajo flamenco, posiblemente Gante, tercer cuarto S. XVIII.

Medidas: 111 x 61 cms.

Lunas de época posterior.

Uno presenta en el dorso escrito en tinta con mano del S. XVIII "D. Benito N. de Vibanco. Vitoria".

Salida: 2.700 €

422 Consola en madera tallada, estucada, policromada y dorada con tapa de mármol gris.

Trabajo español primera mitad S. XVIII.

Medidas: 87 x 40 x 70 cms.

Dos patas con pies en forma de delfines se reúnen al centro. En el centro decorada con rocalla y motivos vegetales en dorado sobre fondo blanco.

Salida: 1.200 €

423 Importante juego de doce sillas de madera de palosanto y asiento de piel de decoración grabada.

Trabajo portugués, S. XVIII.

Medidas: 109 x 47 x 50 cms.

Pala calada y recortada de influencia inglesa, asiento de chasis con faldón recortado y patas en cabriolé afianzadas con chambrana en "H".

Hay que destacar la calidad y la pátina de las sillas.

Dos asientos posteriores y algunas faltas.

Salida: 24.000 €



423



423



424 Pareja de estribos de bronce y esmalte cloisonné. Trabajo chino, S.XIX.
Medidas: 15 x 13 cms.
Salida: 2.500 €

425 Sahumador en esmalte cloisonné, rematado por una quimera en bronce dorada y las asas con forma máscara. China, S. XX
Medidas: 17 x 13 cms.
Salida: 400 €



426 Cuenco de esmalte cloisonné con decoración de nenúfares y cartelas con escenas domésticas. China, S. XIX.
Medidas: 10 x 22 cms.
Salida: 150 €

427 “Puente con personajes” Grupo escultórico en marfil tallado con base de madera. Escuela japonesa Meiji de finales del S. XIX.
21 x 23 x 54 cms.
Salida: 2.500 €





428

428 Pareja de grandes jarrones sobre peanas, en madera, papier mache, lacado y dorado.

China, S. XIX.

Medidas: 205,5 x 80 cms.

Jarrones de los ocho inmorales o "Pa-Hsien", heroes taoistas. En los jarrón están representado los siguientes personajes:

Zhongli Quan (Patrón de los militares), Lü Dongbin (patrón de los barberos), Li Tieguai (patrón de los enfermeros), Cao Guoqiu (patrón de los actores), Lan Caihe (patrón de los jardineros), Zhang Guolao (Patrón de los artistas y calígrafos), Han Xiangzi (patrón de los música) y He Xian gu (patrón de las armas). La escena muestra diferentes escenas del viaje del este en el que los héroes consiguen la inmortalidad comiendo el melocotón sagrado.

Salida: 9.000 €



429 Dos "snuff bottles" en cristal rubí tallado, una con decoración de elementos cotidianos.
Dinastía Qing, S. XIX
Medidas: 9 cms. y 10 cms.
Salida: 750 €

430 Tres "snuff bottles" de decoración pintada bajo cristal.
China, h. 1900
Altura: 8 cms.
Dos con decoración de guerreros y uno con personajes en un jardín
Salida: 3.750 €

431 Cuatro "snuff bottles" en cristal rubí tallado.
Dinastía Qing, S. XVIII - S. XIX
Medidas: 5 cms y 7 cms.
Con distintas decoraciones, con peonías, personajes y dragones.
Salida: 2.250 €

432 Tres "snuff bottles" en esmalte cloissonné, uno de doble calabaza en esmalte verde.
Trabajo chino, S. XIX
Medidas: 5 cms. y 8 cms.
Salida: 1.500 €

433 Dos "snuff bottle" en porcelana esmaltada, uno de doble calabaza.
Trabajo chino, S. XIX
Medidas: 6 cms. y 5 cms.
Con decoración de flores.
Uno con marcas
Salida: 450 €



434 Pareja de "snuff bottles" de porcelana esmaltada "familia rosa" con personajes en relieve.
Dinastía Qing, S. XIX
Medidas: 7 cms.
Con marcas en la base. una con tapa.
Salida: 375 €



435 Cinco “snuff bottles” en porcelana esmaltada.
Trabajo chino, S. XVIII - XIX.
Medidas: 5 cms y 8 cms.
Una decorada con melocotones, símbolo de longevidad.
Salida: 1.500 €

436 Dos “snuff bottles” en cristal opaco y decoración rosa.
Dinastía Qing, S. XIX.
Medidas: 7 cms y 6 cms.
Salida: 900 €

437 “Snuff bottle” en venturina.
Trabajo chino, S. XIX
Medidas: 6 cms.
Salida: 300 €

438 Faisán en jadeita
China S. XX
Medidas: 9 cm x 4 cm x 18 cms. (con peana)
Salida: 250 €

439 Urna de jade con tapa, sobre base en madera tallada y calada.
Trabajo chino, dinastía Qing, ff. S. XIX
Medidas: 17 cms. con base
Pequeño descantillado en la boca
Salida: 550 €

440 “Dama con paipai” en coral rojo tallado.
República de china, primera mitad del S. XX
Medidas: 14,5 cms.
Salida: 350 €

441 “Hombre con granada” en jade tallado.
Trabajo chino, S. XX.
Medidas: 13 cms.
Salida: 450 €





442

442 “Sondre á Bayon”

Guarnición de chimenea en mármol negro y verde,
Francia S. XIX.

Altura del reloj: 23,5 cms.

Medidas de la guarnición: 43,5 x 37 cms.

Salida: 500 €



444

443 Charles Le Roy, ff. del S. XVIII.
Reloj bracket con caja inglesa lacada en
rojo y dorado y maquinaria francesa,
firmada “Ch. Le Roy A Paris” en el
reverso.

Medidas: 64 x 22 x 33 cms.

Salida: 2.800 €



443



444 (detalle)

**444 Reloj de caja alta en madera lacada en verde y
dorado con decoración de “chinoiseries”**

Higgs y Evans, Londres c. 1775

Medidas: 245 x 24 x 47 cms.

Inscripción en la esfera: “Rto y Pedro Higgs y Diego
Evans. LONDRES”

Salida: 1.800 €



445



446



447

445 Jarrón en forma de calabaza con cuerpo gallonado de cerámica esmaltada de Delft en azul cobalto y blanco.

Trabajo holandés, ff. S. XIX

Medidas: 49 x 24 cms.

Marca de tres hojas en la base

Salida: 500 €

446 Plato en loza esmaltada de Delft en azul cobalto y blanco con decoración floral.

Trabajo holandés, S. XVIII.

Medidas: 34,5 cms. diámetro.

Descantillados.

Salida: 300 €

447 "January"

Cristal pintado al revés de temática europea.

Trabajo chino para la exportación, h. 1795.

Medidas: 43 x 38 cms.

Conservando su marco chino estilo Jorge III original en madera tallada y dorada.

A comparar con los cristales de semejante temática conservados en el museo Winterthur de Delaware.

Salida: 1.000 €

448 Butaca regencia en madera de nogal moldada, tallada y calada.

Trabajo portugués S. XVIII

Medidas: 87 x 52 x 59 cms.

Respaldo roto.

Salida: 700 €

449 Pareja de sillas hepplewhite en madera de palosanto tallada y calada.

Trabajo portugués, segundo cuarto S. XVIII.

Medidas: 96 x 41 x 52 cms.

Salida: 900 €

450 Cómoda Don José de madera tallada con marquetería de "espina de pez".

Trabajo portugués, S. XVIII.

Medidas:

Salida: 2.500 €



448



449



449



450



451 Caja de plata punzonada.
Taller Córdobaes, Antonio Castejón, Rafael de Martos S. XIX.
Medidas: 10,5 cms
Peso: 80 grs.
Iniciales: J. F. V.
Salida: 300 €

452 Pareja de angelitos en plata, S. XVII.
Peso: 130 grs.
Salida: 650 €

453 Caja de plata rococó marcada.
Taller Córdobaes, Mateo Martínez Moreno, Bernabé García y Aguilar, 1785.
Peso 70 grs.
Iniciales inscritas: C.R.
Salida: 200 €

454 Caja de recuerdo de la boda de Alfonso XIII y Victoria Eugenia, en planta punzonada A. Muñoz. Con las iniciales "AV", bajo corona real en la tapa.
S. XX
Medidas: 1,4 x 4,6 cms.
Peso: 20 grs.
Salida: 200 €



455 Caja oval de metal dorado decorado en guilloché con camafeo oval en la tapa en esmalte con un angelito marcada con camafeo.
Trabajo francés, h. 1800.
Medidas: 8 x 4,4 cms.
Salida: 250 €

456 Dos remates uno de ágata y otro en piedra tallada.
Medidas: 5 cms y 6 cms.
Salida: 50 €

457 Pastillero en oro, decorada en guilloché y esquinas achaflanadas.
Peso: 13 grs.
Medidas: 3,3 x 2,2 cms.
Salida: 130 €

458 Grupo compuesto por cuatro cajitas y un jarroncito, de plata punzonada.
Peso: 250 grs.
Caja de plata marca de Hungría 1830. Con el blasón de la ciudad de Balatonszentgyörgy.
Caja victoriana con escena de una ciudad, con punzón, frustró.
Caja plata punzonada, Taller Inglés, Orfebre de Birmingham, "Asprey London" de 1917.
Caja para sellos plata punzonado, Gran Bretaña; S. XIX-XX.
Jarrón clasicista con bucráneos en plata marcada.
Taller francés, Bigornes, Frelon, 1835-1846
Salida: 200 €

459 Cerillero modernista en plata en su color repujado, ff. S. XIX con iniciales inscritas: "J.D"
Salero repujado, gallonado.
Cajita con forma de cacahuete marcado.
Peso total: 50 grs.
Salida: 150 €



460 Caja victoriana de plata dorada, incisa, calada, y marcada. Con una ágata en la tapa.
Gran Bretaña, Birmingham, 1835-1836.
Medidas: 3 x 4 cms.
En el amberso consta de la siguiente inscripción W. Betley Sen to C. Betley.
Salida: 150 €



461

461 Espejo tipo "trumeau" estilo Luis XVI en madera policromada y dorada.

Trabajo español pp. S. XX.

Medidas: 168.5 x 78 cm.

Pintura: 57 x 71 cm.

Firmado: M-Ruiz

Salida: 450 €

462 Reloj de pórtico Luis XVI en mármol y bronce dorado.

Trabajo francés ff. S. XVIII.

Medidas: 73 x 13 x 51 cms.

Con faltas.

Salida: 1.200 €

463 Cama de día estilo imperio en madera de palma de caoba con aplicaciones de bronce dorado.

Trabajo francés, S. XX.

Medidas: 80 x 86 x 218 cms.

Salida: 300 €



463



462

464 Estantería de de estilo Luis XVI de madera de caoba y bronce.

Trabajo francés de pp. del S. XX.

Medidas: 110 x 33 x 73 cms.

Salida: 600 €



464



465

465 Cristo en madera de tilo.
Escuela andaluza, S. XVIII.
 Altura: 100 x 43 cms.
 Conservando su peana original en madera tallada, policromada y dorada. Por tradición familiar se dice que rezaron Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, ante el Cristo.
Salida: 700 €



466

466 Pareja de ménsulas de madera tallada, estucada y dorada.
Trabajo español, pp. del S. XVIII.
 Medidas: 60 x 39 x 32 cms.
Salida: 1.400 €

467 Lebrillo de cerámica de Fajalauza vidriado en verde y marrón con granada en el asiento.
Granada ff. S. XIX
 Medidas: 10 x 31 cms.
 Con lañas.
Salida: 275 €

468 Pie de brasero en hierro forjado.
Trabajo español, S. XVII
 Medidas: 73 x 35 cms.
Salida: 600 €

469 Pie de brasero en hierro forjado.
Trabajo español, S. XVII
 Medidas: 78 x 35 cms.
Salida: 600 €



467



468

469



470 Dos fuentes de cerámica de esmaltada de la serie del cacharrero, una decorada con frutos y otra con hojas.

Alcora, ffs. del S. XVIII.

Medidas: 32 x 25 cms. y 31 x 25 cms.

Salida: 350 €

471 Plato de contorno ondulado de cerámica esmaltada de la “serie del Chaparro”.

Talavera, S. XVIII.

Medidas: 23 cm

Salida: 275 €

471 A “Cristo resucitado”, escultura exenta en madera tallada y policromada.

Escuela castellana, primera mitad del S. XVII

Medidas: 122 cms. altura

Escultura de cuerpo entero, que apoya de su cuerpo sobre la pierna derecha, falta el brazo derecho posiblemente erguido señalando al cielo y el izquierdo sosteniendo la banderola como Cristo triunfante. Policromado en encarnaciones pálidas y paño dorado con buen tratamiento en los pliegues.

El escultor mantiene puntos de contacto con la escuela de Valladolid está vinculado con la escuela Toledana, demostrando gran dominio de la anatomía, sigue la estética del Greco y del modelado Gregorio Fernández.

Salida: 6.000 €



471-A

472 Mesa española en nogal.

Castilla, h. 1600.

Medidas: 149 x 70 x 80 cms

Frente con dos cajones tallados con estrellas, con embutidos de limoncillo formando círculos en los dados de ensambladura y los costados, sobre patas talladas de lenteja con chambrana perimetral.

Procedencia:

Importante colección particular.

Salida: 3.000 €



472



473 “Transportes”, camión de madera pintada, latón y lona, pp. del S. XX.

Medidas: 8 x 54 x 16 cms.

Procedencia: Colección particular madrileña, por herencia los actuales propietarios.

Salida: 300 €

474 Tartana de madera policromada y lona, con cartel que dice: “Agencia de Transportes”, Barcelona nº 12873” pp. del S. XX.

Medidas: 20 x 49 x 14 cms.

Procedencia: Colección particular madrileña, por herencia los actuales propietarios.

Salida: 300 €

475 Payá hermanos (1905-1984?). “Ballon Cord” Coche de latón pintado en rojo.

IBi, Alicante, primera mitad del S. XX.

Medidas: 14 x 35 x 12 cms.

Faltas en la pintura. Marcado “PH”

Procedencia: Colección particular madrileña, por herencia los actuales propietarios.

Salida: 500 €

476 Automobile automático Andre Citröen. Coche con volquete en latón pintado de rojo. Francia, primera mitad del S. XX.

Medidas: 17 x 37 x 14 cms.

Marcado en la base: “Automobile Mecanique André Citröen”.

Procedencia: Colección particular madrileña, por herencia los actuales propietarios.

Salida: 200 €



477 “Pillo”.

Muñeco en fieltro con pantalón negro con tirantes, camisa verde y zapatos rojos.

h. 1930.

Altura: 46 cms.

Procedencia: Colección particular madrileña, por herencia los actuales propietarios.

Salida: 200 €

478 Payá hermanos (1905-1984).

Tractor de hojalata policromada.

Ibi, Alicante, h. 1934

Medidas: 12 x 20 x 8 cms.

Marcado “PH”, Payá hermanos.

Procedencia: Colección particular madrileña, por herencia los actuales propietarios.

Salida: 100 €



479

479 "Villa Trini".

Casa de muñecas de madera pintada y dorada y puerta de cristal, con cinco estancias: dormitorio, comedor, sala para recibir, salón de té y cocina.

Trabajo español, h. 1890-1900

Medidas: 78 x 35 x 76 cms.

Habitaciones empapeladas, cuidadosamente decoradas con muebles tallados y pintados, las vajillas de porcelana de limoges y estaño.

Procedencia: Colección particular madrileña, por herencia los actuales propietarios.

Salida: 2.250 €



479



480

480 Pisapapeles “Millefiori” de vidrio en forma de bola con “murrinas” interiores simulando flores de diferentes colores.

S. XX.

Medidas: 4 x 8 cms.

Salida: 150 €



481

481 Pisapapeles “Millefiori” de vidrio, en forma de bola con combinación de trozos o murrinas de cristal simulando flores de diferentes colores.

S. XX.

Medidas: 5 x 6,5 cms.

Salida: 150 €



481-A

481 A Pisapapeles “Millefiori” de vidrio en forma de corazón con “murrinas” interiores simulando flores de diferentes colores.

S. XX.

Medidas: 3,5 x 9 x 8 cms.

Salida: 125 €



482

482 Pisapapeles de cintas en vidrio con forma de bola con decoración de cintas y flores en el interior.

Murano, Italia, Venecia S. XX.

Medidas: 6 x 7 cms.

Con etiqueta: FRATELLI TOSO VETRERIA MURANO.

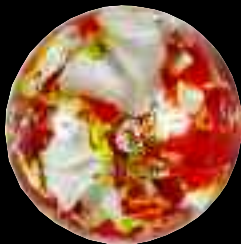
Salida: 225 €

483 Pisapapeles lattimo de vidrio en forma de bola con inclusiones de rojo, blanco y amarillo en el interior.

S. XX.

Medidas: 6 x 8 cms.

Salida: 150 €



483

484 Pisapapeles de vidrio en forma de bola con inclusiones de diferentes colores y burbujas en el interior.

S. XX.

Medidas: 4,5 x 8 cms.

Presenta un pequeño piquete.

Salida: 100 €



484



485



486

485 Pisapapeles de Baccarat, en vidrio facetado.

Francia, segunda mitad S. XX.

Medidas: 4 x 6,5 cms.

Símbolo de acuario, realizado al sulfuro sobre base en azul cobalto translucido. Perteneciente a la serie del zodiaco. También llamadas bolas “Sulfures”, o “Incrustaciones”, esta técnica se descubre en Bohemia durante la segunda mitad del s. XVIII.

Marca de Baccarat grabada al ácido en la parte inferior.

Salida: 300 €

486 Pisapapeles de Baccarat, en vidrio facetado.

Francia segunda mitad S. XX.

Medidas: 4 x 6,5 cms.

Símbolo de tauro, realizado al sulfuro sobre base en azul cobalto translucido. Perteneciente a la serie del zodiaco. También conocidas como bolas “Sulfures”, o “incrustaciones” Marca de Baccarat grabada al ácido en la parte inferior.

Salida: 300 €



487



488

487 Pisapapeles “Millefiori” de vidrio en forma de bola con “murrinas” interiores simulando flores de diferentes colores.

S. XX.

Medidas: 5,5 x 7,5 cms.

Salida: 150 €

488 Pisapapeles “Millefiori” de vidrio en forma de bola con “murrinas” interiores simulando flores de diferentes colores.

S. XX.

Medidas: 5,5 x 7,5 cms.

Salida: 150 €

489 Pisapapeles de Baccarat de vidrio en forma de bola decorada con una flor de pensamiento en el interior.

Mediados S. XIX.

Medidas: 5 x 7,5 cms.

Algunas decoraciones como en este caso el pensamiento son en si mismas firmas de esta fábrica francesa.

Salida: 300 €

490 Pisapapeles aventurine de vidrio en forma de bola, con inclusiones en color oro y cobre en el interior con fondo negro.

Murano, Italia, Venecia S. XX.

Medidas: 5,5 x 7,5 cms.

Etiqueta de Murano en la base.

Salida: 225 €



489



490



491 Placa de bronce dorado “Santa con libro, 1560”.

Medidas: 9,8 x 6,6 cms.

Salida: 350 €

**492 Escuela español, S. XVII - XVIII
“Cristo atado a la Columna”**

Placa en bronce.

Medidas: 10 x 7 cms.

Salida: 300 €

493 Llave “Gentil Hombre”. Alfonso XIII de Borbón

España, S. XIX.

Medidas: 11.5 cms.

Salida: 200 €

494 Escuela española, S. XIX.

“La Adoración de los reyes magos”

Medidas: 11 x 7 cms.

Placa en metal.

Salida: 300 €

495 “Asunción de la Virgen” placa devocional en bronce.

Escuela Italiana, S. XVI.

Medidas: 18,5 x 11,5 cms.

Salida: 450 €

496 Placa benditera con el vía crucis en nácar y olivo.

Trabajo franciscano en tierra santa S. XIX.

Medidas: 21 x 12 cms.

Falta pila.

Salida: 100 €

497 Placa en nácar policromado representando a S. José enmarcado en cobre plateado. Tierra Santa, para el mercado italiano pp. S. XIX.

Medidas: 17 x 18 cms.

Consta de la cartela con la siguiente inscripción “S. Giuseppe”

Salida: 300 €

498 Placa de la última cena en nacar. Tierra Santa S. XIX.

Medidas: 13,5 x 9,5 cms.

Restaurada.

Salida: 100 €





499

499 Espejo en madera tallada y policromada con flores.
Trabajo español, S. XVII.
Medidas: 47 x 39 cms.
32,3 x 25,1 cms.
Salida: 500 €

500 Tintero de cerámica esmaltada, siguiendo la serie policroma.
Talavera, Ruiz de luna, S. XX.
Medida: 11 x 14,5 x 14,5 cms.
Marca: XXII
Salida: 100 €



501 Ánfora de cerámica esmaltada siguiendo modelos de la serie policroma del S. XVII.
Alfar de Niveiro, Talavera, S. XX.
Medidas: 35 cms.
Decorada con arquitecturas y cenefa de hojas.
Salida: 450 €

502 Pareja de Jarrones de cerámica esmaltada azul de cobalto y blanco, con motivos de laureas, banda de ovas y flechas con motivos vegetales, cuello de ramilletes.
Talavera, Ruiz de Luna, pp. del S. XX.
Medidas: 18 x 30 cms.
Marcados en la base.
Salida: 500 €

503 Pareja de sillas en madera de nogal, con asiento de enea.
España primera mitad S. XVIII.
Medidas: 113 x 44 x 49 cms.
Respaldo formado por pala recortada y patas rectas reforzadas por chambranas, la del frente acanalada.
Salida: 150 €

504 Sofá de madera de nogal y marquetería.
Trabajo mallorquín, mediados del S. XIX.
Medidas: 90 x 40 x 145 cms.
Salida: 600 €



503



504



505 (abierto)



505 (cerrado)

505 El señor proporcionando mana, Tríptico de marfil policromado.
Italia S. XVIII.

Medidas: 12 x 7,6-15 cms.

Exodo (16:4-21)

“Entonces el Señor dijo a Moisés: «Yo haré caer pan para ustedes desde lo alto del cielo, y el pueblo saldrá cada día a recoger su ración diaria. Así los pondré a prueba, para ver si caminan o no de acuerdo con mi ley.» (Exodo 16:4)

Salida: 4.750 €

506 Arqueta con cubierta de artesa en ébano, carey, con molduras de marfil y decoración en nacar.
Trabajo veneciano, S. XVI-XVII

Medidas: 8 x 7,5 x 12,5 cms.

Salida: 950 €



506



507

507 Bajorrelieve representado “La Bataille d’Arbelles”, siguiendo el famoso cuadro de Charles le Brun, que se encuentra en el Museo del Louvre.

Escuela francesa, segunda mitad del S. XVIII.

Medidas: 33,7 x 65,8 cms.

La Victoria de Alejandro Magno en Arbela (Asiria) 331 AC, le abrió las puertas de Persia. En el cuadro de Le Brun se ve probablemente la influencia del mosaico procedente de Pompeya (Museo Arqueológico de Nápoles) que representa la batalla de Arbela o, según otros, la batalla de Isos.

Salida: 11.000 €

508 Butaca de brazos de madera haya tallada, con tapicería de “La dama del unicornio”.

Trabajo francés, h. 1900

Medidas: 111 x 58 x 60 cms.

Salida: 400 €

509 Butaca de brazos de madera de haya tallada, con tapicería de “gross point”.

Trabajo francés, h. 1900

Medidas: 111 x 58 x 60 cms.

Salida: 400 €

510 Bufete de madera de nogal tallada y torneada frente de talla geométrica.

Trabajo del norte de España, S. XVII-XVIII.

Medidas: 79 x 68 x 127 cms.

Salida: 1.000 €





511

512

511 Pareja de candelabros imperio, bronce dorado y patinado.

S. XIX.

Medidas: 60 x 27 cms.

Salida: 900 €

512 Pareja de morillos en hierro forjado y bronce dorado.
Trabajo francés S. XIX

Medidas: 35 x 44 x 26 cms.

Salida: 250 €

513 Azafate de plata repujada.

Portugal, S. XVIII.

Peso: 510 grs.

Con decoración de motivos vegetales y cartela con casa y perro.

Salida: 400 €



513

514

514 Candelabro barroco de plata.

Taller Toledano, contraste José de la Casa, platero Manuel García Reina, mediados del S. XVIII.

Peso: 1400 grs.

Leyenda en la base: S.TO XP^^TO/ DELAS/ MARAUI-LLAS (sic.)

(Santo espíritu de las maravillas)

Salida: 900 €

515 Cómoda isabelina en madera de caoba.

Trabajo español, segunda mitad S. XIX.

Medidas: 106 x 53 x 122 cms.

Salida: 400 €

516 Aparador estilo eduardino en madera de caoba con marquetería de limoncillo.

Trabajo inglés ff. S. XIX

Medidas: 102 x 52 x 166 cms.

Salida: 200 €



515



516



517

518



520



519



521

522

523

524

517 Jardinera en metal plateado.

Trabajo Ingles S. XIX-XX.

Medidas: 18,5 x 32 x 42 cms.

Con el blasón de la familia Johnston Stewart de un león ramplante con una hebilla.

Cuyo motto es "Suffibulatus majores sequor" (aprovecha la herencia de los antepasados).

Salida: 700 €

518 Cubitera plateada, Jorge V.

Trabajo Inglés. S. XX.

Medidas: 28 x 24 x 31 cms.

Salida: 100 €

519 Parte de dos servicios en loza pintada, dorada y esmaltada en azul, ambas decoradas con flores; las tazas inglesas h. 1820 y los platos y salvillas de mediados del S. XIX.

S. XIX.

Medidas: 24 cms.

Esta formado por: Siete platos, dos fuentes, tres tazas y cinco platos

Salida: 200 €

520 Juego de café con chineries azul, blanco y dorado, Saint Claire.

Trabajo Alemán, Baviera, para el mercado español 1920.

Medidas: 15 cms.

Quince platos, cinco tazas, dos platitos, azucarera y una lechera.

Salida: 80 €

521 Cesta plata repujada, ley 900.

S. XX.

Peso: 180 grs.

Salida: 100 €

522 Violetero frutero de vidrio tallado y plata repujada ley 800.

Siguiendo modelos neorenacentistas pp. S. XX.

Medidas: 30 x 23,5 cms.

Salida: 550 €

523 Joyero de plata marca.

Taller Francés, obrador de Montpellier, S. XIX-1789

Peso: 200 grs.

Salida: 200 €

524 Jarra de cerveza de vidrio con decoración tipo "Roemer" y tapa de estaño.

Trabajo alemán, pp. del S. XX.

Medidas: 17 x 31 cms.

Salida: 120 €



525

525 Lámpara con forma de globo de cristal y bronce dorado posiblemente Baccarat. Trabajo francés S. XX.
Medidas: 40 x 35 cms.
Salida: 750 €



526

526 Reloj estilo Luis XV con guarnición, en bronce dorado.
Francia, París, ff. S. XIX pp. S. XX.
Medidas reloj: 44 x 12 26,5 cms.
Medida guarnición: 33 x 13 x 28 cms.
Marca del relojero: H. F. Paris / Ad. Mougin (Deux Medailles).
Salida: 1.300 €

527 Pareja de mesillas semicirculares en madera de nogal. S. XX.
Medidas: 64 x 34 x 63.5 cm.
Salida: 80 €

528 Cuna en madera de Haya. S. XX.
Medidas: 150 x 46 x 112 cms.
Salida: 150 €

529 Mesa de juego estilo Chippendale en madera de caoba y boj. S. XX.
Medidas: 72 x 84 x 84 cm.
Salida: 150 €

529 A Mesa de comedor extensible de estilo "regency", S. XX.
Medidas: 71,5 x 99 x 215 cms. (+ tablero 59 cms.)
Salida: 600 €





530 Estuche en madera de haya y marquetería con dos juego de ajedrez y backgammon con sus fichas y cubiletes. S. XX.

Medidas: 10 x 36 x 52 cms.

Salida: 450 €

531 Estuche en madera de caoba y marquetería con dos juego de ajedrez y backgammon con sus fichas y cubiletes. S. XX.

Medidas: 11,5 x 36 x 52,5 cms.

Salida: 450 €

532 Tres maceteros chinos en porcelana esmaltada en azul y blanco.

China pp. S. XX.

Medidas: 14 x 17 cms.

12 x 15,5 cms.

Salida: 250 €



533 Jarrón en porcelana china esmaltada en azul y blanco. China pp. S. XX.

Medidas: 32 cms. alto

Salida: 300 €

534 Pareja de maceteros chinos en porcelana esmaltada en azul y blanco.

China, mediados S. XX.

Medidas: 17,5 x 22 cms.

Salida: 250 €

535 Tulipanera en porcelana esmaltada en azul y blanco. Copenhague, Dinamarca pp. S. XX.

Medidas: 10,5 x 9 x 20 cms.

Salida: 200 €



536 "Chaise Longue" eduardina en madera de nogal torneada y tallada con tapicería en capitoné.

Trabajo inglés, ff. S. XIX.

Medidas: 70 x 64 x 163 cms.

Salida: 400 €



537 Pareja de candeleros con esfinge.

S. XX

Medidas: 28 cms.

Salida: 150 €

538 Joyero de cristal y metal dorado forrado en capitoné en el interior.

Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 36 x 20 x 21 cms.

Salida: 120 €

540 Pareja de lámparas de estilo Luis XVI, de metal dorado y cristal, trabajo español, pp. del S. XX.

Medidas: 46 x 22 cms.

Salida: 300 €

541 Pareja de lámparas de estilo Luis XVI de cristal y metal dorado, pp. del S. XX.

Medidas: 45 x 23 cm.

Salida: 300 €



542 Mesa ovalada estilo Luis XVI en madera tallada, estucada y dorada con sobre de cristal.

Trabajo francés ff. S. XIX.

Medidas: 75 x 55 x 78 cms.

Salida: 200 €

543 Silla en madera de nogal tallada con respaldo con pala central calada.

Trabajo español pp. S. XX.

Medidas: 95 x 42 x 40 cms.

Faltas

Salida: 50 €

544 Mesa de juego estilo Luis XVI con marquetería. S. XX.

Medidas: 77,5 x 60 x 81 cms.

Salida: 600 €





545 Jarrón de porcelana con la representación de Tsai Shen Yeh (dios de la riqueza y de la prosperidad)
Trabajo chino dinastía Qing 1900 - 1912
Medidas: 12 x 9 cms.
Salida: 100 €

546 Tetera tibetana de plata repujada e incisa.
h.1880
Peso: 300grs.
Decorada con el dragón tibetano, aves y motivos vegetales.
Salida: 400 €

547 Tintero en forma de manzana en porcelana con esmalte sangre de toro.
Dinastía Qing, ffs. S. XIX.
Medidas: 9 x 9,5 cms.
Salida: 100 €

548 Jarroncito de porcelana esmaltada de “sangre de toro”.
China, S. XX.
Altura: 23 cms.
Salida: 80 €

549 Tres platos de porcelana esmaltada con decoración de hojas y flores.
China, S. XIX
Diámetro: 22 cms.
Uno con faltas.
Salida: 275 €

550 Tetera de porcelana esmaltada con decoración de un dragón rojo, decoración vegetal y alfabeto chino
Dinastía Qing, China, pp. del S. XX.
Medidas: 13 cm x 18 cm.
Salida: 100 €

551 Consola de pared con mármol negro, realizada con dos ménsulas de madera talla y policromada con ángeles.
S. XIX.
Medidas: 81 x 37 x 200 cms.
Salida: 500 €



2.^a SESIÓN
JUEVES 6 DE OCTUBRE DE 2016
a las 18,00 horas

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 552 – 740

a las 18,30 horas

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX
Lotes 741 – 869

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 870 – 895

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 896 – 1.151



552 Medalla colgante de madre Francisca Javiera Cabrini. Patrona de los inmigrantes. En oro de 18K.
Con marco lobulado e inscripción grabada: "Mother Francois J cabrini. Pray for us"
Peso: 5,60 grs.
Diámetro: 3 cms.
Salida: 100 €

553 Pinza de corbata en oro rosa de 18K con pájaro de diamantes en plata.
Longitud: 5 cms.
Salida: 120 €

554 Pendientes lagos en oro bajo y filigrana con aljófar de perlas.
Longitud: 4,8 cms.
Salida: 90 €

555 Collar de coral mediterráneo s. XIX.
Diámetro cuentas: 6 cms.
Longitud: 62 cms.
Salida: 400 €

556 Collar de cuentas de nácar de 6 mm y oro de 18K en cadena y crucifijo.
Longitud: 92 cms.
Salida: 500 €



557 Pendientes largos de metal dorado y símil zafiros pps. S. XX.
Longitud: 3 cms.
Salida: 30 €

558 Anillo de pps. s. XX con flor calada en oro bajo.
Salida: 38 €

559 Lote de tres sortijas de pps. s. XX.
Una con piedra azul y zafiros blancos, en oro de 18K.
Un tresillo de oro bajo con rubíes y una con vidrio oval azul
Una con vidrio azul en oro de 18K.
Salida: 160 €

560 Pendientes s. XIX oro y esmalte con diamates.
La parte superior precisa arreglo.
Longitud: 3,5 cms.
Salida: 90 €

561 Gemelos dobles con pequeñas piezas circulares en oro de 14K.
Diámetro cada pieza: 5mm.
Salida: 25 €

562 Broche Art Decó en forma de columna salomónica con hojas en relieve.
En metal pavonado y dorado.
Medidas: 7,5 x 1 cms.
Salida: 35 €



554



555



558



557



559

(parte del lote)



556



560



561



562



563

563 Rosario de pps. s. XX en filigrana de plata dorada con cuentas de nácar de 9 mm. (Reducido en imagen).
Longitud: 135 cms.

Salida: 120 €

564 Sortija años 30 con perla de 9 mm y diamantes que suman 0,25 ctes.

En oro de 18K con frente de platino.

Salida: 325 €

565 Colgante con centro s. XIX de diamantes, berilos y perilla de citrino colgante.

En plata y oro de 18K.

Con cadena de oro de 18K.

Medidas centro: 5 x 4,5 cms.

Salida: 600 €

566 Collar de un hilo de perlas cultivadas de 6,5 mm con cierre en plata.

Longitud: 44 cms

Salida: 100 €

567 Pendientes largos años 30 con perlas finas que penden de ramas de diamantes.

Peso total aprox dtes: 1 cte.

Medidas: 1,8 x 3,6 cms.

Salida: 980 €

568 Pendientes largos con coral en botón y perillas colgantes de barra de diamantes.

En oro de 18K.

Peso total aprox dtes: 0,50 ctes.

Longitud: 6,4 cms.

Salida: 550 €

569 Sortija de pps. s. XX con rosetón de brillantes de talla antigua que suman 0,90 ctes.

En oro de 18k con frente de platino.

Salida: 980 €

570 Sortija lanzadera con rubí oval central y diamantes

En oro de 18K con vistas en plata.

Salida: 350 €

571 Pendientes de brillantes en forma de botón calado, estilo Art-Decó.

En oro blanco de 18K.

Salida: 650 €

572 Broche alfiler Art-Decó con brillante central de 0,35 ctes aprox y diamantes.

En oro de 18K con frente de platino.

Salida: 580 €

573 Sortija de brillantes en forma de botón calado, estilo Art-Decó.

En oro blanco de 18K.

Salida: 525 €



565



564



566



567



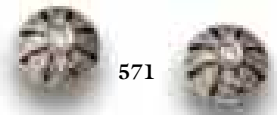
568



569



570



571



573



572



574 Colgante con cruz óvalos y esferas en agata bandeada y plata.

Longitud: 17 cms.

Salida: 40 €

577 Lote de cuatro rosario de pps. s. XX en metal con semillas negras, símil perlas, semillas rojas y madera respectivamente.

Salida: 80 €

575 Lote de dos rosarios de pps. s. XX, en metal; uno con cuentas de semillas grises y otro de semillas negras.

Salida: 40 €

578 Lote de bisutería antigua formado por dos parejas de gemelos y dos alfileres de corbata.

Salida: 40 €

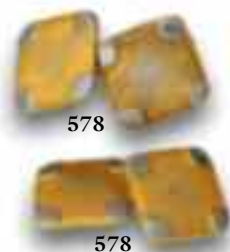
576 Lote de dos rosarios de pps. s. XX, uno cuentas de cristal negro facetado y otro de semillas negras.

Salida: 40 €

579 Lote dos parejas de gemelos metal dorado años 30.

Unos dobles rectangulares con esmalte, otros con damasquinado.

Salida: 20 €





580



581

580 Pendientes de botón con cabuchón ónix y marco rayado en oro de 18K.

Medidas: 1,4 x 1,2 cms.

Salida: 40 €

581 Broche barra s. XIX con perla y zafiros blancos con diseño calado, en oro de 18K.

Medidas: 6,4 x 1,3 cms.

Salida: 120 €

582 Collar s. XIX de piezas irregulares de jade de tamaño creciente hacia el centro.

Medida aprox piezas: entre 2 x 1,5 x 0,8 cms.

Longitud: 66 cms.

Salida: 350 €

583 Broches s. XIX a modo de clave de sol de 18K oro y diamantes.

Medidas: 3,8 x 1,2 cms.

Salida: 60 €

584 Hilo de cuentas de ámbar antiguo de 12 mm de diámetro aprox.

Longitud: 62 cms.

Salida: 350 €



583



585

585 Medalla colgante Art Nouveau con Virgen de hueso sobre celosía de carey, con marco de motivos florales en metal dorado

Medidas: 6 x 3 cms

Salida: 90 €

586 Lote de medallas realizadas en plata y metal de pps. s. XX.

Formado por 50 medallas.

En la foto parte del lote.

Salida: 90 €

587 Pareja de botones de bisutería Art-Decó con simil perlas en metal punzonado W&A.

Salida: 20 €

588 Pepita de oro fundido de 14K.

Peso: 35,75 grs.

Salida: 500 €



586

586



586



586



586



588



587

589 Pendientes de bandas de baguettes de diamante en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox dtes: 2 ctes .

Medidas: 2 x 1 cms.

Salida: 700 €

590 Broche años 70 a modo de pluma, con nervio de brillantes en oro blanco, entre bandas de oro amarillo liso y rizado con zafiros.

En oro de 18K.

Peso total aprox btes: 11,20 ctes.

Medidas: 6,5 x 3,8 cms.

Salida: 450 €

591 Sortija ancha con esmalte azul y citrino romboidal central con cabuchones de zafiro a los lados. En oro amarillo de 18K.

Salida: 225 €

592 Sortija con dos cabezas de pantera en oro de 18K.

Peso: 6,95 grs.

Salida: 170 €

593 Pulsera rivièr de 59 brillantes en chatones abiertos articulados de oro amarillo de 18K

Peso total aprox btes: 4,80 ctes.

Longitud: 18 cms.

Salida: 1.500 €

594 Pulsera de oro amarillo con 11 chatones de brillantes articulados con barritas caladas, en oro de 18K.

Peso total aprox btes: 2 ctes.

Longitud: 18,2 cms

Salida: 650 €

595 Reloj Omega años 60 en oro de 18K con cristal rosa.

Pequeña caja circular, con esfera color champagne y numeración a trazos aplicada.

Pulsera con decoración de rayas.

Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.

Peso: 28 grs.

Salida: 450 €

596 Sortija con esmalte rojo y azul y línea oblicua btes ; En oro de 18K.

Peso: 9,15 grs.

Salida: 180 €

597 Cruz colgantes de rubíes en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox rubíes: 2 ctes.

Medidas: 4,3 x 2,3 cms.

Salida: 250 €

598 Anillo con pavé de brillantes oro amarillo y frente cóncavo en oro bicolor de 18K.

Peso total aprox btes: 1,20 ctes.

Salida: 650 €

599 Anillo con pavé de brillantes oro amarillo y frente cóncavo en oro bicolor de 18K.

Peso total aprox btes: 1,20 ctes.

Salida: 650 €



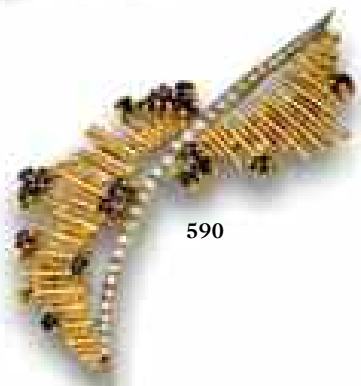
589



592



591



590



593



594



595



596



597



598



599



600 Anillo alianza con amatista carré en oro de 18K.

Salida: 55 €

601 Anillo circonita carré en oro de 18K.

Salida: 65 €

602 Gargantilla de perlas con oro amarillo, brillantes y topacios en rama central.

En oro de 18K.

Peso total aprox btes: 0,20 ctes.

Longitud: 40 cms.

Salida: 850 €

603 Pendientes largos peridot naturales redondos y peridot sintéticos en oro bicolor de 18K.

Longitud: 4,7 cms.

Salida: 400 €

604 Pulsera de zafiros rosas en oro blanco de 18K con diseño de cadeneta.

Longitud: 17 cms.

Salida: 1.300 €

605 Collar 14 hilos de perlas con entrepiezas de turmalinas y diseño de rosas.

En oro blanco de 18K.

Longitud: 31,5 cms.

Salida: 1.300 €

606 Pendientes años 50 con rosa de francia y abanico de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,40 ctes.

Salida: 400 €

607 Sortija años 40 con rosa de francia rectangular en oro rosa de 18K.

Salida: 325 €

608 Sortija con aguamarina de talla oval orlada de brillantes en oro de 18K.

Peso total aprox btes: 0,60 ctes.

Salida: 650 €

609 Pendientes dormilonas de brillantes en garras que suman 0,50 ctes.

En oro blanco de 18K.

Salida: 735 €



603



604



605



606



607



608



609

610 Cruz colgante con 19 brillantes y cadena de eslabón cuadrado en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1,40 ctes.

Medidas cruz: 3,8 x 2,7 cms.

Longitud cadena: 42 cms.

Salida: 800 €

611 Broche rama de oro blanco con 5 chatones de bte y diamantes en las ramas.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,60 cts.

Medidas: 5,8 x 3 cms.

Salida: 350 €

612 Anillo con aguamarina flanqueada por dos brillantes; en montura de platino.

Salida: 275 €

613 Anillo con topacio rosa en montura de oro blanco de 18K con dos diamantitos.

Salida: 375 €

614 Reloj de pulsera años 60 OMEGA de VILLE en oro blanco de 18K orlado de brillantes.

Esfera oval en oro pavonado con numeración a trazos en puntos cardinales.

Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.

Peso total aprox btes: 1,80 ctes.

Medida: 16 cms.

Peso: 40,65.

Salida: 950 €

615 Pendientes con zafiros ovales orlados por brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox zafiros: 2,20 ctes.

Peso total aprox btes: 1,30 ctes.

Salida: 800 €

616 Sortija con zafiro orlado de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso aprox zafiro: 1,10 ctes.

Peso total aprox btes: 0,70 ctes.

Salida: 500 €

617 Sortija con cabuchón de zafiro estrella orlado de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso aprox zafiro: 3 ctes.

Peso total aprox btes: 1,20 ctes.

Salida: 650 €

618 Pulsera articulada en oro blanco mateado de 18K con circonitas.

Longitud: 16,5 cms.

Peso: 16,40 cms.

Salida: 350 €

619 Pulsera de malla trenzada de oro blanco de 18K anudada.

Longitud: 18,5 cms.

Peso: 32 grs.

Salida: 600 €





620

620 Gargantilla de perlas con colgante de camafeo de dama en ágata bicolor, adornado por brillantes y rubíes.
Longitud: 46 cms.

Salida: 600 €

621 Collar con perlas cultivadas citrinos y aros de brillantes en cadena de oro blanco de 18K.
Longitud: 47 cms.

Salida: 900 €

622 Collar largo de perlas cultivadas en cadena de oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: 3 mm.
Longitud: 100 cms.

Salida: 500 €

623 Cruz colgante de brillantes con centro de esmeraldas en oro blanco de 18K con cadena fina.
Peso total aprox btes: 0,60 ctes.
Medidas cruz: 4,6 x 3,2 ctes

Salida: 700 €

624 Sortija solitario con brillante de 0,20 ctes aprox en montura de oro blanco de 18K.

Salida: 500 €

625 Pendientes dormilonas de brillantes en chatón que suman 0,50 ctes aprox.
En oro blanco de 18K.

Salida: 500 €

626 Sortija solitario de brillante de 0,50 ctes aprox y con btes en la montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ctes.

Salida: 1.500 €

627 Colgante con tres bandas de brillantes brown y blancos, en doble cadena fina de oro blanco de 18K.
Peso total aprox de btes: 1,20 ctes.
Longitud: 48 cms.

Salida: 1.100 €

628 Pendientes con perla mabe en oro blanco mate de 18K.
Diámetro perlas: 15 mm.

Salida: 200 €



621



622

627

623

624

625

626



628



629



629-A

629 Collar de tres vueltas de cuarzo aventurina verde con cierre y entrepiezas de plata dorada.

Longitud: 50 cms.

Salida: 90 €

629 A Placa calada en plata mexicana con cabuchón de amatista central.

Salida: 30 €

630 Collar largo de cuentas ovaladas de lapislázuli con entrepiezas de plata dorada.

Longitud: 100 cms.

Salida: 80 €

631 Broche de lazo con colgante de medalla del día de la madre en oro de 18K.

Medidas: 5,3 x 3,5 cms.

Peso: 9,75 grs.

Salida: 250 €

632 Pendientes de botón calado con escudo en oro de 18K.

Diámetro: 1,4 cms.

Peso: 2,40 grs.

Salida: 60 €

633 Pendientes de corazones ámbar y oro de 18K.

Longitud: 3,5 cms.

Salida: 50 €

634 Collar de un hilo de perlas de los mares del sur rosadas de 12 mm aprox, con cierre en oro de 18K.

Longitud: 45 cms.

Salida: 200 €

635 Collar de un hilo perlas mares del sur de tamaño creciente entre 10-15 mm, con cierre en oro de 18k.

Longitud: 44 cms.

Salida: 150 €

636 Pendientes con lunas de ámbar y perlas colgantes, en oro de 18K.

Longitud: 4,2 cms.

Salida: 50 €

637 Sortija con circonita en marco romboidal, en oro liso y mate de 18K.

Peso: 4,25 grs.

Salida: 90 €

638 Barra de corbata con pipa en oro bicolor de 18K. Con cadena de seguridad.

Longitud: 5,9 cms.

Peso: 5,35 grs.

Salida: 130 €

639 Sortija con cabuchón amatista oro amarillo de 18K.

Peso: 4,10 grs.

Salida: 60 €

640 Sortija ancha con zafiros carré en oro blanco de 18K.

Peso total aprox zafiros: 0,50 ctes.

Peso: 12 grs.

Salida: 225 €

641 Sortija ancha con zafiro marquise y 6 circonitas en oro amarillo de 18K.

Peso: 2,70 grs.

Salida: 60 €

642 Sortija con zafiro oval, brillantitos y esmeraldas carré en oro amarillo de 18K.

Peso: 5,75 grs.

Salida: 100 €



630



631



632



634

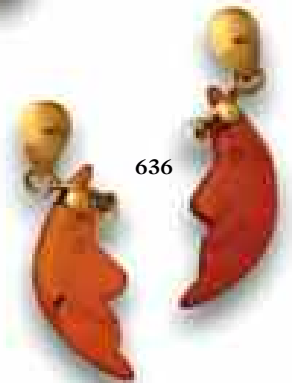
635



633



637



636



638



640



639



641



642

643 Gargantilla con amatista facetada y entropiezas de plata dorada.

Longitud: 48cms.

Salida: 45 €

644 Collar con cuentas de jade verde y aguamarina con figura central y entropiezas en plata dorada.

Longitud: 57cms.

Salida: 90 €

643

644

645 Lote de dos colgantes con ágatas bandeadas.

Un colgante con marco escultórico años 70 en hilo de plata; con ágata de tonos azulados.(en la foto)

Un ágata cornalina en marco oval.

Salida: 70 €

646 Fíbula escocesa en jaspe y plata grabada.

Medidas: 6,8 x 5,5 cms.

Salida: 250 €

647 Gemelos dobles años 70 con rectángulos en oro mate de 18K.

Peso: 7,40 grs.

Salida: 140 €

648 Pendientes largos con perla barroca de agua dulce y plata dorada.

Longitud: 3,3 cms.

Salida: 40 €



645
(parte del lote)

649 Collar con cornalinas facetadas y entropiezas y cierre en oro amarillo de 18K.

Longitud: 44 cms.

Salida: 950 €

650 Sortija con nudo en oro de 18K y esmalte verde y azul.

Peso: 7,40 grs.

Salida: 140 €

651 Sortija con esmalte azul añil y línea oblicua de brillantes en oro de 18K.

Peso: 5,35 grs,

Salida: 130 €

652 Sortija con esmalte rojo y línea oblicua de brillantes en oro de 18K.

Peso: 5,35 grs.

Salida: 120 €

653 Sortija con tres aros tipo bambú en oro tricolor de 18K.

Peso: 4,90 grs.

Salida: 120 €

654 Sortija con rubíes sintéticos oval y perilla, en montura de oro de 18K.

Peso: 2,70 grs.

Salida: 60 €



646



647



648



649



650



651



652



654



653



655

655 Gargantilla con zafiro azul colgante de tres zafiros ovales de distintos tonos y aro de brillantes.

En oro rosa de 18K. Cadena de eslabón oval con decoración rayada.

Peso total aprox zafiros: 4 5 ctes.

Longitud: 49 cms

Salida: 2.000 €

656 Cruz colgante de marfil firmada MONTEJO en oro de 18K.

Medidas: 7 x 3,6 cms.

Salida: 120 €

657 Pendientes largos de amatistas y cristal de roca en oro de 18K

Longitud: 4,8 cms.

Salida: 120 €



656

658 Collar con aguamarinas, citrinos perlas y amatistas facetados combinados con brillantes, y centro de flor de esmalte policromo.

En oro bicolor de 18K.

Longitud: 64 cms.

Salida: 2.500 €

659 Sortija ancha con zafiro oval de 1,70 ctes aprox entre pavé de brillantes y líneas de zafiros calibrados.

Peso total aprox zafiros: 3 ctes.

Peso total aprox btes: 1,40 ctes.

Salida: 2.750 €

660 Sortija de brillantes en nudo de oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,80 ctes.

Salida: 600 €

661 Sortija de Carrera y Carrera con brillante chatón central entre dos cabezas de pantera. Numerada 162181

En oro amarillo y pavonado de 18K.

Salida: 550 €



657



658



661



660



659



662



663

662 Pendientes largos con perillas de jade teñido facetado que penden de coral.

En oro de 18K.

Longitud: 5,8 cms.

Salida: 160 €

663 Sortija de frente angular con brillante central y esmalte azul en oro de 18K.

Peso: 4,05 grs.

Salida: 150 €

664 Gargantilla con centro a modo de corazón de pavé de brillantes con cabuchones de rubí y zafiros calibrados.

Con cadena articulada de oro liso de 18K.

Peso total aprox btes: 2 ctes.

Peso total aprox zaf: 1,20 ctes.

Peso total aprox rubíes: 3 ctes.

Longitud: 44 cms.

Salida: 7.000 €

665 Gargantilla de perlas con cinco motivos en oro amarillo con cuarzos rojos y verdes en oro de 18K.

Diámetro perlas: 6,5 cms.

Longitud: 45 cms.

Salida: 1.900 €

666 Sortija alianza con rubí oval en oro amarillo de 18K.

Peso: 3,55 grs.

Salida: 75 €

667 Sortija con rubí oval y bandas de esmalte rojo en oro de 18K.

Peso: 4,40 grs.

Salida: 80 €

668 Sortija alianza con zafiro oval en oro de 18K.

Peso: 3 grs.

Salida: 70 €

669 Pendientes de esmeraldas y diamantes navettes y brillantes en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox esmeraldas: 1 cte.

Peso total aprox diamantes y btes: 0,80 ctes.

Medidas: +2,3 x 0,8 cms.

Salida: 500 €

670 Pendientes largos con brillantes y rubíes calibrados en dos aros articulados de oro de 18K.

Peso total aprox rubíes: 0,60 ctes.

Peso total aprox btes: 1 ctes.

Longitud: 3,8 cms.

Salida: 900 €

671 Sortija de esmeraldas navette y pavé de brillantes en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 1,60 ctes.

Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ctes.

Salida: 500 €



664



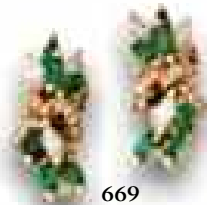
666



667



668



669

665



670



671

672 Collar de perlas de los mares del sur formado por 32 perlas de 14,50 a 12,50 mm. Con cierre oculto.
Longitud: 45 cms.

Salida: 850 €

673 Collar Italiano de pavé de brillantes en aspas sinuosas de oro blanco de 18K. Firmado ANTONIONI.

Peso total aprox btes: 9 ctes.

Longitud: 39 cms.

Ancho: 3,4 cms.

Peso: 185 grs.

Salida: 12.000 €

674 Pendientes de brillantes con centros que suman 1,20 ctes aprox y dobles orlas de brillantes.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1,90 ctes.

Diámetro: 1,2 cms.

Salida: 4.250 €

675 Sortija de brillantes y diamantes talla baguette engastados en garras que componen montura elevada.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes y dtes: 4 ctes.

Salida: 1.600 €

676 Sortija con zafiro de 5,54 ct en montura de bandas entrelazadas de brillantes. Con certificado.

En oro blanco de 18K.

Peso totala prox btes: 1,40 ctes.

Salida: 4.800 €



672



673

674

675

676

677 Pendientes flor con perillas de zafiros rosas, amarillos y azules rodeadas de brillantes.

En oro blanco de 18K.

Peso total btes: 1 cte.

Peso total aprox zafiros: 4 ctes.

Medidas: 2,8 x 2,3 cms.

Salida: 1.700 €

678 Sortija de diamantes blancos y fancy de color azul, tallas brillante y navette.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox: 1,90 ctes.

Salida: 1.200 €

679 Pulsera de Manuel CARRERA con brillantes y diamantes carré y baguette de tamaño creciente hacia el centro.

Engaste en delicadas garras de oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes y dtes: 15 ctes.

Longitud: 18 cms

Salida: 9.000 €

680 Pendientes rosetones de brillantes que suman 1,70 ctes aprox.

En oro blanco de 18K.

Salida: 1.250 €

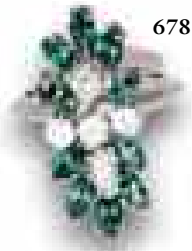
681 Sortija solitario de brillante de 1,5 ctes aprox flanqueada por dos trapecios de diamante.

En oro blanco de 18 K.

Salida: 1.800 €



677



678



679



680



681



682

683

684

685

686

687

688

682 Bolígrafo Montblanc Noblesse Obligue Roler en laca Burdeos.

Salida: 120 €

683 Bolígrafo Montblanc Meisterstück Classic negro. Esterógrafo.

Salida: 130 €

684 Bolígrafo Montblanc Meisterstück Classic negro. Esterógrafo.

Salida: 130 €

685 Bolígrafo Montblanc Meisterstück Classic negro. Esterógrafo.

Salida: 130 €

686 Rotulador Dupont dorado con decoración estriada.

Salida: 80 €

687 Pluma estilográfica pierre Cardin en laca negra.

Salida: 40 €

688 Pluma Montblanc Meisterstück Le Grand negra. Plumín en oro de 14K.

Salida: 90 €



689

689 Reloj de Mesilla MATHEW NORMAN con cuerda para ocho días. Se acompaña de llave.

Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.

Estado de marcha.

Medidas: 14,5 x 8,5 x 10 cms



690 Encendedor Dunhill plaqué plata con decoración grano de cebada.

Salida: 90 €

691 Encendedor Dunhill plaqué or con decoración grano de cebada.

Salida: 90 €

692 Encendedor Dupont plaqué or estrias verticales y bandas punta de diamante.

Salida: 90 €

693 Encendedor Dupont plaqué oro rosa con decoración de estrias verticales.

Salida: 90 €

694 Encendedor Dunhill plaqué or con decoración de estrias horizontales.

Salida: 90 €

695 Encendedor Dupont pequeño plaqué or con decoración de estrias horizontales.

Salida: 90 €



696 Encendedor Dupont en laca negray plaqué or.

Salida: 90 €

697 Encendedor Dupont pequeño laca color tabaco y plaqué or.

Salida: 90 €

698 Encendedor Christian Dior plaqué or con decoración de estrias en diagonal.

Salida: 90 €

699 Encendedor Cartier plaqué plata con decoración de grabado en zig-zag.

Salida: 90 €

700 Encendedor Dupont laca jaspeada negro y tabaco en plaqué or.

Salida: 90 €

701 Encendedor Dupont laca color azul en plaqué or.

Salida: 90 €



702

702 Medalla de esmalte de Virgen con el Niño en marco de ónix y oro de 18K. Medidas: 7 x 5,6 cms.

Salida: 200 €

703 Reloj de mesilla cartier con laca color tabaco y dorado.

Esfera blanca con numeración romana esmaltada en negro.

Mecanismo de cuarzo

Estado de marcha.

Medidas: 7,5 x 7,5 cms.

Salida: 100 €



703



704



705



705

704 Encendedor de mesa Ronson “Quenn Ann” con gallones en plateado.

Salida: 130 €

705 Encendedor de mesa Ronson “Diane” años 30 plateado.

Salida: 150 €

706 Encendedor de mesa Ronson con base en porcelana de Wedgwood.

Salida: 60 €

707 Encendedor Dupont de mesa plateado con decoración punta de diamante.

Salida: 120 €

708 Encendedor años 20 caja con remate superior circular Kashkie 37.

Salida: 150 €

709 Encendedor Ronson varaflame en acero.

Salida: 50 €

710 Encendedor Saint Laurent plaqué or y banda plateada.

Salida: 90 €

711 Encendedor Saint Laurent plateado y banda plaqué or.

Salida: 90 €

712 Encendedor Tall boy Dupont plateado con peana.

Salida: 120 €

713 Lote tres encendedores Dunhill c.1920 ,con decoración de estrias, estrias onduladas y marchamo decomiso. De gasolina.

Salida: 350 €

714 Encendedor Dunhill plaqué plata años 30 con decoración de estrias verticales.

Salida: 90 €

715 Encendedor Dunhill plaqué plata “silphide” años 30 con decoración de estrias verticales.

Salida: 90 €



707



708



709



710



711



712



713



713



713



714



715



716



717



718

716 Reloj lepine MOVADO Art-Decó en oro de 18K.
Esfera color champagne con numeración arábica esmaltada en negro y segundero a las 6.
Tapa lisa con cartela lateral para grabar.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 4,2 cms.
Salida: 120 €

717 Pequeño reloj saboneta de pps. s. XX en oro de 18K con diamantes y esmalte.
Esfera en porcelana blanca y numeración arábica esmaltada en negro.
Falta cristal y aguja
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 3,2 cms.
Salida: 60 €

718 Reloj lepine de pps. s. XX en metal dorado con esmaltes.
Esfera en porcelana blanca, numeración de romanos esmaltada en negro y segundero a las 6.
Mecanismo de llave. Falta llave. Faltas en cristal.
Precisa revisión.
Diámetro: 5 cms.
Salida: 50 €

719 Dos lupas de pps. s. XX en plata.
Una circular con funda en nácar.
La otra rectangular con mago grabado.
Salida: 40 €

720 Leontina en plata de pps. XX con eslabon circular y cruz colgante.
Salida: 250 €

721 Gran reloj lepine de pps. s. XX. "Antique-Magnetique" Tapa con representación de lucha mallorquina.
Esfera en porcelana blanca y numeración romana esmaltada en negro.
Falta aguja segundero.
Remontoir de corona. Precisa revisión.
Diámetro: 7,2 cms.
Salida: 350 €

722 Pareja de relojes de dama de pps. s. XX: saboneta en plata y lepine pavonado.
Saboneta con tapas grabadas. Lepine con nombre "Rosa" en letras doradas aplicadas.
Falta cristal en saboneta.
Remontoirs de corona. Precisan revisión.
Diámetros: 3,1 y 2,8 cms.
Salida: 90 €

724 Reloj saboneta en plata con sonería de cuartos "FIX WATCH". Con tapa blasonada.
Esfera en porcelana blanca, numeración romana esmaltada en negro y segundero a las seis.
Remontoir de corona. Precisa revisión.
Diámetro: 5,4 cms.
Salida: 350 €

725 Reloj Lepine s. XVIII en plata.
Esfera plata con numeración en relieve de romanos.
Tapa lisa.
Mecanismo de llave, (falta llave). Precisa revisión.
Diámetro: 5,4 cms.
Salida: 350 €

726 Reloj saboneta de plata S. XIX inglés para el mercado otomano con tapa cóncava grabada y punzones ingleses.
Esfera en porcelana blanca con numeración en caracteres turcos esmaltada en negro y segundero a las seis.
Mecanismo de llave, (falta llave).
Precisa revisión.
Diámetro: 4,5 cms.
Salida: 300 €



719



719



721



722



722



724



725



726



726
(maquinaria)



725
(maquinaria)



727

727 Reloj saboneta en plata dorada ffs. s. XIX realizado en Inglaterra para el mercado otomano.

Esfera en porcelana blanca con numeración en caracteres turcos.

Tapas con decoración de grabado guilloché.

Mecanismo de llave. Precisa ajuste.

Falta llave y aguja de segundero.

Diámetro: 4,4 cms.

Salida: 170 €



728

728 Reloj lepine de bolsillo LONGINES extraplano años 30 oro 18K .

Esfera dorada con centro en grabado guilloché y numeración árabe en negro. Segundero sobre las 6.

Tapa lisa.

Remontoir a corona. Estado de marcha.

Diámetro: 5 cms.

Salida: 475 €



729

729 Reloj lepine en plata s. XIX. "CHEVASSU A MONTMOREAU".

Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro y en arábigos azules para los segundos.

Faltas en esmalte.

Tapa con decoración de paisaje grabado.

Mecanismo de cuerda. Falta llave. Precisa ajuste.

Diámetro: 4,8 cms.

Salida: 90 €



730

730 Reloj lepine dorado ffs. s. XIX. "PAUL HEMME-LE".

Esfera en porcelana blanca con numeración romana para horas y árabe para minutos esmaltadas en negro.

Tapa con decoración de damasquinado.

Remontoir de corona. Precisa revisión.

Diámetro: 5,4 cms.

Salida: 120 €

731 Reloj catalina Inglés ffs. s. XVIII con caja de plata esmaltada con escena naval. En plata Maquinaria firmada: P.PHILIPS LONDON 17278.

Esfera en porcelana blanca con numeración árabe esmaltada en negro.

Pequeñas faltas. Mecanismo de llave. Falta llave.

Diámetro: 6 cms.

Salida: 900 €

732 Reloj saboneta en plata s. XIX "triunfo patent".

Esfera en porcelana blanca (con pelo) y numeración romana para horas y árabe par minutos esmaltadas en negro.

Falta cristal.

Tapas grabadas.

Remontoir de corona. Precisa revisión.

Diámetro: 5,5 cms.

Salida: 90 €

733 Reloj saboneta Inglés ffs. s. XVIII en plata.

Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.

Tapas lisas.

Mecanismo de llave. Falta llave. Precisa revisión.

Diámetro: 5,5 cms.

Salida: 400 €



731



731
(maquinaria)



732

733



733
(maquinaria)



734

734 Reloj de pulsera VICEROY en oro de 18K.
Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro y segundero a las 6.
Pulsera articulada
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Peso: 79,90 grs.
Salida: 1.300 €

735 Reloj de pulsera OMEGA de VILLE en oro de 18K años 60.
Caja cuadrangular con esfera en oro y numeración a trazos aplicada.
Pulsera en malla trenzada y prensada con acabado mate.
Movimiento de cuerda.
Estado de marcha.
Peso: 58,30 grs.
Salida: 1.000 €

736 Reloj de pulsera LONGINES en oro de 18K años 60.
Esfera color champagne con numeración a trazos aplicada.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro caja: 3,4 cms.
Salida: 350 €



735

737 Reloj de pulsera para señora JAEGER LE COULTRE años 50 en oro de 18K.
Caja circular con esfera color champagne. Numeración a trazos y arábica combinadas en oro.
Pulsera con doble cordón de oro.
Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste.
Salida: 450 €

738 Reloj de pulsera CYMA en oro de 18K con numeración de brillantes. Numerado 12835006.
Calendario a las 3. Pulsera articulada.
Automático. Estado de marcha.
Peso: 91,70 grs.
Con su estuche original.
Salida: 1.800 €

739 Reloj VICEROY en oro de 18K y brillantes. BM244-127.
Esfera blanca con numeración de oro a trazos aplicada y brillantes en puntos cardinales.
Caja con pavé de brillantes.
Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.
Salida: 1.000 €

740 Reloj de pulsera inglés vintage años 60 SMITH ASTRAL en oro de 9k.
Esfera color champagne con numeración a trazos y arábica aplicadas combinadas en oro.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Pulsera articulada de oro de 9K punzonada. Con inscripción en caja.
Longitud: 21 cms.
Peso: 57,40 grs.
Salida: 300 €



736



737



738



739



740



741

741 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

«Retrato de dama»

Aguada sobre cartón. 12,5 x 9,9 cms.

Firmado: "Perser".

Salida: 500 €



742

742 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

«Vista urbana con figuras, tondo»

Acuarela sobre papel. 9,2 cms. de diámetro.

Salida: 250 €

743 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XVIII

«Tres miniaturas en el mismo marco»

Medidas con marco: 15,6 x 18 cms.

Salida: 400 €



743

**744 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVII**

«Retrato de dama, óvalo».

Óleo sobre cobre. 6,2 x 5 cms.

Con marco de plata.

Montado sobre terciopelo con marco
de madera ebonizada.

Salida: 1.200 €



744

**746 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX**

«Retrato de caballero, óvalo».

Temple sobre marfil. 9 x 7,4 cms.

Con marco de bronce y madera
ebonizada.

Salida: 200 €



746



745

**745 MOREL (Escuela española,
siglo XIX)**

«Retrato de caballero».

Temple sobre marfil. 7,2 x 5,4 cms.

Firmada en el margen derecho.

Con marco de bronce y madera
ebonizada.

Salida: 300 €



748

**749 LEOPOLDO CASIÑOL
(Escuela española, S. XIX)**

«Retrato de caballero en camisa».

Temple sobre marfil. 7,5 x 6,5 cms.

Firmado y fechado:

“Leopoldo Casiñol 1842”

Con marco de madera,

Salida: 250 €



749

**747 ENRIQUEZ (Escuela español-
a, siglo XIX)**

«Retrato de caballero»

Temple sobre marfil. 5,5 x 4,2 cms.

Firmada: “Enriquez ft” en el ángulo
superior derecho.

Con marco de bronce.

Salida: 250 €



747

**748 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX**

«Retrato de militar»

Temple sobre marfil. 6,2 x 4,9 cms.

Con marco de bronce y madera eboni-
zada.

Salida: 300 €



750

750 ANTONIO TOMASICH (ALMERÍA, H. 1815 - Madrid, 1891)

«Retrato de dama con vestido de terciopelo y cuello de encaje, óvalo».

Temple sobre marfil. 12 x 9,2 cms.

Firmado y fechado. "A. Tomasich 1873"

En su estuche.

Salida: 1.800 €

751 ESCUELA FRANCESA, S. XIX

«Retrato de dama».

Miniatura oval. 5,2 x 4,2 cms.

En caja circular con secreto.

Medidas caja: 8,1 cms. de diámetro.

Salida: 300 €

752 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

«San José».

Temple sobre cartón. 5 x 4 cms.

Con marco de filigrana.

Salida: 180 €

753 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

«Retrato de caballero, óvalo».

Temple sobre marfil. 5,2 x 4,5 cms.

Sin cristal.

Salida: 120 €

**754 RODRIGUEZ
(Escuela española, siglo XIX)**

«Retrato de caballero»

Temple sobre marfil. 5 x 4 cms. Pelo.

Inscrito: "M.M. Rodriguez nº 35"

Marco en bronce.

Salida: 150 €





755

755 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XVIII

«Retrato de caballero ¿Manuel Godoy?»

Temple sobre marfil. 5,4 x 3,9 cms.

Con marco de la época, con diamantes de talla rosa en doble orla a dos niveles: el interior en garras elevadas, y el exterior en fundas de contorno lobulado. Realizado en plata con asa de colgar en oro de 18K. Anverso con cavidad cubierta por cristal cóncavo

Peso total aprox de diamantes: 3,5 ctes.

Salida: 1.200 €

756 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

«Retrato de caballero, tondo».

Temple sobre marfil. 5,6 cms. de diámetro.

Con marco de madera ebonizada.

Salida: 300 €



756



757 (1 de 2)

757 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX

«Par de escenas de castigos»

Dos acuarelas sobre papel de arroz. 18,5 x 29,5 cms, cada uno.

Salida: 250 €



758 (1 de 2)

758 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX

«Par de escenas cortesanas».

Dos acuarelas sobre papel de arroz. 17,5 x 30 cms, cada una.

Salida: 250 €



759 (1 de 2)

759 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX

«Escena de labriego y escena de castigo».

Dos acuarelas sobre papel de arroz. 18 x 29,4 cms.

Salida: 250 €

760 CHIKANOBU (Escuela japonesa, siglo XIX)

«Ushiwakamaru y su ayudante». Diptico.

1880 - 90.

Xilografía. 36 x 49 cms.

Salida: 200 €

761 TOYOKUNI (Escuela japonesa, siglo XIX)

«El monje budista Nichiren salvado por la oración».

Diptico.

1857.

Xilografía. 50 x 36 cms.

Salida: 200 €



760



761



762 (1 de 2)



763 (2 de 6)



762 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX

Par de retratos «El Rey Fernando I» y «El Rey Alfonso II de Aragón».

Dos grabados coloreados. 18 x 16,5 cms, cada uno.

Salida: 100 €

763 SYLVAIN MARECHAL

«Homme de l'Aragon, Femme de l'Aragon, Homme de Salamanquel, Femme de Salamanquel, Homme de Navarre y Toreador»

Lote de seis grabados coloreados. 18 x 11,5 cms.

Del Costumes civils actuels de tous les peuples connus.

Salida: 180 €

764 FRANÇOIS LEVAI-LLANT (1753-1824)

«La fraquet à Calotte et Queue blanche mâle, L'Alouette à calotte rousse, Le fourmillier mâle, La petite alouette à tête rousse».

Cuatro grabados coloreados. 33,4 x 23,4 cms, cada uno.

Salida: 240 €

765 ANDREA CELLARIUS (1596- 1665)

«Haemisphaerium stellatum boreale antiquum».

Grabado coloreado. 43,5 x 51,5 cms.

Impresión moderna.

Salida: 30 €

766 FRANÇOIS LEVAI-LLANT (1753-1824)

«L'Alouette bateleuse male, Le Frongo Fingah, L'Alouette a dos rous mâle, La Lavandiere variée malé».

Cuatro grabados coloreados. 33,4 x 23,4 cms.

Salida: 240 €



764 (1 de 4)



765



766 (1 de 4)



767

767 VICENTE CASTELLÓ Y AMAT (1787- 1860)

«Proyecto de decoración de un techo».

Óleo sobre lienzo. 31,5 x 60,5 cms.

Sin marco.

Salida: 1.800 €



768 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. S. XIX

Alegoría de la arquitectura.

Óleo sobre lienzo. 73,5 x 66 cms.

Pintado en óvalo.

Firmado con iniciales: JMC.

Salida: 1.000 €

767



769

769 LUIS DE LA CRUZ Y RÍOS (1776- 1853)

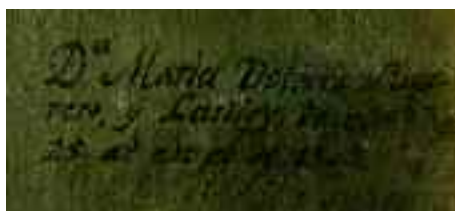
«Retrato de Doña María Dolores Barrero y Lastiry, de medio cuerpo en un paisaje».

Óleo sobre lienzo. 76,5 x 57 cms.

Inscrito: "Doña María Dolores Barrero y Lastiry de edad de 25 as en el de 1802".

Bibliografía: Antonio Rumeu de Armas: "Luis de la Cruz y Rios", Tenerife 1997, p. 55.

Salida: 6.000 €





770

770 VICENTE RODÉS ARIES (1783- 1858)

«Pareja de retratos».

Dos pasteles. 59 x 45 cms (cada uno).

Con etiquetas al dorso: "IV" y "II".

Salida: 1.500 €

771 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Bodegón con cesta, frutas y candelil».

Óleo sobre lienzo. 66,5 x 98 cms.

Salida: 1.400 €



771



772

772 CARLO BOSSOLI (Lugano, 1815 - Turín, 1884)

Vista de Cádiz con escena de mercado.

Técnica mixta sobre papel pegado a tablex. 24,2 x 35,4 cms.
Firmado: "C. Bossoli".

Pintor especializado en vistas panorámicas convirtiéndose en uno de los más famosos pintores-reporteros de su época. Viajo por España y Marruecos entre 1850- 1853. Esta obra pudo realizarse por encargo de la Emperatriz Eugenia, mujer de Napoleón III, h. 1851, año en que viajó por España visitando Madrid, Sevilla, Córdoba, Cádiz, Burgos y Barcelona.

Salida: 15.000 €



773

773 ATRIBUIDO A JUAN GARCÍA DE MIRANDA (Madrid, 1677- 1749)

«Retrato de María Luisa Gabriela de Saboya».

Óleo sobre lienzo. 83,5 x 61,5 cms.

Con marco antiguo.

Al dorso etiqueta: Retrato de la Infanta María Teresa de Borbón Farnesio, hija de Felipe V e Isabel de Farnesio pintado por Juan de Miranda.

Salida: 1.500 €

774 HENRY ABRAHAM CHATELAIN (1648- 1743)

«Carte du blazon ou la science de la noblesse avec les instructions pour conduire a cette connoissance».

Grabado coloreado. 49,5 x 60,4 cms.

Del Atlas Histórico.

Amsterdam, 1705- 1720.

Salida: 375 €



774

775 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. S. XVII

«Retrato de Mariana de Neoburgo».

Óleo sobre lienzo. 68 x 55,5 cms.

Al dorso etiqueta de la Junta de Incautación,
número de inventario: 168, procedencia:

Urquijo.

Con marco antiguo.

Salida: 2.500 €



775

776 ABRAHAM ORTELIUS

(Amberes, 1527- 1598)

«Mapa del Escorial».

Grabado coloreado. 37 x 47,5 cms.

Del Theatri Orbis Terrarum. Amberes, 1603-
1624.

Salida: 700 €



776



777

777 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

«Retrato de un marino».

Óleo sobre lienzo. 81,5 x 62 cms.

Salida: 1.300 €

778 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

«Sibila Cumana».

Óleo sobre lienzo. 58 x 46 cms.

Salida: 900 €

779 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Escudo de armas de la Casa de Saavedra».

Óleo sobre lienzo. 110 x 82 cms.

Inscrito: Armas de la Ylustre Familia de la Ex. S. D. M. de los Dolores de Araoz Arredondo- Mont ..., Cirman, Pérez de Tudela, Gutiérrez - Blanco, Ruíz-Mateos, Cervantes, Puerta, Solis, Leones, Marquesa de Moscoso y Condesa de Castellar.

Salida: 700 €

780 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

«Sibila Lábica».

Óleo sobre lienzo. 58 x 46,5 cms.

Salida: 900 €



778



779



780



781

781 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

«*Vista de Mesina*».

Óleo sobre lienzo. 36,2 x 76,5 cms.

Salida: 7.000 €

782 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

«*Vista de Palermo*».

Óleo sobre lienzo. 36,2 x 76,5 cms.

Salida: 7.000 €



782



783

783 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVIII

«Trampantojo».

Óleo sobre lienzo. 57,5 x 40 cms.

Salida: 3.000 €



784

784 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

«Niño Jesús con los instrumentos de la Pasión».

Óleo sobre lienzo. 33 x 33 cms.

Inscrito: Quoniam ego in flagella paratus sum et dolor meus in conspectu meo semper. Ps XXXVII. Ver XVIII.

Salida: 900 €

785 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVII

«*Virgen de los Desamparados*».

Óleo sobre cobre. 23 x 16,5 cms.

Salida: 1.200 €



785



786

786 JOSÉ GARCÍA HIDALGO (1645- 1717)

«*Anunciación*».

Óleo sobre lienzo. 106 x 52 cms.

Firmado con iniciales: D.J.Ga

Salida: 2.000 €



787



788

787 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Virgen de la Merced patrona de Jerez».

Óleo sobre lienzo. 109 x 79 cms.

Con restos de firma Diez en el ángulo inferior izquierdo.

Salida 1.200 €



789

788 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

«San Francisco de Paula».

Óleo sobre cobre. 18 x 13,5 cms.

Salida: 400 €

789 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

«Santo Tomás de Aquino».

Óleo bajo cristal. 21 x 17,7 cms.

Con marco de época.

Salida: 250 €

790 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

«Adoración de los pastores» y «Presentación del Niño en el Templo».

Óleo sobre tabla. 67 x 91,5 cms.

Salida: 3.000 €





791



792

791 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, SIGLO XVIII

«San Ovidio y San Gualterio»

Dos óleos sobre tabla. 48 x 14 cms.

Inscritos: S. Ovidio y S. Gualter.

Con marcos antiguos en madera tallada y dorada rematados con jarrón de flores.

Salida: 1.000 €

792 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

«Virgen con Niño y Santa Ana y Dos obispos».

Dos óleos sobre tabla. 25,5 x 50,5 cms y 26 x 49,3 cms, respectivamente.

Salida: 700 €



793

793 MAESTRO DE PEREA (Valencia, activo entre 1490 y 1510)

»*Virgen de la Almoyna*».

Temple sobre tabla con fondo dorado y esgrafiado. 145 x 68 cms.

Bibliografía:

- Post, The valencian school in the late middle ages and early Renaissance, 1935, Tomo VI, II, pág. 261 como círculo de Rodrigo de Osona el Viejo.
- Saralegui, L. La Virgen de la leche. Subsidia iconographica, 1828.
- Saralegui, L.: Problemas de pintura valenciana del siglo XV, en Archivo Español de Arte, n° 62, 1944.
- M. A. Catalá y S. Vega, Valencia 1900. El legado fotografiado S. Martínez Aloy, 2007.

Procedencia:

- Casa Gremial de Molineros de Valencia, S. XV.
- Colección Privada.

Inscrito: La Almoyna.

Salida: 9.000 €



794

794 ESCUELA ARAGONESA, SIGLO XV

«*Santo Obispo y San Sebastián*».

Óleo sobre tabla. 35,5 x 23,5 cms.

Salida: 3.000 €



794 A

794 a ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVI

«*San Esteban*».

Óleo sobre tabla. 27 x 12,3 cms.

Salida: 500 €



795

795 TALLER DE LUIS DE MORALES (Escuela española, siglo XVI)

«Santa Bárbara, Santa Catalina y Santa con libro».

h. 1584 - 86.

Óleo sobre tabla. 135 x 62,5 cms.

Obra probablemente realizada en el taller del yerno del artista, Pedro Sánchez de Vera durante los últimos años de Morales, cuando se encontraba ya muy enfermo. La composición es poco habitual dentro de su obra, con tres figuras formando un friso. La figura central recuerda algunos de los Ecce Homo del Maestro.

Salida: 25.000 €





796

796 ESCUELA MENORQUINA, SIGLO XIX

«Costumbres de Menorca»

Dos dibujos a lápiz sobre papel. 21 x 31 cms.

Inscritos.

Sin marco.

Salida: 250 €



797

797 ESCUELA MENORQUINA, SIGLO XIX

«Escenas costumbristas»

Dos dibujos a tinta con aguada sobre papel.

21,1 x 28,9 cms. y 29 x 21,1 cms.

Sin marco.

Salida: 250 €



798

798 JEAN - ROBERT ANGO (1759- 1773)

«Arco de Tito y Via Sacra del Foro de Roma».

Lápiz sobre papel. 19,5 x 41,5 cms.

Salida: 700 €

800 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

«Llanto sobre Cristo muerto»

Sanguina. 19,5 x 15 cms.

Con marca de colección.

Salida: 500 €

799 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX

«Vista de Granada con la Alhambra».

Tinta sepia. 27,2 x 41,3 cms.

Salida: 900 €



799



800



801

801 GEROLAMO BONINI EL ANCONITANO

«*Refectorio con peregrinos*».

Lápiz, plumilla y aguada sepia. 15 x 30 cms.
Firmado.

Salida: 1.200 €

802 GEROLAMO BONINI EL ANCONITANO

«*Ángel levantando un cortinaje*».

Lápiz, plumilla y aguada sepia. 27 x 15 cms.
Salida: 1.200 €



802



803



803 ANTONIO DE UBILLA Y MEDINA, Marqués de Ribas, (1643-1736)

Svccession de el Rey D. Phelipe V nuestro señor en la corona de España, diario de svs viages desde Versalles a Madrid, el que execvtó para sv feliz casamiento, jornada a Napoles, a Milan y a sv exercito, svccessos de la campaña y sv bvelta a Madrid

En MADRID: Por Jvuan Garcia Infanzon, Impressor de su Magestad en la Santa Cruzada. Año 1704 Folio menor, 7h+Frontis+672p+20h+12 grabados. Pergamino. Palau 342836

Páginas limpias. Sólo falta la hoja de las páginas 135-136. Restauración antigua (consultar con el departamento)

Salida: 950 €



804

804 MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA (1547 1616)

«El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha 4 vols».

Con superior permiso: En Madrid por don Joaquin Ibarra impresor de Cámara de S. M. y de la Real Academia. 1780 Tomo I: Frontis+2h.+XIV+1h. Retrato de Cervantes+ccxxiv+199p.+mapa plegado de Tomás López que comprhehrnn- de los parages por donde anduvo Don Quixote». Grabados fuera del texto en págs. 4, 22, 51, 58, 116 y 184.

Tomo II: Frontis+2h.+418p. Grabados fuera del texto en págs. 18, 94, 118, 208, 320, 330, 336. 389 y 406.

Tomo III: Frontis+1h.+xiv h.+306p. Grabados fuera del texto en págs. 58, 80, 119, 142, 194, 234, 273.

Tomo IV: Frontis+2h.+346p. Grabados fuera del texto en págs. 53, 77, 101, 137, 167, 229, 273, 328, 339.

Folio, Francisco Cifuentes lo encuadernó, calle Preciados. Madrid Encuadernación posterior de lujo: holandesa puntas, nervios, cortes superiores tintados, guardas al agua con dorados.

Palau 52024.

Grabados diseñados por los mejores artistas de la época: Arnal, Barranco, Brunete, Carnicero, Del Castillo, De la Cuesta, Ferro, Ximeno; y grabados por grandes maestros como Ballester, Barcelón, Brandi, Brieva, Carmona, De la Cruz, Fabregat, Gil, Minguet, Moles, Muntaner y Palomino.

Buen estado de conservación (pequeños restos de óxido que no afectan)

Salida: 6.000 €

805 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

«Retrato de un eclesiástico de cuerpo entero con roquete sobre una mesa y un libro en la mano».

Óleo sobre lienzo. 189 x 142,5 cms.

Con marco antiguo en madera dorada y policromada.

Salida: 3.000 €



805

806 ESCUELA PORTUGUESA, SIGLO XVII

«El hogar de Nazaret con donante».

Óleo sobre lienzo. 93,5 x 139 cms.

Sin marco.

Salida: 1.300 €



806



807

807 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVII

«*Salvador*»

Óleo sobre tabla. 60 x 49,2 cms.

Probablemente se trata de una puerta de Sagrario.

Salida: 2.000 €

808 ESCUELA ITALIANA

«*San Sebastián*».

Aguafuerte. 24,7 x 15,7 cms.

Inscrito en plancha: Jacobi Tintorero P. in Bassano f il Remondini.

Inscrito a mano: 56, Bart...letti ad n°3 2°cp.

Salida: 250 €

809 RAMÓN BAYEU (1746 - 1793)

«*Sagrada Familia con San Juanito*».

Aguafuerte. 12 x 12 cms.

Salida: 100 €

809 a OTTO VAN VEEN (1556- 1634)

«*La cumbre de honra es peligrosa*», «*El pueblo paga los pecados de los Príncipes*», «*En casa topo y las calles lince*», «*El hereder suele ser el buytre*», «*Nace un vicio de otro vicio*», «*Dichoso el que se contenta con su suerte*», «*Exemplo de la templanza*» y «*Nada desea quien tiene lo que basta*».

Grabado. 28 x 18 cms.

Del Teatro moral de la filosofía de los Antiguos y Modernos.

Amsterdam, 1607.

Salida: 360 €



808



809



809 A (1 de 8)



810

810 FRANCISCO DE HERRERA EL VIEJO (Sevilla, 1590 - Madrid, 1654)

«Nacimiento de la Virgen con un donante».

Óleo sobre lienzo. 49 x 89 cms.

Al dorso etiqueta: De la Galería del Excmo. Sr. D. Manuel Josef Quintana

Salida: 20.000 €

811 CARLOS DE HAES (1826- 1898)

«Paisaje fluvial».

Aguafuerte. 13 x 19,5 cms.

Con monograma: CH.

Salida: 90 €



811

811 A HENRY SWINBURNE (DEL) AGNUS (DEL)

«Vista de Málaga».

Grabado. 25, 5 x 32 cms.

Salida: 70 €



811 A

812 FRANCISCO CAMILO (h. 1615-1673)

«Descanso en la Huida a Egipto».

Óleo sobre lienzo. 75,2 x 59 cms.

Firmado y fechado “Fco Camilo Ft. 1665”.

Bibliografía:

- Diego Angulo Iníguez: “Francisco Camilo”, en Archivo Español de Arte 126, 1959, p.95, lám XI.
- Enrique Valdivieso: “Dos pinturas inéditas de Francisco Camilo” en Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, 1993, pp. 473- 478.

Procedencia: Colección particular.

Obra de excepcional calidad dentro de la producción de Francisco Camilo fechada en 1665, es, en opinión de Diego Angulo, “una de sus obras mejor compuestas y mas inspiradas”. Quizás concebida como un cuadro de devoción particular por su pequeño formato y temática, su carácter amable encaja perfectamente con el estilo dulce y devoto de Camilo. Desde el punto de vista estilístico destacamos la utilización de una pincelada ágil y vibrante y un rico colorido que justifica los elogios que le dedica Palomino “admirable colorido, tierno, fresco, dulce”.

Salida: 9.000 €





813

813 ATRIBUÍDO A PIERRE PUJET
(Marsella, 1620- 1694)

«*Autorretrato*».

Óleo sobre lienzo, óvalo. 48,5 x 37,5 cms.
Inscrito al dorso: Pujet peint par lui meme.

Salida: 600 €

814 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«*Bodegón de langosta y otras frutas*».

Óleo sobre lienzo. 77 x 99 cms.

Salida: 1.200 €

814 a J. F. HERRING (PAINTED) J. HARRIS
(ENGRAVED)

«*The Hunting Stud*».

Grabado coloreado. 52,5 x 74 cms.

Salida: 100 €



814 A



814

815 ESCUELA CENTROEUROPEA, S. XIX

«*Retrato de José II del Sacro Imperio Romano Germánico,*
Rey de Hungría y de Bohemia».

Óleo sobre lienzo. 60,9 x 41,5 cms.

Salida: 1.000 €



815



816

816 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Bodegón de granadas, uvas, limones y otras frutas en un cesto, en un óvalo fingido».

Óleo sobre lienzo. 62 x 81 cms.

Salida: 300 €

817 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVII

«Retrato de caballero».

Óleo sobre lienzo. 75,5 x 64 cms.

Identificado anteriormente como Duque de Orleans.

Salida: 1.800 €



817



818

**818 SEGUIDOR DE MATEO CEREZO
(Escuela española, siglo XVIII)**

«Magdalena».

Óleo sobre lienzo.

Con marco en madera tallada y dorada.

Se trata de una de las varias réplicas que se realizaron a partir de la Magdalena conservada en el Museo de Burgos.

Salida: 2.000 €



819

819 SEGUIDOR DE PIERRE
GOBERT (Escuela francesa, S. XVIII)

«Retrato de la princesa de Mónaco
Catalina Carlota, amante de Luis
XIV».

Óleo sobre lienzo. 41,5 x 32,5 cms.
Sin marco

Salida: 900 €



820

820 SEGUIDOR DE PIERRE
GOBERT (Escuela francesa, S. XVIII)

«Retrato de Mademoiselle Grandí,
amante de Luis XV».

Óleo sobre lienzo. 41,5 x 32,5 cms.
Sin marco

Salida: 900 €

821 ESCUELA FRANCESA,
SIGLO XVIII

«Zorro cazando gallinas y Zorro atrapa-
do en un cepo».

Dos óleos sobre tabla. 54 x 850 cms.
Probablemente formaran parte de un
boiserie.

Salida: 4.000 €



236



821



822

822 ESCUELA LOMBARDA, H. 1700

«*Tamborilero*».

Óleo sobre lienzo. 105 x 80,5 cms.

Con marco del Siglo XVII en madera tallada y dorada.

Salida: 4.000 €



823



823

823 ATRIBUIDO A STEFANO GHERARDINI Bolonia, 1695 - 1755)

«Par de vistas de parques con figuras»

Óleo sobre lienzo. 86 x 112 cms. cada uno.

Discípulo de Giuseppe Gambarini, se especializó en escenas de género. Las obras aquí presentadas pueden compararse con la “Escena de género con músico y lavanderas” de colección particular boloñesa o la “Escena de género con vendedora de gusanos de seda”, de la Pinacoteca Nacional de Bolonia.

Salida: 10.000 €

824 ESCUELA CUZQUEÑA, SIGLO XVIII

«Retrato de Joaquín Arias de Saavedra y Santa Cruz, V Marqués de Moscoso, 13 Conde de Castellar»

Óleo sobre lienzo. 207 x 103,5 cms.

Inscrito: “Dn. Joaquin Ant^o. Arias de Saabedra 5^o Marqs. del Moscoso natl.de la Villa de Cajamarca en ls Reynos del Peru. Hijo lexmo de Dn Franco. Arias de Sabvedra Marqs del Moscoso y D^a Maria Narzisa de Sta Cruz y Centeno, Nat les de las ciuds. del Cuzco y Lima del Prop^o. Reino. Nieto de Dn. Tomas Arias de Saabedra y Neve Marqs. del Moscoso natl. de la Ciudd de Sevilla quien passó À Ls. Reins del Peru el Año de 1674. fue Govdor y Thente de Capn. Xral de la Prova de Lampa, y Cassò en el Cuzco con D^a. Juliana Buleg y Valdes. Heredó el titlo y Maygos. de la Cassa el Año de 1697 por muerte sin sucessn de su hermo. Dn.Jun. El expdo. Dn. Joaqn. Ant^o passó á ests. Reins. de. Espña y Ciudd de Sevilla. el año de 1770 y cassó en la misma Ciudd el de 77 con D^a. Maria de los Dolors. Caro Tavera Tello y Pineda. Hija Primgta y unica de Dn. Ferndo. Caro Tavera. Tello y Barrera y de Da. Ygnacia de Pineda y de la Torre. Tienn por hijos asta el precte. año de 1785. a Antonio Maria, María Narcisa, Franco. María, Fernando María y Joaquín Maria”.

Salida: 15.000 €





825

825 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVIII

«Ángel de la Guarda».

Óleo sobre lienzo. 98,5 x 80 cms.

Salida: 2.250 €



826

826 ANTONIO ENRIQUEZ (Escuela mexicana, S. XVIII)

«La Conversión de San Pablo».

Óleo sobre lienzo. 164 x 106 cms.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Antonio Enriquez Pinx Año Dni de 1732

Pintor activo en Guadalajara en los años centrales del siglo XVIII. Esta Conversión de San Pablo podría ser la que cita Leopoldo Orendain en las Galerías Valdez. Ver Manuel Toussaint Pintura Colonial en México, México 1990, p. 271, nota 2.

Salida: 1.800 €

827 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII

«Virgen de Guadalupe».

Óleo sobre lienzo. 164 x 106,5 cms.

Con marco en madera tallada y dorada del S. XVIII.

Salida: 6.000 €



827



828

828 ANGELINO MEDORO (1567 - 1633)

«Entierro de Cristo».

Óleo sobre lienzo. 203 x 156 cms.

Salida: 6.000 €



829

829 ESCUELA MEXICANA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII

Importante conjunto de seis Castas: «*De India y Mestizo, Mestindio*», «*De negra y español, mulata*», «*De Mestizo y Castiza, Collote*», «*De Castiza y Español, Español*», «*De Albina y Español, Torna-atras*» y «*De barcino y Mulata, Torna-atras*».

Seis Óleos sobre lienzo. 61 x 81 cms.

Inscrito: '4', '5', '3', '7'.

Salida: 90.000 €





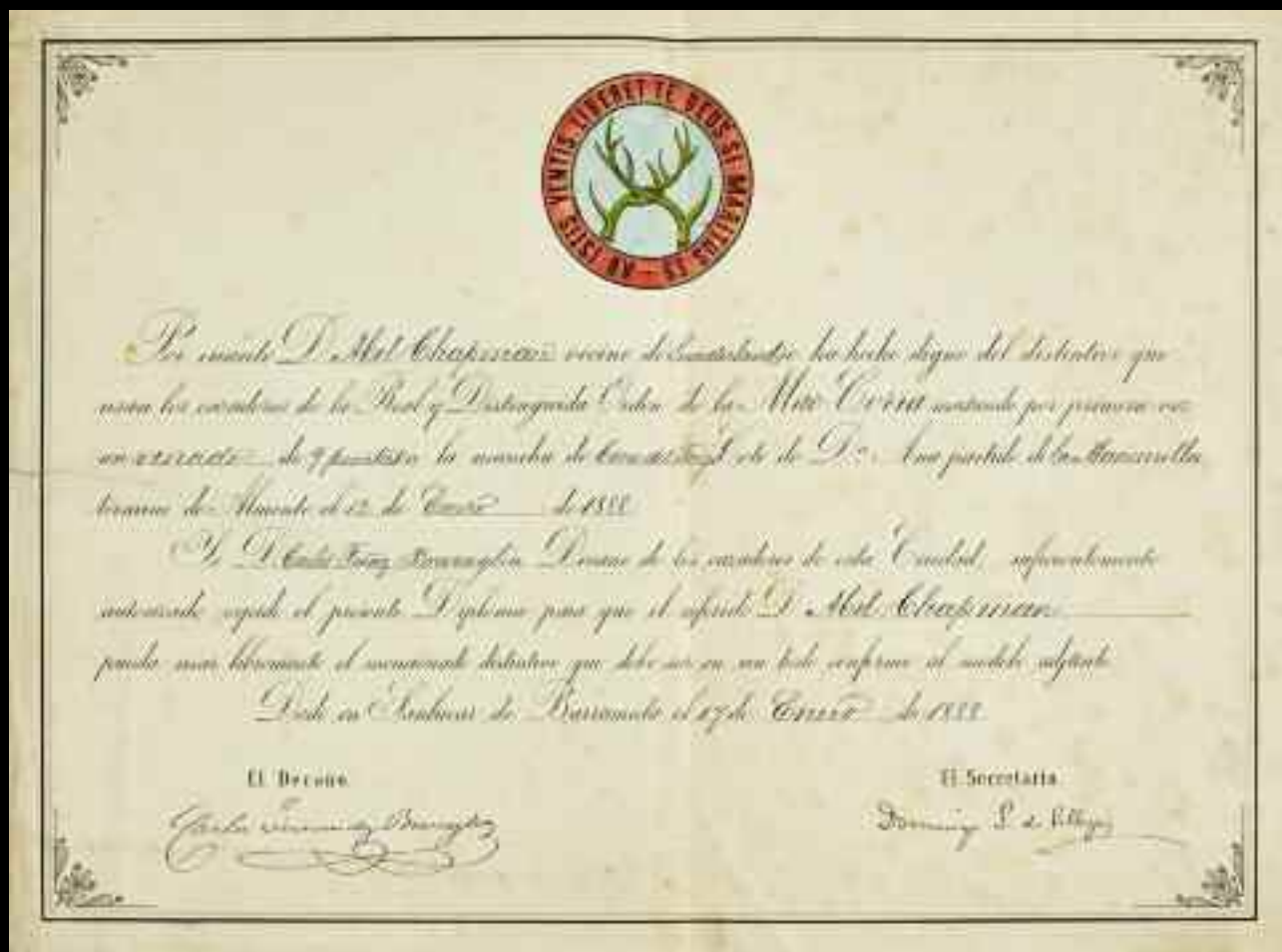






ABEL CHAPMAN (1851-1929)
COLECCIÓN DE 54 DIBUJOS ORIGINALES Y ÁLBUM
CON FOTOGRAFÍAS PRIVADAS DE CAZA.





835

835 COLECCIÓN DE 54 DIBUJOS ORIGINALES DE ABEL CHAPMAN (1851-1929) Y ÁLBUM CON FOTOGRAFÍAS PRIVADAS DE CAZA.

Eminente naturalista; brillante ornitólogo, gran aficionado a la caza y a la pesca, magnífico dibujante y mejor escritor; Abel Chapman fue un decidido conservacionista y a su iniciativa se deben la protección de la cabra hispánica y por ende a la creación de la Reserva Real de Gredos y Picos de Europa, bajo el auspicio de S.M. Don Alfonso XIII y con la inestimable ayuda del Marqués de Villaviciosa de Asturias, del Marqués de Villanueva de Valdueza y del entonces Marqués de la Scala, a la creación de la Reserva del Sabi, en Sudáfrica, hoy Parque Nacional Kruger y a múltiples iniciativas en favor de la conservación de la naturaleza.

Conjugó sus grandes pasiones de la pesca y sobre todo la caza con el estudio de la fauna, flora y costumbres de las tierras que visitó. En España vivió en Jerez por motivos de su trabajo, el vino, y arrendó parte del Coto de Doña Ana. También vivió en el Castillo de Arcos de la Frontera, propiedad de su ahijada, la Marquesa de Tamarón; heredera de los derechos del España Agreste y, como dice Yebes en su prólogo: "Y recorrió cazando Andalucía, Extremadura y Castilla, pescó en Cantabria, recechó rebecos en Asturias y en el Pirineo, cazó monteses en Gredos y en la Penibética y todo en una época donde los coches eran solo de caballos de tiro".

Aquí presentamos los dibujos que Chapman hizo cazando y observando la fauna de las tierras españolas que visitó y que sirvieron para su publicación en el libro *Wild Spain*, escrito por él y su amigo Walter J. Buck, en español, *España Agreste* y el más conocido por los aficionados en *Unexplored Spain*. Los dibujos llevan anotaciones para el editor sobre el tamaño y colocación en el libro y la mayoría están firmados con sus iniciales: A.C. Los podemos ver, siempre sobre papel, a lápiz, plumilla, tinta y aguadas y poseen la frescura de su captación del natural. Todos los dibujos que ofrecemos, publicados en los libros *Unexplored Spain* y *España Agreste*, están paginados en la catalogación.

Se acompaña con un pequeño álbum de fotografías de su casa en Inglaterra, de escenas familiares con su mujer, viajes y cacerías.

Agradecemos a D. Juan Ramón Castañón y Teus su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 16.000 €



1



4



2



3

1 Wildfooling in the wilderness; Cazando anchaes en la marisma.

Lápiz, tinta y aguada sobre papel. 25 x 28 cms.

Firmado con iniciales: AC.

Titulado e inscrito áng. inf. izdo: "Wildfooling in the wilderness"_Nº1, The approach

Inscrito áng. inf. dcho: Reduce to 6 ½ "x 4".

Con sello de Gurney & Jackson.

2 Wildfooling in the wilderness; Cazando anchaes en la marisma.

Lápiz, tinta y acuarela sobre papel. 25,7 x 28 cms.

Firmado con iniciales: AC.

Titulado e inscrito áng. inf. izdo: "Wildfooling in the wilderness"_Nº2, The shot.

Inscrito áng. inf. dcho: Reduce to 6 ½ "x 4".

Con sello de Gurney & Jackson.

3 Wildfooling in the wilderness; Cazando cabestros en la marisma.

Lápiz, tinta y acuarela sobre papel. 25,7 x 28 cms.

Firmado con iniciales: AC.

Titulado e inscrito áng. inf. izdo: "Wildfooling in the wilderness"_Nº3, The result.

Inscrito áng. inf. dcho: Reduce to 6 ½ "x 4".

Con sello de Gurney & Jackson.

4 Campagne in Doñana; Vázquez y Parada aproximándose a los patos.

Lápiz, tinta y aguada sobre papel. 25,5 x 28 cms.

Firmado con iniciales: AC.

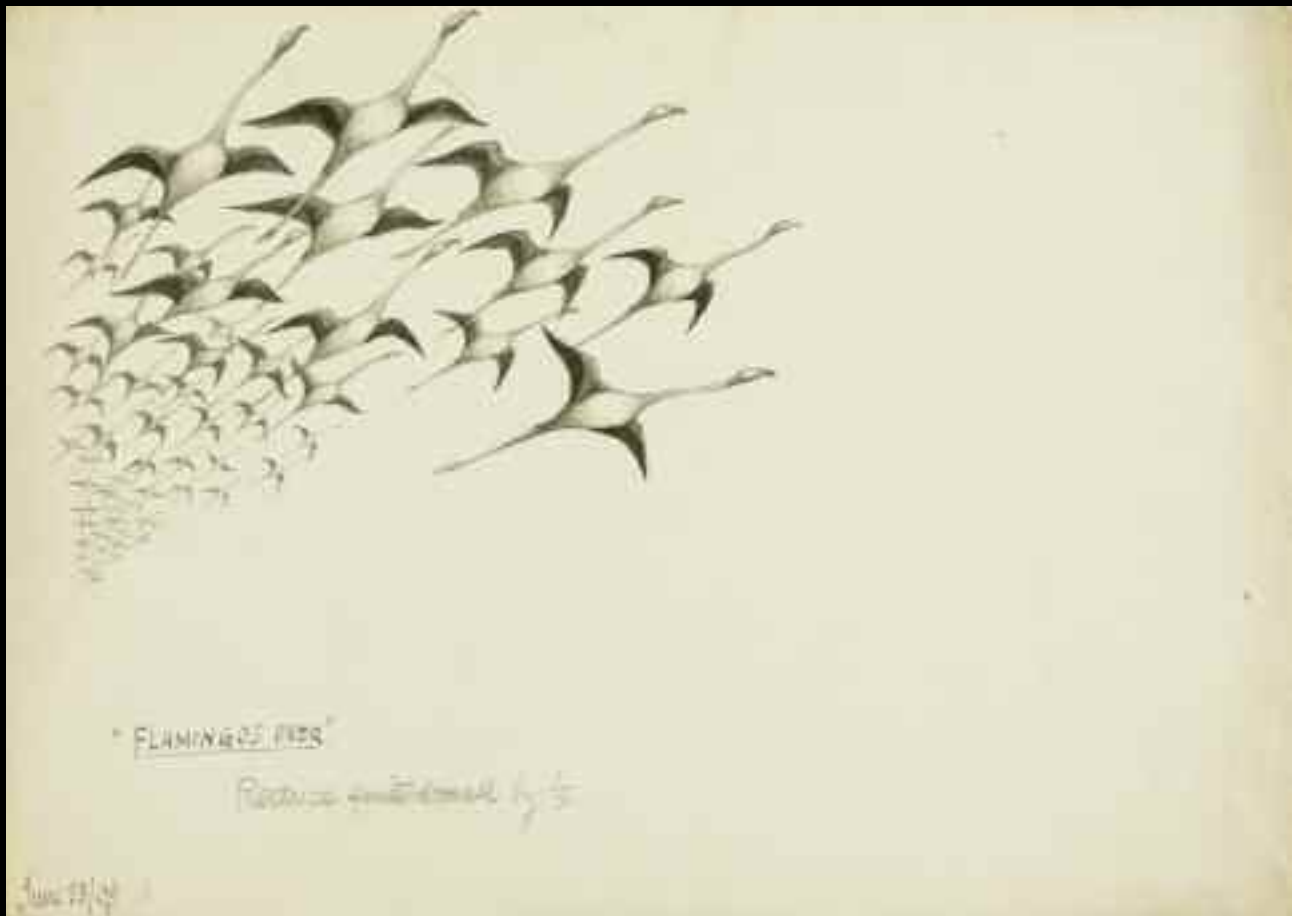
Inscrito áng. sup. izdo: Proofs 4 plates to a.c. aug 30.

Inscrito áng. inf. izdo: Wild fooling with cabrests-ponies/Vasquez+Parada approaching duck.

Inscrito áng. Inf. dcho: Reduce to ½ +4"/Chap XXXII ("Campagne Donñana").

Con sello de Gurney & Jackson.

Escena referenciada en las pág. 379-380 y 382 de la España Agreste.



5



6

5 Flamingos over; Flamencos en vuelo.

Lápiz sobre papel. 25,3 x 35,9 cms.

Fechado, titulado e inscrito áng. Inf. izdo: "FLAMINGOS OVER"/Reduce quite small by 1/2/June 23/09.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 95 (b/n) bajo el título *Flamingoes over*.

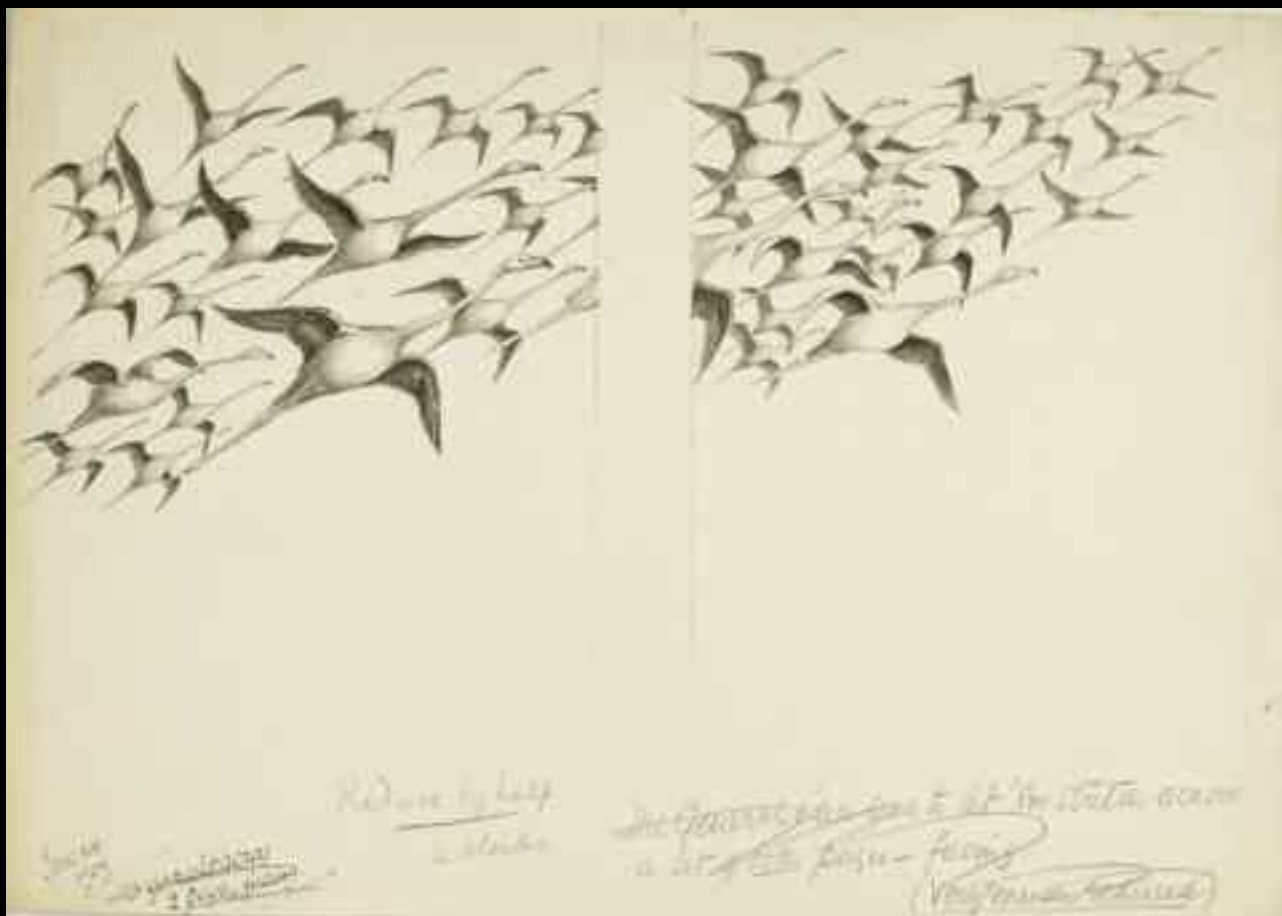
6 Head of flamingo; Cabeza de flamenco.

Lápiz, acuarela y tinta sobre papel. 25,5 x 17,5 cms.

Firmado con iniciales: A.C.

Fechado, titulado e inscrito lado inferior: Reduce to 1/4 small as possible/HEAD OF FLAMINGO/Showing spikes and lamellae on tongue/and mandibles./Note_The beak had to be forced open to show the tongue so_/A.C.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 273 (b/n) bajo el título *HEAD OF FLAMINGO*.



7

7 Flamingos; Flamencos. Lápiz sobre papel. 25,5 x 36,3 cms. Fechado áng. inf. izdo: June 24/1909. Inscrito lado inferior: Reduce by half/2 blocks.....Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág.270-271 (b/n).



8

8 Flamingos; Flamencos, aseo en la marisma.

Lápiz, tinta y clarión sobre papel. 13,2 x 20,2 cms.

Firmado con iniciales: A.C.

Inscrito áng. sup. izdo: Reduce to 3 1/2 wide.

Original de la ilustración publicada en el libro *España Agreste* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Sociedad de Bibliófilos Venatorios II, Madrid, 1963, pág. 127 (b/n) bajo el título *ASEO EN LA MARISMA (FLAMENCOS)*.



9

9 Flamingos; Flamencos en la marisma.

Lápiz y tinta sobre papel. 13,3 x 20,7 cms. Firmado con iniciales: A.C.

Inscrito áng. sup. izdo: Reduce to 3 1/2 wide.

Original de la ilustración publicada en el libro *España Agreste* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Sociedad de Bibliófilos Venatorios II, Madrid, 1963, pág. 89 (b/n).

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 102 (b/n).



10

10 Flamingos; Flamencos.

Lápiz, tinta y clarión sobre papel. 13,5 x 18,1 cms.

Firmado con iniciales: A.C.

Inscrito áng. sup. izdo: Reduce to 3 1/2 " wide.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 266 (b/n).



11

11 Vulture; Buitre leonado.

Lápiz, acuarela, tinta y clarión sobre papel.
25,5 x 34,8 cms.

Firmado con iniciales: AC.

Fechado áng. inf. izdo: Dec.21.09.

Inscrito áng. sup. izdo: REDUCE as in
"Unexplored Spain"_p. 279.

Inscrito áng. inf. dcho: by half/Reduce to
width of page.

12 Black vulture; Buitre negro.

Lápiz, tinta y clarión sobre papel.
25,4 x 35,3 cms.

Firmado con iniciales: AC.

Fechado áng. Inf. izdo: Aug.29/1909.

Inscrito áng. Inf. dcho: ~~by half/Reduce to
width of page.~~

Inscrito áng. sup. izdo: REDUCE as in
"Unexplored Spain"_page 27.

título *SOARING VULTURE.*

Original de la ilustración publicada en el
libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman
y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres,
1910, pág. 27 (b/n) bajo el título *BLACK
VULTURE (vulture monachus).*

14 Vulture; Buitre leonado.

Lápiz y tinta sobre papel. 21 x 14 cms.

Inscrito lado superior: Reduce.....by one-
third/NB-needs care_done in....ink.

15 Lammergeyer; Quebrantahuesos.

Lápiz, tinta y clarión sobre papel. 25,5 x
17,7 cms.

Titulado e inscrito áng. inf. dcho: LAM-
MERGEYER./ALIGHTING AT
ENTRANCE OF EYRY.

Inscrito áng. sup. dcho: Reduce one-half.

Original de la ilustración publicada en el
libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman
y Walter J. Buck, Edward Arnold,
Londres, 1910, pág.358 (b/n) bajo el
título *LAMMERGEYER ENTERING
EYRIE.*

**16 Griffon Vulture; Buitre leonado en
el nido (Puerto de Palomas).**

Lápiz y tinta sobre papel. 21 x 14 cms.

Firmado con iniciales: A.C.

Original de la ilustración publicada en el
libro *España Agreste* por Abel Chapman y
Walter J. Buck, Sociedad de Bibliófilos
Venatorios II, Madrid, 1963, pág. 218
(b/n) bajo el título *BUITRE COMÚN
EN EL NIDO (PUERTO DE PALO-
MAS).*

17 Soaring Vulture: Buitre en vuelo.

Lápiz y tinta sobre papel. 14,2 x 21,9 cms.

Inscrito lado sup: Reduce width of page 3
 $\frac{3}{4}$ " wide.

Original de la ilustración publicada en el
libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman
y Walter J. Buck, Edward Arnold,
Londres, 1910, pág.315 (b/n) bajo el



12



13



14



15



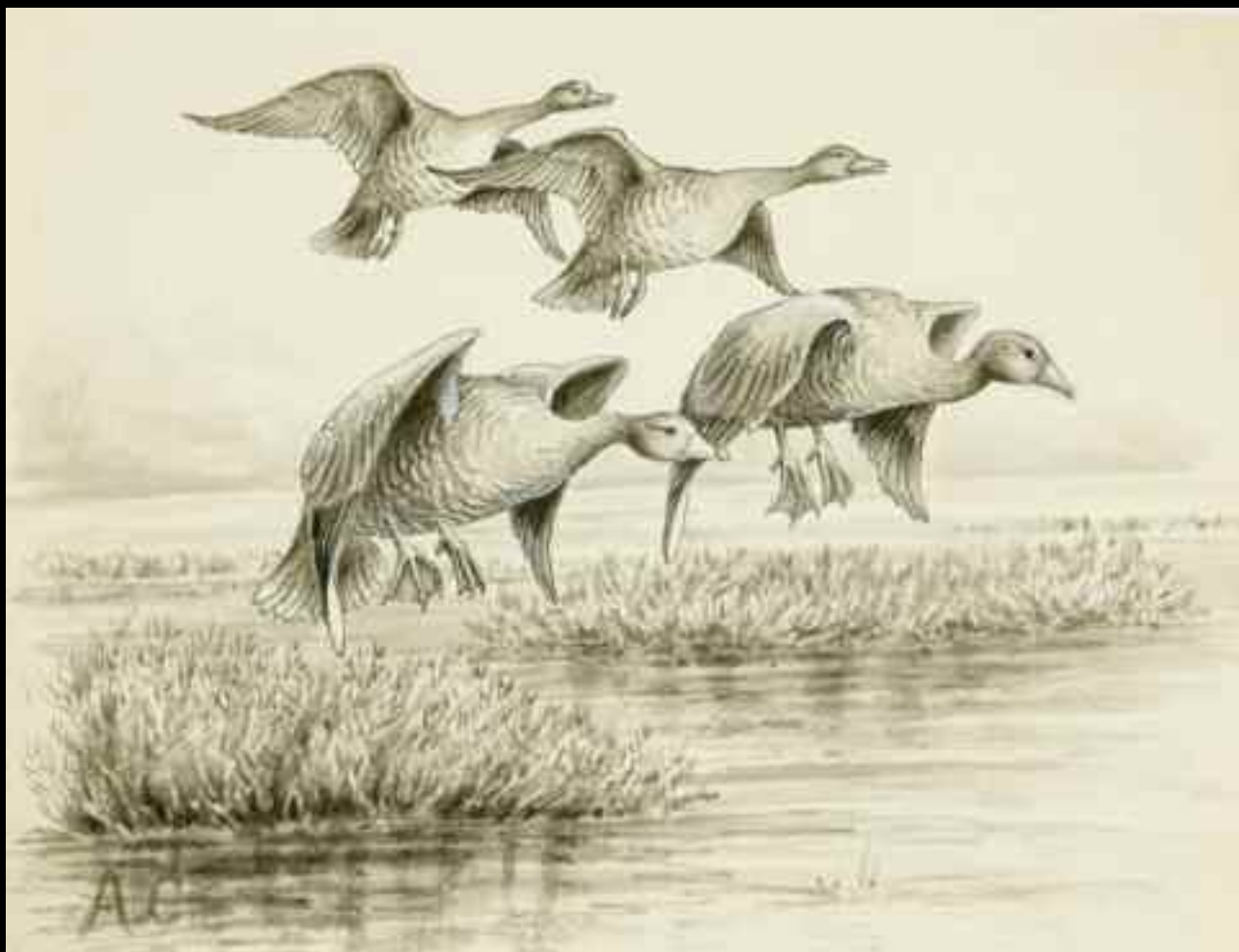
16



17



18



19

19 Wild Geese; Gansos salvajes.

Lápiz, acuarela, tinta y clarión sobre papel. 20,5 x 26,8 cms.
Firmado con iniciales: AC.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág.98 (b/n) bajo el título *WILD GEESE ALIGHTING AT FIFTEEN YARDS.*

20 White-faced ducks at Santolalla; Malvasía en Santolalla.

Lápiz, tinta y clarión sobre papel. 17 x 25,5 cms.
Firmado con iniciales: AC.

Inscrito áng. Sup. Izdo: IMPROVED as from p. 2/8 of "*Unexplored Spain*".

Titulado y fechado áng. inf. izdo: WHITE-FACED DUCKS AT SANTOLALLA MAY.

Inscrito áng. inf. dcho: Reduce to width of page. 4" wide.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 28 (b/n) bajo el título *WHITE-FACED DUCK (Erismatura leucocephala).*



20



21

21 Pochard Drakes; Porrón común.

Lápiz, tinta y clarión sobre papel. 25,3 x 34,2 cms.

Firmado con iniciales: AC.

Fechado, titulado e inscrito lado inf:
Nov.16.09/POCHARD DRAQUES, from
life. /Seedom go
ashore when they do, sit half-afloat on or
the Walter's edge./Reduce one half.

Original de la ilustración publicada en el
libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman
y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres,
1910, pág. 96 (b/n).



22

22 White-faced duck; Malvasía.

Lápiz, tinta y clarión sobre papel. 14 x 17,3 cms.

Fechado, titulado e inscrito lado inf:
WHITE-FACED DUCK-(Erismatura
mersa)-MAY/Reduce by one-third.

Original de la ilustración publicada en
el libro *Unexplored Spain* por Abel
Chapman y Walter J. Buck, Edward
Arnold, Londres, 1910, pág.387 (b/n)
bajo el título *WHITE-FACED DUCK*
(*Erismatura leucocephala*).



23

**23 White-Eyed or Ferruginous
Pochard; Negrete, porrón pardo.**

Lápiz y tinta sobre papel. 25,3 x 34,2 cms.

Firmado con iniciales: AC.

Titulado e inscrito áng. Inf. dcho:
"WHITE-EYED"/OR FERRUGI-
NOUS POCHARD (*Fuligula*
nyroca)/Shews no white above Walter-
line when afloat: hence its Spanish
name_"Negrete".

Fechado e inscrito áng. Inf. Izdo:
Nov.21.09/Reduce one-half.

Original de la ilustración publicada en el
libro *Unexplored Spain* por Abel
Chapman y Walter J. Buck, Edward
Arnold, Londres, 1910, pág. 94 (b/n).



24

24 Lammergeyer; Quebrantahuesos. Lápiz y tinta sobre papel. 14 x 22 cms. Firmado con iniciales: A.C. Inscrito lado inf: Reduce to 6 ¼ (about) by 4”.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 361 (b/n) bajo el título LAMMERGEYER/[Drawn from life in Sierra Bermeja, March 1891.]

25 Imperial Eagle; Águila imperial.

Tinta y lápiz sobre papel. 11 x 17,3 cms.

Titulado e inscrito lado sup: IMPERIAL EAGLE PASSING DIRECTLY OVERHEAD./(The spectator is supposed to be lying on his back, or at least looking vertically xxx).

Inscrito lado inf: Reduce one third.....[LONGER PRIMARIES FOLDED FANWISE].

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 342 (b/n) bajo el título *IMPERIAL EAGLE PASSING OVERHEAD.*



25

26 Marsh-Harrier; Águila de laguna. Lápiz, tinta y clarión sobre papel. 16,8 x 25,5 cms. Firmado con iniciales: A.C. Titulado e inscrito áng. Inf. izdo: MARSH-HARRIER/(Spota a cripple to starboard).

Inscrito áng. inf. dcho: Reduce one half.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 38 (b/n) bajo el título *MARSH-HARRIER* (*Circus aeruginosus*).



26



27



28



29

27 Golden Eagle; Águila real.

Lápiz y tinta sobre papel. 11,5 x 17,2 cms.
Titulado e inscrito áng. inf. izdo: GOLDEN EAGLE_Vertical Stoop.
Inscrito áng. Inf. dcho: Reduce by one third.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 354 (b/n) bajo el título *The "stoop"- quite vertical.*

28 Golden Eagle; Águila real cazando.

Lápiz y tinta sobre papel. 14,1 x 17,2 cms.
Titulado áng. inf. izdo: GOLDEN EAGLE, HUNTING.
Inscrito áng. inf. dcho: Reduce by one third.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 317 (b/n) bajo el título *GOLDEN EAGLE HUNTING.*

29 Bonelli's Eagle; Águila perdicera en vuelo.

Lápiz y tinta sobre papel. 25,5 x 17 cms.
Titulado e inscrito lado inf: BONELLI'S EAGLE/(1) SOARING OR WHEELING/(2) SHEWING WHITE PATCH BETWEEN WINGS/Reduce by one third.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 395 (b/n) bajo el título *BONELLI'S EAGLE SOARING AROUND EYRIE.*



30

30 Rock-bunting; Pájaro escribano montesino

Lápiz, tinta y clarión sobre papel.
17 x 14 cms.

Fechado y titulado áng. inf. izdo: Rock-bunting/mar 26.

Inscrito áng. inf. dcho: Reduce one-half.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 348 (b/n) bajo el título *ROCK-BUTING (Emberiza cia)*.



31

31 Rock-Thrust; Roquero rojo.

Lápiz y tinta sobre papel. 17 x 15,5 cms.
Firmado con iniciales: AC.

Titulado áng. inf. izdo: ROCK-THRUST/(montícola sascatilis).

Inscrito áng. inf. dcho: 318/Reduce by Half.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 318 (b/n) bajo el título *ROCK-THRUSH*.



32

32 White Wagtail; Canastera.

Lápiz y tinta sobre papel. 17,2 x 25,5 cms.
Firmado con iniciales: A.C.

Fechado e inscrito áng. Inf. dcho: Reduce one-half/Dec.9.1909

Titulado e inscrito áng. Inf. izdo: WHITE WAGTAIL/Familiar in Summer

in Norway;/in Spain in Winter_seldom seen in England.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 238 (b/n) bajo el título *WHITE WAGTAIL*.

33 Reed-Climbers

Lápiz y tinta sobre papel. 26,5 x 16 cms.
Firmado con iniciales: A.C.

Titulado e inscrito lado inf: "REED-CLIMBERS."/Reduce to one-half.-

Fechado áng. Inf. izdo: Nov.3.09



33

34 Garcilla Bueyera en vuelo.

Lápiz y tinta sobre papel. 14 x 10,5 cms.
Inscrito áng. inf. izdo: HALF this size.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 45 (b/n).



34

35 Spanish Bird-Life; Roqueros rojos, típicos de alta montaña.

Lápiz, tinta y clarión sobre papel.
16,8 x 14,2 cms.

Firmado con iniciales: AC.

Inscrito áng. Inf. izdo: Reduce by /HALF/p.18

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 18 (b/n) bajo el título *Types of Spanish Bird-Life*.



35



36

36 Purple Heron; Garza imperial. Lápiz, tinta y clarión sobre papel. 11,4 x 16,7 cms. Titulado áng. Inf. izdo: Purple Heron. Inscrito áng. Inf. dcho: Reduce by one-third.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 389 (b/n) bajo el título *Purple Heron (Ardea purpurea)*.



37

37 Crossbill Wrestling with pine-cone; Piquituerto común.

Lápiz y tinta sobre papel. 16,3 x 15,2 cms.

Fecha: áng. sup. Dcho: 6.28.09

Titulado e inscrito lado inf: CROSSBILL WRESTLING WITH PINE-CONE /Reduce one half.



38

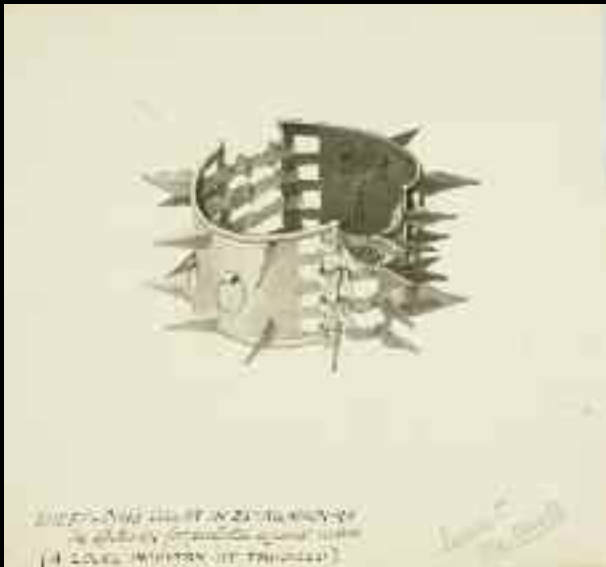
38 Greenshank; Archibebe claro.

Lápiz, tinta y clarión sobre papel. 17,4 x 16,4 cms.

Firmado con iniciales: AC.

Titulado e inscrito lado inf: GREENSHANK - (adult, winter)

Firmado áng. Inf. dcho: 6/30/09.



39

39 Sheep-Dog's collar in Estremadura; Carlenca.

Lápiz, tinta y clarión sobre papel. 25,5 x 27 cms.

Titulado e inscrito en lado inf: SHEEP-DOG'S COLLAR IN ESTREMADURA/The spikes are for protection against wolves./(A LOCAL INDUSTRY AT TRUJILLO)....Reduce to one-quarter.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 231 (b/n) bajo el título Wolf-Proof Dog-Collar (Six-inch diameter).



41

41 Tail Git; Pozo.

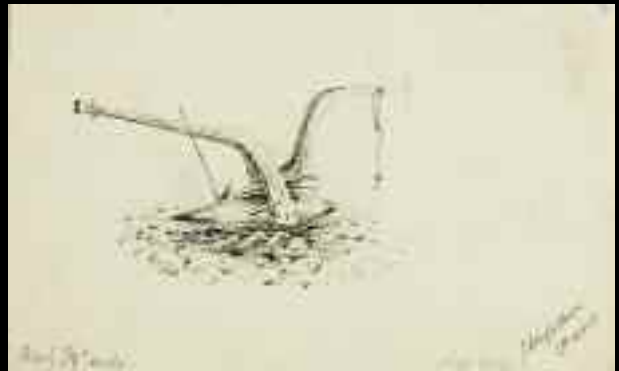
Lápiz y tinta sobre papel. 12,8 x 9,2 cms.

Titulado e inscrito áng. inf. izdo: "Tail Git"/Chasleriii.

Inscrito áng. inf. dcho: HALF7(this size).

Original de la ilustración publicada en el libro *España Agreste* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Sociedad de Bibliófilos Venatorios II, Madrid, 1963, pág. 364 (b/n).

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 244 (b/n).



40

40 Plough-Share; Arado romano.

Lápiz, tinta y clarión sobre papel. 14,1 x 22,9 cms.

Firmado con iniciales: A.C.

Titulado e inscrito áng. Inf. dcho: Chap XVIII?/Plougshare/(Huejar).

Inscrito áng. inf. izdo: Block 3 1/2 wide.

Original de la ilustración publicada en el libro *España Agreste* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Sociedad de Bibliófilos Venatorios II, Madrid, 1963, pág. 241 (b/n) bajo el título *Arado de madera*.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 12 (b/n) bajo el título *Wooden Plough-Share (As still commonly used)*.



42

42 Bebiders; Bebederos.

Lápiz y tinta sobre papel. 12,2 x 17,7 cms.

Titulado e inscrito lado dcho: a "bebiders", or well in the wildmess/to chapter III (Bastards).

Inscrito áng. Inf. Izdo: Reduce HALF.

Original de la ilustración publicada en el libro *España Agreste* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Sociedad de Bibliófilos Venatorios II, Madrid, 1963, pág. 145 (b/n).

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 259 (b/n) bajo el título *Draw-Well with Cross-Bar*.



43

43 Sheepfold in Estremadura; Aprisco.

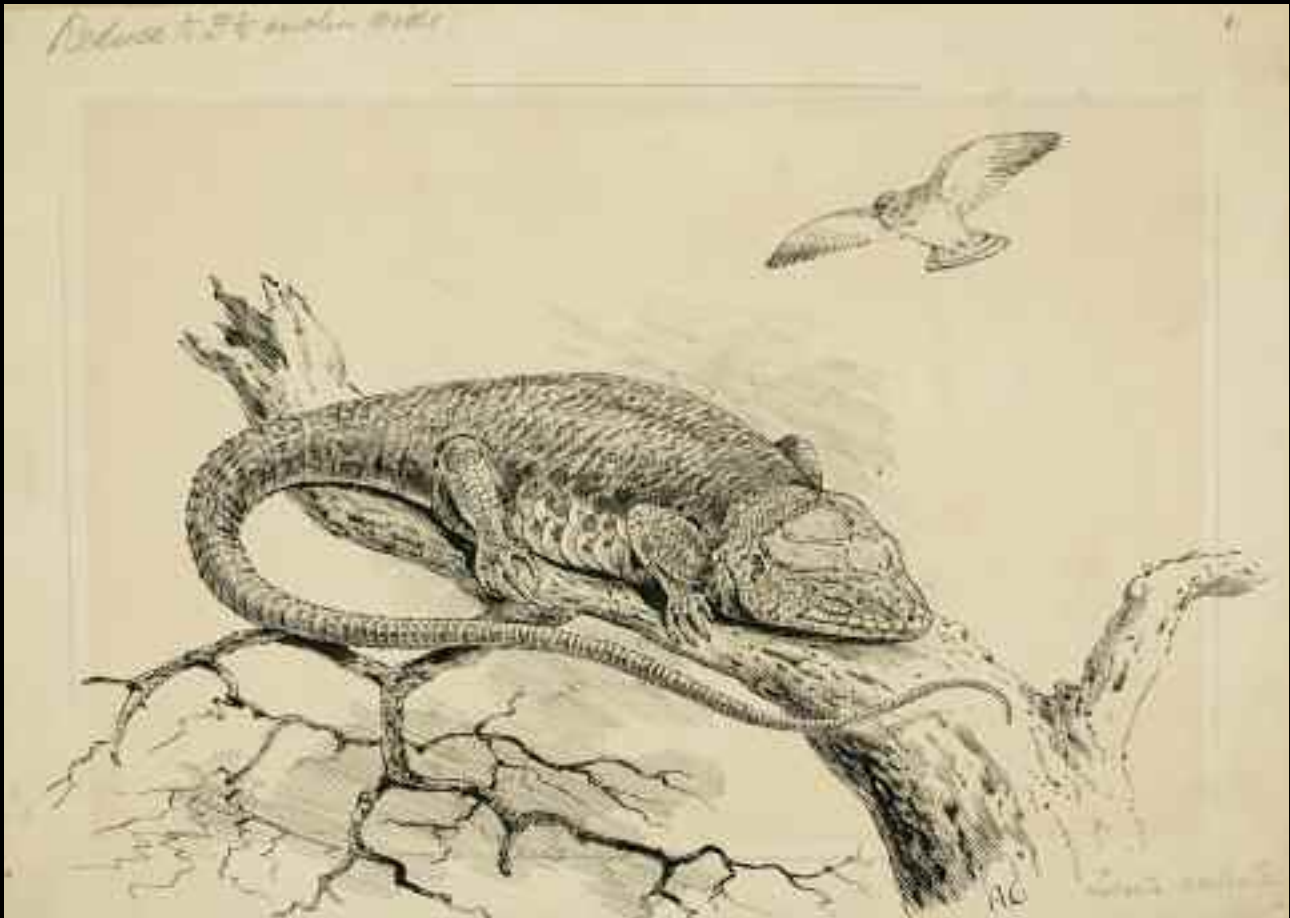
Lápiz y tinta sobre papel. 11,6 x 17,7 cms.

Inscrito áng. inf. dcho: OVER.

Titulado e inscrito en el reverso: SHEEOFOLD IN

ESTREMADURA/Built of rough stones with 10-foot Wall to keep out
wolves/ [Note the herdsman's cot alongside)/(P.S. Inside are
sheep)/Reduce by one-half.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel
Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 239 (b/n)
bajo el título *A Wolf-Proof Sheepfold on the Alagón, North Estremadura*
(Wall 10 feet high: note the shepherd's dwelling alongside. Within are sheep.



44

44 Lacerta Ocellata; Lagarto acelado y águila culebrera.

Lápiz y tinta sobre papel. 18,1 x 25,7 cms.

Firmado con iniciales: A.C.

Titulado áng. Inf. dcho: Lacerta Ocellata.

Inscrito áng. Sup. Izdo: Reduce to 3 1/2 inches wide.

Original de la ilustración publicada en el libro *España Agreste* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Sociedad de Bibliófilos Venatorios II, Madrid, 1963, pág. 276 (b/n) bajo el título *Lagarto y águila culebrera*.

45 Tarántula

Lápiz y tinta sobre papel. 21,5 x 13,8 cms.

Fechado áng. Inf. dcho: OCT8/

Fechado e inscrito lado sup. izdo: JEREZ-FEB. 20-(LIFE-SIZE).

Titulado e inscrito lado inf: a tarantula-Reduce one-half

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 64 (b/n) bajo el título A tarantula.



45



46

46 A hundred at a shot_now or never; Ciento de un disparo. Ahora o nunca.

Lápiz y tinta sobre papel. 14,1 x 23 cms.

Firmado con iniciales: A.C.

Inscrito áng. inf. izdo: reduce to 6 ½" wide.

Original de la ilustración publicada en el libro *España Agreste* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Sociedad de Bibliófilos Venatorios II, Madrid, 1963, pág. 410 (b/n) bajo el título *CIENTO DE UN DISPARO. AHORA O NUNCA*.



47

47 Hoopoes; Abubillas.

Lápiz y tinta sobre papel. 13,4 x 20,7 cms.

Titulado e inscrito áng. Inf. dcho: Reduce to HALF/HOOPOES.

Inscrito áng. inf. dcho: ORIGINALLY IN/"Wild Spain", 1893,-(p.248)-/THEN in "Unexplored/Spain, 1910-p.183.

Original de la ilustración publicada en el libro *España Agreste* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Sociedad de Bibliófilos Venatorios II, Madrid, 1963, pág. 264 (b/n) bajo el título *Abubillas*.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 183 (b/n).

48 Great Spotted Cuckoo; Críalo.

Lápiz y tinta sobre papel. 25,5 x 21,2 cms.

Firmado con iniciales: AC

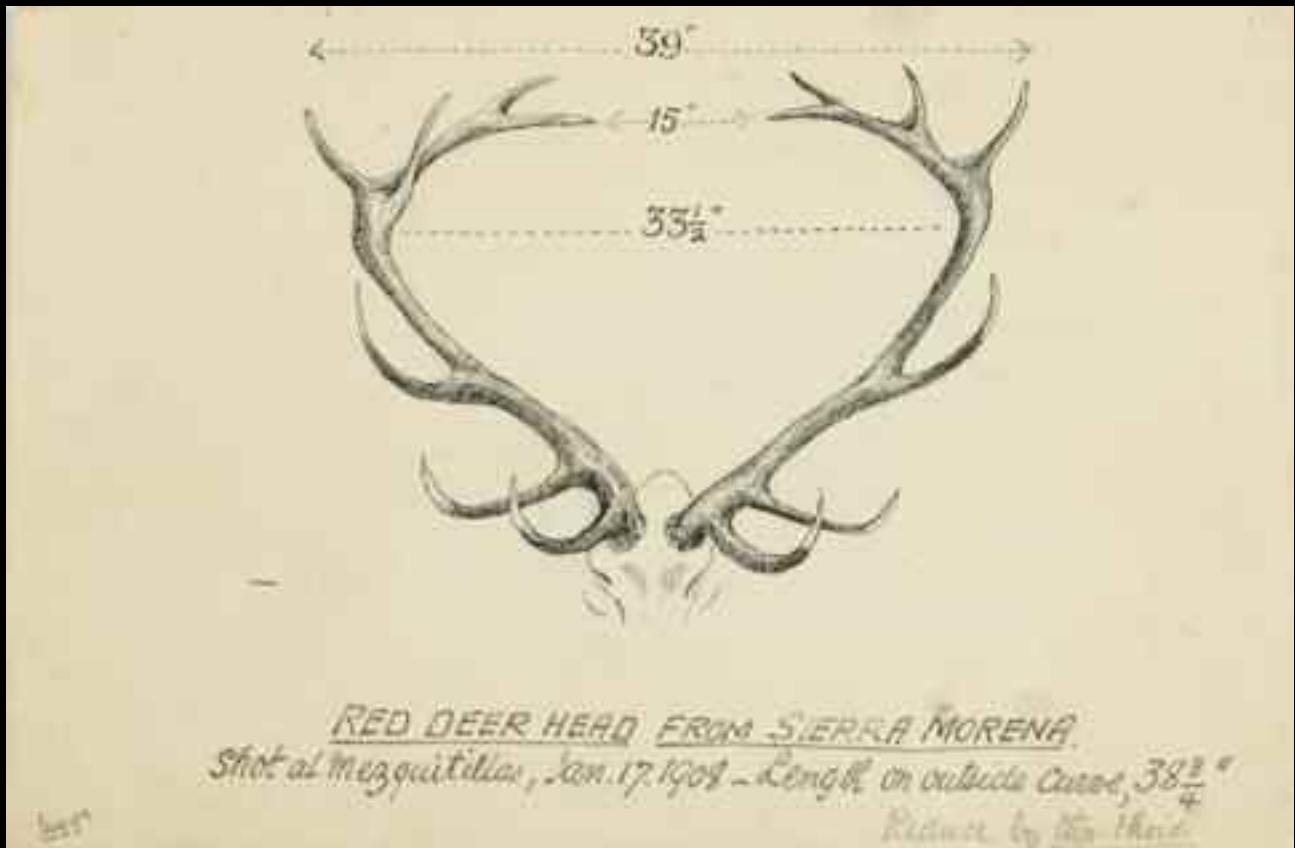
Fechado e inscrito áng. Inf. dcho: As in "unexplored Spain, p. 400/Reduce by two-thirds/Dec.10.1909.

Titulado e inscrito áng. Inf. izdo: GREAT SPOTTED CUCKOO.
/ Zygodactylic-Climbs parrot-wise./Lays its eggs in nest of magpies.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 400 (b/n).



48



52

52 Red Deer Head from Sierra Morena; Trofeo de venao cazado en Mezquitillas, Sierra Morena.

Lápiz y tinta sobre papel. 17,2 x 25,4 cms.

Fecha: áng. inf. izdo: July 9th.

Titulado e inscrito lado inf: RED DEER HEAD FROM SIERRA MORENA/Shot at Mezquitillas, Jan. 17. 1908_Length on outside curve, 38 $\frac{3}{4}$ "/Reduce by two-thirds.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág. 167 (b/n).

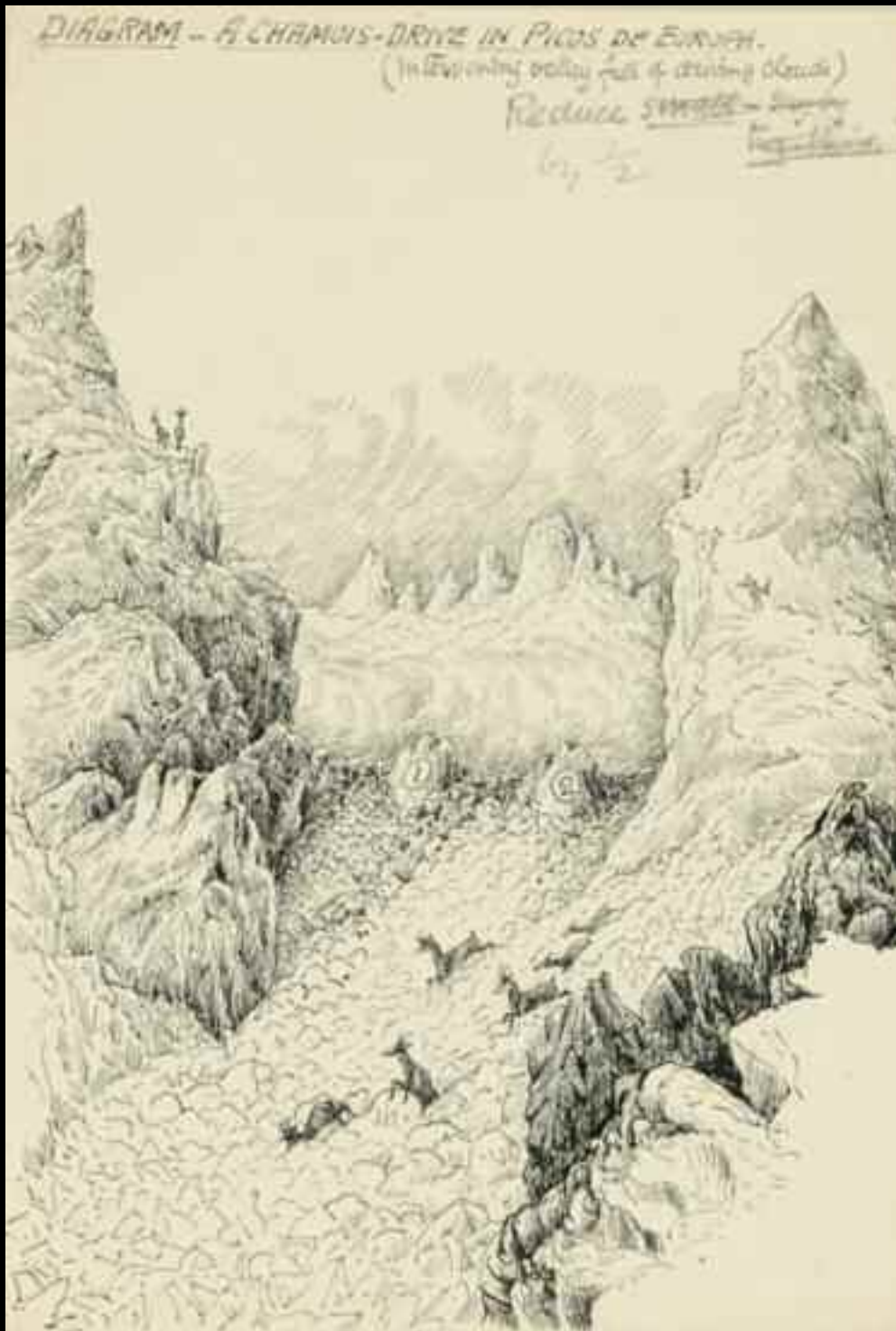
53 Spanish Ibex; Macho montés.

Lápiz y tinta sobre papel. 20,5 x 12,7 cms.

Firmado con iniciales: A.C.



53



54

54 A chamois-drive in Picos de Europa; Caza de rebecos en ojeo, meradas las posturas para los puestos de los cazadores, Picos de Europa.

Lápiz y tinta sobre papel. 25,5 x 17,6 cms.

Titulado e inscrito en lado sup: DIAGRAM-A CHAMOIS-DRIVE IN PICOS DE EUROPA/(intervening valley full of driving clouds)/Reduce by 1/2.

Original de la ilustración publicada en el libro *Unexplored Spain* por Abel Chapman y Walter J. Buck, Edward Arnold, Londres, 1910, pág.288 (b/n) bajo el título *A CHAMOIS-DRIVE-PICOS DE EUROPA*.



836

836 JUAN COMBA Y GARCÍA (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1852 - Madrid, 1924)

«Recepción real Alfonso XII».

Tinta sobre cartón.

29,5 x 40,5 cms.

Firmado áng. inf. dcho: J. Comba.

Salida: 600 €



837

837 RAMÓN MUÑOZ RUBIO (Jaén1867-?)

«Retrato de dama con flores».

Acuarela sobre papel.

13,5 x 8,5 cms.

Firmado áng. inf. dcho: Muñoz Rubio

Salida: 400 €



838

838 RAMÓN MUÑOZ RUBIO (Jaén1867-?)

«Personaje anciano fumando».

Óleo sobre papel. 13,5 x 8,5 cms.

Firmado áng. inf. izdo: Muñoz Rubio

Salida: 400 €

839 ESCUELA ANDALUZA,
PP. SIGLO XX.

«Casa en Granada».

Acuarela sobre papel. 30,5 x 21 cms.

Firmado, fechado y localizado áng. inf. izdo: F Ramírez/6-1910/Granada.

Salida: 120 €



839



840



841

840 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX.

«Retrato de Don José de León Contreras, vestido de maestrante».

Óleo sobre lienzo.

100 x 95,5 cms.

Salida: 2.000 €

841 JOSÉ MOYA DEL PINO (1891-1969)

«Retrato de don José de León Contreras».

Óleo sobre lienzo.

75,5 x 61,5 cms.

Firmado e inscrito áng. inf. izquierdo.

Salida: 1.200 €

842 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX.

«Retrato de dama con mantilla y abanico».

Óleo sobre lienzo.

157,5 x 99,5 cms.

Salida: 1.000 €



842



843



844

843 VICENTE POVEDA Y JUAN (Petrer, Alicante, 1857-1935)

«Dama elegante».

Acuarela sobre papel.

73 x 52 cms.

Firmado, fechado y localizado áng. inf. dcho: V.

Poveda/Roma 1886.

Salida: 750 €

844 ATRIBUIDO JULIO VILA Y PRADES (Valencia, 1873- Barcelona, 1930)

«Estudio para un retrato».

Óleo sobre lienzo.

51 x 46 cms.

Inscrito en el bastidor: "ESTUDIO" VILA Y PRADES.

Salida: 400 €



845

845 FRANCISCO MAS Y CARRASCO (Valencia, último tercio S. XIX)

«Escena costumbrista»

Óleo sobre tabla

42 x 21,8 cms.

Firmada y dedicada áng. inf. dcho: A su amigo A

Ferro/F. Mas.

Salida: 200 €

846 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Picador»

Óleo sobre tabla.

18,5 x 9,3 cms.

Salida: 200 €



846

**847 EUGENIO
LUCAS VILLAAMIL**
(Madrid, 1858-1919)

«*Baile*»

Óleo sobre tabla.
36,5 x 45,5 cms.
Firmado áng. inf. dcho:
Luca Villamil.

Salida: 1.800 €



847

848 VICENTE POVEDA Y JUAN
(Petrer, Alicante, 1857-1935)

«*Dama en una iglesia*»

Acuarela sobre papel.
76 x 47 cms.
Firmado, fechado y localizado áng. inf. dcho: V.
Poveda/Roma 1886.

Salida: 750 €



848

**849 ESCUELA
ANDALUZA,
SIGLO XIX**

«*Retrato de gitana*»

Óleo sobre tabla.
40 x 27,5 cms.
Firmado y fechado áng. inf.
dcho: E. de la Torre/C. 96.

Salida: 400 €



849



850

850 FRANCISCO DOMINGO Y MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

«*EL Calvario*»

Gouache sobre papel.

20 x 26 cms.

Firmado áng. inf. dcho: F Domingo.

Salida: 800 €

851 AURELIO ARTETA Y ERRASTI (Bilbao, 1879 - México, 1940)

«*Retrato de hombre*»

Carboncillo sobre papel.

29 x 23 cms.

Firmado áng. inf. izdo: A Arteta.

Salida: 400 €



851



852

852 ELÍAS SALAVERRIA INCHAURRANDIETA (Lezo, Guipúzcoa, 1883-Madrid, 1952)

«*Retrato Valentín Ruiz Senén, Secretario General del Banco Urquijo, Miembro del Consejo Ejecutivo y del Consejo de Administración de la Compañía Telefónica Nacional de España*».

Óleo sobre lienzo.

47,5 x 39 cms.

Firmado áng. inf. izdo: E. Salaverria.

Salida: 1.200 €

853 DANIEL SABATER SALABERT (Valencia, 1888 - Barcelona, 1951)

«*Una estrella en la noche*»

Óleo sobre lienzo.

46,5 x 39 cms.

Firmado y titulado áng. inf. derecho.

Salida: 300 €



853



854

854 GABRIEL MORCILLO RAYA (Granada, 1887-1973)

«Bacos»

Óleo sobre lienzo.

120 x 117 cms.

Firmado y fechado áng. inf. dcho: G. Morcillo./-G-1922-M.

Exposiciones:

Granada, Fundación Rodríguez Acosta, *Exposición homenaje a Gabriel Morcillo*, Hospital Real de la Universidad de Granada, junio-julio 1972 (con etiqueta en el reverso).

Salida: 12.000 €



855

855 RAMÓN ALORDA PÉREZ (Barcelona, 1848 - 1899)

«Vista de Sevilla con la Torre del Oro»

Óleo sobre porcelana.

47,5 x 32 cms.

Firmado e inscrito áng. inf. izdo: Cartuja Sevilla/Alorda.

Salida: 800 €



856

856 LEOPOLDO ROCA (1848-1954)

«Retrato de dama»

Óleo sobre tabla.

7,2 x 10 cms.

Firmado áng. inf. dcho: L Roca

Salida: 200 €

857 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO FF. SIGLO XIX-PP SIGLO XX.

«Vascas cosiendo las velas».

Óleo sobre lienzo.

56 x 78 cms.

Salida: 800 €

858 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XIX

La rendición

Óleo sobre tabla.

23 x 16 cms.

Salida: 100 €



857



858

859 FRANCISCO LLORENS Y
DÍAZ (La Coruña, 1874 - 1948)

«*Paisaje de Spelunca*».

Óleo sobre lienzo.

93,5 x 98 cms.

Firmado áng. inf. dcho: F. Llorens.

Salida: 2.500 €



859

860 AGUSTÍN RIANCHO (Entrambasmestas, Cantabria,
1841-Ontaneda, Cantabria, 1929)

«*Tres robles*»

Carbón sobre papel.

37 x 26,5 cms.

Salida: 1.000 €



860



861

861 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

«Colgante de flores 1».

Óleo sobre lienzo.

56,5 x 53,5 cms. (composición).

63,3 x 59,5 cms.

Firmado áng. inf. dcho: J Sorolla Bastida.

Pintado en 1905.

Procedencia:

Calixto Rodríguez, Madrid.

Por herencia a su esposa, María Lorente de Rodríguez.

Por herencia a su sobrino, José María Lorente Sorolla, nieto del pintor.

Colección particular, Madrid.

Bibliografía:

B. de Pantorba, *La vida y la obra de Joaquín Sorolla. Estudio biográfico y crítico*, Madrid, 1953 y re-edición de 1970, n° 1590.

Se adjunta certificado original de Blanca Pons Sorolla fechado el 29 de julio de 2016. Esta obra se publicará en el catálogo razonado del pintor con el n° BPS 1522.

Salida: 50.000 €



862

862 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

«Colgante de flores 4».

Óleo sobre lienzo.

55,5 x 53 cms. (composición).

63 x 59,3 cms.

Firmado áng. inf. dcho: J Sorolla Bastid.

Pintado en 1905.

Procedencia:

Calixto Rodríguez, Madrid.

Por herencia a su esposa, María Lorente de Rodríguez.

Por herencia a su sobrino, José María Lorente Sorolla, nieto del pintor.

Colección particular, Madrid.

Bibliografía:

B. de Pantorba, *La vida y la obra de Joaquín Sorolla. Estudio biográfico y crítico*, Madrid, 1953 y re-edición de 1970, nº 1593.

Se adjunta certificado original de Blanca Pons Sorolla fechado el 29 de julio de 2016. Esta obra se publicará en el catálogo razonado del pintor con el nº BPS 2255.

Salida: 50.000 €

Los lote 861 y 862 fueron pintados en el año 1905, siendo dos de las cuatro composiciones realizadas por encargo de Calixto Rodríguez, para decorar las esquinas de un techo de su casa de Madrid, también pintado por Sorolla, y titulado *Voltaire contando uno de sus cuentos*, que se conserva en la colección del Banco de España. Calixto estuvo muy unido a la familia del pintor, el hermano de su segunda mujer, Victor Lorente, se casaría con Elena Sorolla, la hija pequeña de Sorolla, en 1922, y Sorolla lo retrataría hasta en tres ocasiones.



863

863 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XIX.

«*Vista de la Guayana francesa*»

Óleo sobre lienzo.

54,5 x 65 cms.

Con firma ilegible áng. inf. derecho.

Pintado en 1879.

Salida: 1.300 €

**864 JOSÉ VILLEGAS Y CORDERO (Sevilla, 1844-
Madrid, 1921)**

«*Escena fluvial*»

Acuarela sobre papel.

17,7 x 17,7 cms.

Firmado lado inf: Villegas. f.t

Salida: 500 €



864

**865 RICARDO DE VILLODAS (Madrid 1846- Soria
1904)**

«*Vista del institut de France ubicado en el Quai de Conti*».

Ceras sobre papel.

27 x 24 cms.

Firmado áng. inf. dcho: R. de Villodas.

Inscrito áng. inf. izdo: L'Institut.

Salida: 500 €

866 MANUEL PICOLO LÓPEZ (Murcia, 1855-1912)

«*La primera vara*»

Óleo sobre papel.

13,5 x 9 cms.

Firmado y titulado lado inferior: LA PRIMERA VARA/M
Picolo.

Salida: 300 €

867 DANIEL PEREA Y ROJAS (Madrid, 1834-1909)

«*Pascua de Resurrección*»

Goache sobre papel.

38 x 28,5 cms.

Firmado áng. inf. izdo: Perea.

Salida: 400 €



865



866



867



868

868 RAMÓN DE ZUBIAURRE (Garay, Vizcaya, 1882 - Madrid, 1969)

«Romería en mi aldea, Garay».

Óleo sobre lienzo.

87 x 103 cms.

Firmado y fechado áng. inf. dcho: RAMÓN DE ZUBIAURRE.1957.

Bibliografía:

Pica, Vittorio, *Valentín y Ramón de Zubiaurre*, Revista mensual de arte español antiguo y moderno y de la vida artística contemporánea, n3, 1912, ilustrada como "Día de fiesta en Garay".

S. Madariaga, R. del Zarco, B. de Pantorba, Ortega y Gasset, J. de la Encina y F. Alcántara, *Ramón de Zubiaurre*, Ed. La gran enciclopedia vasca, Vol. VII-Fascículo 69, pág. 269 (ilustrada) como "Romería en mi aldea. Garay".

Salida: 8.000 €

869 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

«Barcas y redes, 1904».

Óleo sobre cartón fotográfico.

14 x 18,5 cms.

Inscrito con tinta en el reverso: 42G / ES.

Inscrito con lápiz en el reverso: 476.

Procedencia:

Testamentaria de Sorolla con el n° inventario 42, de la serie G y adjudicada a su hija menor, Elena Sorolla, heredándolo a su muerte su hijo Alberto Lorente Sorolla.

Colección particular, Madrid.

La obra fue pintada en Valencia hacia el año 1904. En el reverso, busto fotográfico de caballero por Antonio García Peris, suegro del pintor (fig. 1).

En el año 1904, Sorolla ya es un pintor totalmente formado y consolidado con el deseo de presentar su obra al mundo. Aconsejado por Pedro Gil Moreno de Mora, entre otros amigos, decide organizar exposiciones individuales y lo veremos triunfando en París, Berlín, Londres y Estados Unidos.

Este año Sorolla pintaría cerca de 250 obras, hace su gran Autorretrato que preside su estudio en el Museo Sorolla de Madrid. Sus obras más caras en el mercado de las subastas son de este año, así destacamos su record: La hora del baño que superó los cuatro millones de euros, El Pescador y Niños en Valencia. Otras obras importantes de este año son Verano, El Botijo y Mediodía en la playa de Valencia.

Entre la fecunda producción de Sorolla asociada al verano de 1904 se encuentra nuestro apunte. Pintado en Valencia, Sorolla nos presenta, omitiendo el horizonte, una escena en plain air de dos barcas varadas en la playa y pescadores en plena faena. Con una pincelada ya más suelta resuelve con maestría una composición de pequeño formato llena de color y movimiento.

Salida: 18.000 €



(fig.1)





870

870 NAVARRO

«Paisaje»

Óleo sobre tela. 81 x 100 cms. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



872

871 PERE PRUNA (Barcelona, 1904 - 1977)

«Moscóforo o El Buen Pastor», 1969

Lápiz y pastel sobre papel. 39 x 32 cms. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

872 PEDRO SOBRADO (Torrelavega, Santander, 1936)

«S.T.»

Tinta sobre papel. 31,5 x 49 cms. Firmado izq.

Salida: 80 €

873 FRANCISCO SAN JOSÉ (Madrid, 1919 - 1981)

«Familia»

Acuarela y tinta sobre papel. 22 x 32 cms. Firmado áng.inf.izq.

Salida: 140 €



873

874 JOSÉ BEULAS RECASENS
(Santa Coloma de Farnés, Girona, 1921)

«Paisaje con árboles», 1943

Pareja de acuarelas sobre papel. 30,5 x 21,5 cms. cada una. Una de las dos firmada y fechada.

Salida: 700 €



874



875

875 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - 2016)

«*Juan XXIII*»

Carboncillo y acuarela sobre papel. 85 x 61 cms. Firmado áng.inf.izq.

Salida: 400 €

876 LUCIANO DÍAZ CASTILLA (Soto de Piedrahita, Ávila, 1940)

«*Paisaje de campo*»

Óleo sobre lienzo. 38 x 46 cms. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €



876

877 MIGUEL BARBERO (Hinojosa del Duque, Córdoba 1953)

«*Paisaje de la Vera*»

Óleo sobre lienzo. 50 x 61 cms. Firmado áng.inf.dcho. Firmado, titulado y dedicado en el reverso.

Salida: 400 €

878 GREGORIO PRIETO (Valdepeñas, 1897 - 1992)

«*Paloma*»

Acrílico sobre papel. 49,5 x 39,5 cms. Firmado abajo.

Salida: 400 €

879 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA (Barcelona, 1906 - 1987)

«*Bañistas. Calella*», 1974

Óleo sobre táblex. 44,5 x 60 cms. Firmado áng.inf.izq. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 800 €



877



878



879



880

880 FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)

«*Vida de noche*», 1969

Óleo sobre lienzo. 81 x 100 cms.
Firmado áng.inf.dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Procedencia: Galería Da Vinci, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2.500 €

881 RAMÓN AGUILAR MORÉ (Barcelona, 1924 - 2015)

«*Joven recostada*», 1974

Óleo sobre lienzo. 53,5 x 72 cms.
Firmado áng.inf.izq.
Procedencia: Anquins Galería D'Art.
Colección privada.
Salida: 300 €



881

882 ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922 - 2016)

«*Ciervo*»

Carboncillo y ceras sobre papel. 60 x 43 cms. Firmado áng.inf.izq.

Salida: 600 €



882



883

883 JAVIER CLAVO
(Madrid, 1918 - 1994)

«Bodegón de la vela»

Óleo sobre lienzo.

135 x 175 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 3.000 €

884 NAVARRO

«Paisaje»

Óleo sobre tela.

60,5 x 73,5 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €

885 JOSÉ BEULAS RECASENS
(Santa Coloma de Farnés, Gerona, 1921)

«Paisaje de campo», 1957

Acuarela sobre papel. 32,5 x 44 cms.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Procedencia:

Comprado directamente al artista por el propietario actual.

Salida: 600 €



884



885



886

886 JOAN ABELLÓ
(Mollet del Vallés, 1922 - Barcelona, 2008)

«*Bodegón*», 1973

Óleo sobre lienzo.

83 x 116 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2.750 €



887

887 MARÍA ANTONIA DANS (Oza de los Ríos, La Coruña, 1924 - Madrid, 1988)

«*Trabajando en el campo*», 1975

Ceras y témpera sobre papel.

49 x 69,2 cms.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1.500 €



888

888 GUSTAVO DE MAEZTU (Vitoria, 1887 - Estella, Navarra, 1947)

«*El General Zumalacárregui*»

Pastel, carboncillo y acuarela sobre papel.

31,5 x 42 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 2.500 €



889

889 CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO (Madrid, 1921 - 2008)

«*Puerto*», 1958

Óleo sobre lienzo.

46 x 55,5 cms.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 4.500 €



890

890 JOSÉ BEULAS RECASENS (Santa Coloma de Farnés, Gerona, 1921)

«*Cefalú, Sicilia*», años 50

Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado y titulado en el reverso.

Procedencia:

Comprado directamente al artista por el propietario actual.

Salida: 4.500 €



891

891 CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO (Madrid, 1921 - 2008)

«Paisaje con carro», h.1958

Óleo sobre lienzo.

60 x 73 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Exposiciones:

Murcia, Centro de Arte Palacio Almudí, "París, Madrid, Murcia.

Arte de una época", 24 enero - 30 marzo, 2014, rep.col.cat.exp.pag.47.

Salida: 5.800 €



892

892 JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1915 - Madrid, 1991)

«Torero»

Carboncillo sobre papel.

47 x 31,5 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

893 JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1915 - Madrid, 1991)

«Músicos»

Acuarela y tinta sobre papel.

59 x 49 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1.200 €



893



894

894 HERNANDO VIÑES (París, 1904 - 1993)

«Vista urbana», 1970

Óleo sobre lienzo.

34 x 46,5 cms.

Firmado áng.inf.izq.

Fechado en el reverso.

La venta de esta obra será en beneficio de la Asociación Nuevo Futuro.

Salida: 2.000 €

895 TAMARA DE LEMPICKA (Varsovia, Polonia, 1898 - Cuernavaca, México, 1980)

«Tête de femme», 1928

Lápiz sobre papel.

36.3 x 27.5 cms.

Firmado y fechado dcha.

Procedencia:

Galerie Alain Blondel, París.

Millon & Associés, 25 marzo 2005, lote 451.

Christies Londres, 26 junio 2015, lote 705.

Colección particular.

Bibliografía:

Alain Blondel, "Tamara de Lempicka. Catalogue Raisonné, 1921-1979", Ed. Acatos, 1999, no. A.115, rep.b/n.pág.461.

Tamara de Lempicka, originalmente Maria Gurwik-Górska, nació según su biografía en 1898 en Varsovia, en el seno de una familia acaudalada, si bien se piensa que podría haber nacido en Rusia años antes. Su primer gran contacto con el arte fue de la mano de su abuela, quien la llevó de viaje por Europa a conocer los museos más importantes, quedando rendida ante los Grandes Maestros del Renacimiento, de gran influencia en su obra. En 1916 se casó en San Petersburgo con el abogado polaco Tadeusz Lempicki (1888-1951), con quien llevó una vida lujosa hasta el estallido de la Revolución de octubre y la encarcelación de Tadeusz. La mayoría de sus amigos aristócratas huyeron a Europa, incluso sus propios familiares, pero ella permaneció hasta conseguir liberar a Tadeusz gracias a la intercesión del cónsul sueco. Una vez liberado, la familia, tras un breve paso por los países nórdicos, recaló en París. Los primeros años en París fueron muy duros. Como tantos otros miembros de la clase alta y nobleza rusa que tuvieron que huir tras la Revolución, la familia de Tamara vivió pobremente de la venta de las pocas joyas que consiguieron llevarse y la ayuda de amigos. Tadeusz, depresivo, no trabajaba y Tamara, madre de una niña pequeña, se vio en la necesidad de hacer algo por sí misma. Animada por su hermana Adrienne, Tamara comenzó a estudiar pintura en la Académie de la Grande Chaumière, donde los cursos eran gratuitos. Después estudió con Maurice Denis y, más tarde, con André Lhote. De Maurice Denis aprendió la técnica copiando los clásicos hasta familiarizarse con cada técnica y género hasta ser capaz de emplear todos los sfumatos y tonalidades de un color. Además, aprendió a simplificar líneas y colores para así definir mejor las formas y dotarlas de mayor carga decorativa en beneficio de la belleza. De André Lhote aprendió el cubismo aplicado a los temas tradicionales y a someter la sensualidad del cuerpo humano a la desintegración geométrica y decorativa.

Su vida se dividió entre asistir a clases de pintura, largas horas delante del caballete, ocupaciones familiares y frecuentar los ambientes artísticos de París, así como a sus antiguos amigos de clase alta al margen de su marido, del que se divorciaría en 1928.

Animada por las opiniones favorables sobre su obra, presentó dos cuadros y fotografías a la importante galerista Colette Weil, con la que empezó a trabajar y a vender su obra. Pronto consiguió el éxito y a comienzos de los años 20 ya estaba ganando importantes sumas de dinero y exponiendo regularmente en el Salon des Independants, Salon d'Automne, etc... El dinero la permitió volver a su vida de lujo: joyas, elegantes vestidos, viajes a Italia y a Montecarlo, etc.. Frecuentó la vida bohemia de París, los night club, los cafés, la ópera. Acudió a fiestas de amigos y clientes, artistas, escritores, duques y condes. Huyó de lo mediocre y burgués, de las normas de la sociedad. Escondió su pasado bajo un halo de misterio y eligió cuidadosamente sus amistades de entre aquellas que le pudieran aportar algo o servir para satisfacer su propio ego. Los miembros de la alta sociedad posaron para ella y sus retratos comenzaron a ser de los más cotizados. Se convirtió en uno de los personajes más famosos y relevantes del París de la época, representante de una clase social dedicada a la búsqueda del placer y la belleza en todas sus formas.

"Tête de Femme" es uno de aquellos maravillosos retratos que Tamara produjo en el período de entreguerras y que constituyen su obra más importante y reconocible. Realizado a lápiz, demuestra la destreza técnica y el estilo único de Tamara de Lempicka con el dibujo para transmitir sutiles emociones con unas pocas líneas y sombreados.

Como es habitual en muchos de sus dibujos y pinturas, la composición la ocupa una joven figura femenina de medio cuerpo que se muestra en un contraposto claramente influenciado por "Leda y el cisne" de Leonardo Da Vinci, que le otorga movimiento, belleza y elegancia. La cabeza, mucho más trabajada que el resto del cuerpo, muestra unos rasgos bellos y sensuales, pero, al mismo tiempo, fríos y distantes debido a lo marcado de las facciones y al fuerte claroscuro. La joven retratada nos mira de abajo arriba, como era típico de las imágenes de moda de la época, sabiéndose bella y seductora, y, al mismo tiempo, inalcanzable.

Tamara de Lempicka dijo una vez que todos sus retratos tenían algo de ella misma. Sin duda, la elegancia fría y seductora de este retrato es un fiel reflejo de su propia personalidad, aquella que la convirtió en la reina del París de los años 20 y 30.

Salida: 30.000 €



ARTES DECORATIVAS, MUEBLES Y ESCULTURA



896

897

898

896 Dos especieros Carlos IV de plata punzonada
Trabajo español, h.1777
Peso: 220 grs.
Salida: 250 €

899 Acetre neoclásico en plata punzonada.
Trabajo inglés, ff S.XVIII-pp S.XIX (?)
Medidas: 7 cms.
La marca de la procedencia se encuentra parcialmente frustrada y una marca de un "5".
Salida: 150 €

897 Azucarero neoclásico punzonado, decorado con
gallones, con palmetas y rematado por hojas.
Madrid, Martínez 1800.
Peso: 430 grs.
Salida: 275 €

900 Crismera de plata con cadena
Zaragoza, Estrada
h. 1750
Medidas: 6 cm x 4 cm.
Salida: 450 €

898 Jabonera en plata punzonada rematado por un
fruto.
posiblemente Córdoba, h. 1800
Peso: 260 grs
Salida: 300 €

901 Palmatoria rococó de plata punzonada.
Mallorca S. XVIII.
Peso: 170 grs.
Consta de su despabiladera.
Con siglas "I.P."
Salida: 250 €





902

903

902 Catavinos marcado
Taller español, Toledo, S. XVII-XVIII
Peso: 60 grs.
Salida: 120 €

903 Catavinos
Taller español S.XVII-XVIII
Peso: 30 grs
Salida: 80 €

904 Caja de plata punzonada,
Taller Cordobés, Juan de Luque y Leyva, h.1774.
Salida: 140 €

905 Caja de plata, decoración vegetal en la tapa.
Taller Granadino S. XVIII
Salida: 100 €



904

905

906 Dos catavinos de plata marcada.
Taller Granadino, Mora, S. XVIII.
Peso: 50 grs.
Salida: 175 €

906 A Trabajo castellano, S. XVII
"San Joaquín"
Madera tallada, estucada y dorada
Medidas: 59 x 50 cms.
Salida: 1.000 €



906



906



907

907 Marco de madera tallada, policromada y dorada, con roleos y pámpanos.

Trabajo español, S. XVII

Medidas: 79 x 64 cms. (Totales)

Medidas: 37 x 22 cms. (Luz)

Madera tallada policromada y parcialmente dorada con roleos y pámpanos.

Salida: 1.800 €



908 Pisapapeles rematado por un león de mármol tallado
Trabajo italaino?, S.XVIII-XIX

Medidas: 10 x 11 cms.

Con una falta

Salida: 150 €

909 Tríptico representando “La vida de Cristo” en plata
en su color sobre estructura de madera.

Posiblemente trabajo griego ff. S. XIX

Medidas: 22,5 x 22 cms. abierto

Salida: 200 €

910 “San Juan bautista”

En marfil tallado.

Posiblemente hispano-filipino S. XVII.

Medidas: 11,5 cms.

Salida: 400 €

911 Cruz de plata.

Trabajo extremeño, S. XVII

Peso: 50 grs.

Salida: 250 €

912 Relicario de pié en plata, con la reliquia en su marco
de sol, de Santa Teresa
con su autentica.

España, S.XIX

Medidas: 7 cms.

En el interior consta de un grabado de la anunciación

Salida: 250 €



913

913 Arca con talla de pergaminos gótica época Reyes
Católicos.

Castilla, h. 1500.

Medidas : 152 x 68 x 96 cms.

Roble tallado con cerradura de hierro recortada contemporánea.

Ejemplar casi idéntico reproducido en: “El Mueble en España, Siglos XVI-XVII”, CSIC , 1993, lám. 19.

Procedencia:

Importante colección particular.

Salida: 1.500 €



914

914 Plato de cerámica esmaltada de serie tricolor con un pájaro en el asiento y hojas.

Talavera, S. XVII.

Diámetro: 32 cms.

Salida. 1.900 €

915 Pareja de ángeles en bronce dorado.

Trabajo italiano, probablemente romanos, S. XVII.

Medida 20-21 cms

las mejillas regordetas, cuerpos carnosos, pelo grueso y posturas forzadas de estos querubines de bronce dorado. recuerdan al estilo barroco de Bernini, dominante en Roma durante el S. XVII,

Salida: 950 €

916 Arqueta Felipe II.

Trabajo español, 1.600

Medidas : 26'5 x 51 x 31 cms.

Caoba intarsiada con madera frutal y limoncillo, formando dibujos geométricos de influencia Herreriana, sobre base moldurada.

Salida: 1.500 €

917 Papelera de madera ebonizada, carey, palosanto, latón y bronce.

Trabajo hispano-flamenco , S. XVIII

Medidas con mesa: 173 x 56 x 125 cms.

Medidas bargeño: 84,5 x 47 x 112 cms.

Frente arquitectónico, con dobles columnas de orden dórico que enmarcan la hornacina central con la figura de Atenea. Interior con cajones (el grande con cajón secreto), con un florero aplicado en bronce. Corredor de remate con columnillas en bronce dorado.

Sobre mesa con patas de torneado salomónico y patas de lenteja.

Salida: 4.000 €



915



916



917



918

**918 “San Joaquín” en madera de molabe y marfil.
Escuela Indo-portugues h.1650**

Altura: 60cms

Es una de las esculturas mas antiguas de este tipo, cuerpo tallado en madera de molabe, estucada y policromada.

Cabeza, manos y pies de marfil.

Faltas en la policromía.

Cf.: Trusted, Marjoie, Baroque&clater ivories, Victorian and Albert Museum,Londres, 2013, p.375

Estrella Marcos, Margarita Mercedes, Marfiles: de las provincias de ultramarinas orientales de España y Portugal, espejo de obsidiana, México 2010, passim.

Salida: 2.600 €

921 “S. Antonio de Padua” escultura exenta en madera de molabe parcialmente dorada y cabeza, manos y pies de marfil.

Trabajo Indoportugués S. XVIII-XIX

Medidas: 30,5 cms. altura

Viste hábito de pliegues en canutillos ceñido por cordón franciscano. Con la mirada hacia abajo, su mano derecha sostiene al Niño Jesús que a la vez sujeta la bola del mundo en la izquierda. Representado con lacios cabellos dispuestos en orla alrededor de una amplia tonsura. Ambas figuras tienen el pelo, las pupilas y los labios policromados.

Salida: 1.700 €



919

919 Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto y ocre, de la serie “árboles de pisos” y cartela con leyenda.

“San Francisco Muñoz Sanchez”

Talavera, S. XVIII.

Diámetro: 30 cms.

Salida: 600 €

920 Lote inexistente.



921



(detalle tapa)



922

922 Baúl mundo (kalantas), cedro tallado, hierro forjado y dorado.

Filipinas S.XVII-XVIII

Medidas: 57 x 49 x 87 cms.

Madera de talla plana, ensamblado con cola de milano, grapas y cantoneras de hierro forjado y dorado

La decoración frontal continuada llega a la trasera, divido en tres espacios con una orla vegetal. los dos laterales recorren repertorios vegetales, siguiendo un esquema decorativo axial.

En el espacio central nos encontramos con dos leones rapantes coronados apoyados en una formación vegetal, con la bocallave circular central calada y dorada.

La tapa curvada sigue la forma del tronco del cedro decorada con el emblema de la orden agustina, ya que S. Agustín obispo de Hipona, se le denominaba Águila de Hipona, por su gran altura de pensamiento. Este emblema fue utilizado continuamente por la orden de san Agustín (principalmente en el S. XVII y XVIII).

Este baúl proviene del galeón de Manila, en el que el cedro tenía una serie de cualidades excepcionales para el entorno, era una madera imputrefactible y evitaba los xilófagos, lo que convertía en un cofre para portar los más ricos textiles provenientes de filipinas.

Salida: 3.000 €



923

923 Pareja de grandes cartelas o cartuchos barrocos época Fernando VI.
Trabajo español, mediados del S. XVIII
 Medidas: 160 X 130 cms.
 Madera tallada, policromada, corleada y dorada.
 Procedencia:
 Importante colección particular.
Salida: 4.000 €

924 Pareja de esculturas manieristas, de medio cuerpo, estucadas doradas y policromadas. ff.S.XVI
 Medidas: 115 cms.
 Representan a dos mujeres que sostienen dos borlones de cortina, esta escultura de medio cuerpo podrían tratarse de atrezzo teatral.
Salida: 6.000 €



925 Lote inexistente

926 Arqueta en madera de nogal, con taracea de boj y hueso.
Trabajo aragonés S. XVII
 Medidas: 11 x 20 x 33 cms.
Salida: 1.600 €





927

927 Pareja de albarelos de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con decoración Berain.

Posiblemente cataluña, S. XVIII.

Altura: 21 cms.

Con pelos y algún descascarillado en el esmalte.

Salida: 475 €

928 Ángel candelero en alabastro

España, S.XVII

Medidas: 49 x 19 cms

Posiblemente se trate de un ángel ya que consta de dos huecos para las alas, en la mano derecha porta un resto de lo parece un candelero.

Salida: 1.200 €



928

929 Importante arca de caudales gótica época Reyes Católicos.

Castilla, principios del S. XVI.

Medidas: 70 x 162 x 72 cms.

Del modelo llamado "de Ayuntamiento" con tres cerraduras, la central en hierro forjado con pináculos góticos.

Procedencia:

Importante colección particular.

Salida: 3.250 €



929



930

930 Esmalte de la crucifixión

Limoges, S.XIX, inspirado en las obras de Nardon Penicaud (1470-1542 o 1543) o Jean I Penicaud (1476-1525) y sus talleres.

Medidas: 23 x 18,5 cms.

Salida: 800 €



931

932

931 Cristo crucificado en plata marcada sobre cruz de palosanto.

Taller Italiano, Roma, 1736-1737

Mesidas: 42 x 22 cms.

Salida: 450 €

932 San Juan de Nepomuceno (Wolfilein), madera estucada dorad y estofada , con decoración de picado de lustre.

pp. S. XVIII.

Medidas: 17 x 5 cms.

Salida: 550 €



933

933 Placa en bronce con la Virgen con el Niño y san Juanito.

Trabajo español, S. XVIII - S.XIX

Medidas: 35 x 27 cms.

Con marco de madera tallada, estucada y dorada.

Salida: 1.000 €



934

934 Papelera en “pastiglia”, pintada con restos de corleado

Trabajo italiano, S. XVII y posterior.

Medidas: 27 x 26 x 55 cms.

Decoración en relieve a base de tornapuntas y dos cartelas en la tapa con personajes (apenas perceptibles), asas laterales.

Salida: 1.800 €

935 Espejo de madera tallada, policromada y dorada con forma de águila coronada.

Trabajo colonial, S. XVII

Salida: 2.250 €

936 Butaca Luis XIV de madera de nogal tallado.

Trabajo francés, pp. del S. XVIII.

Medidas: 120 x 55 x 56 cms.

Salida: 400 €



936



935

937 Bufete de palosanto, marfil y carey, de decoración vegetal, tapa rematada por canto alternando el hueso y el palosanto

Trabajo Flamenco, S. XVII. Sobre patas de madera ebonizada y torneadas posteriores.

Medidas: 270x 26 x 55 cms.

Con faltas.

Salida: 400 €



937



938

938 Lámpara de ocho luces neoclásica en cristal facetado de la Real Fábrica de la Granja.
Trabajo español, S. XIX- XX,
Medidas: 103 x 80 cms.
Salida: 2.000 €

940 Dos sillas regencia en madera de nogal moldada y tallada.
Trabajo francés mediados S. XVIII
Medidas: 103 x 55 x 68 cms.
Con respaldo a la reina y patas cabriolé, decoradas con flores y vegetación en el copete y en el centro de la cintura del asiento. Sin ser pareja su diseño es muy similar.
Salida: 1.500 €



940

308



939

939 Pareja de apliques de estilo imperio de cuatro brazos de luz sustentados por un cisne, pp. del S. XX.
Medidas: 58 x x 23 cms.
Salida: 1.000 €

941 Cómoda de madera de nogal con tapa de mármol
Trabajo francés h.1750
Medidas. 101 x 67 x 125 cms
El frontal se desarrola en “arc- en -arbalette” con sus molduras de bronce dorado.
Ver: John Adrews, starting to collect, antique furniture, antique collectors club, 1997, p.78.
Salida: 1.500 €



941



942 (detalle)

942 “Charles Oudin”

Reloj de sobremesa, Napoleón III de bronce dorado.
Medalla de plata 1855

Altura: 53 cms.

Esfera de porcelana de numeración arábica y romana, sustentada por las tres gracias y rematada por un “putto”.

Maquinaria de tipo París, firmada, “Oudin”, y con sello “medalla de plata Vicenti, 1855” esfera firmada “Fourn de la Marine Imperiale. Paris, Palais Royal 52”.

Salida: 3.500 €



(firma)

942



943

943 Pareja de butacas Luis XV en madera de haya teñida, moldada y tallada.

Trabajo francés mediados S. XVIII

Medidas: 100,5 x 81 x 82 cms.

Salida: 1.500 €



944

944 Lámpara imperio de seis brazos de luz en bronce dorado y patinado.
Trabajo francés, S. XIX.
 Medidas: 93 x 56 cm.
 Salida: 750 €



945

945 Armario imperio en madera de caoba y palma de caoba con aplicaciones de bronce dorado.
Trabajo francés, primer tercio S. XIX
 Medidas: 210 x 25 x 106 cms.
 Faltas
 Salida: 4.500 €



946

946 Mesilla imperio en madera de caoba y palma de caoba con sobre de mármol gris y aplicaciones de bronce dorado.
Trabajo francés, primer tercio S. XIX
 Medidas: 88,5 x 43,5 x 43,5 cms.
 Faltas
 Salida: 1.500 €



947

947 Cama de barco imperio en madera de caoba y palma de caoba con aplicaciones de bronce dorado. Trabajo francés, primer tercio S. XIX

Medidas:

106 x 131 x 213 cms (total)

178 x 120 cms (interior)

Faltas

Salida: 3.000 €

948 Pareja de sillas estilo imperio en madera de haya teñida con aplicaciones de bronce dorado. Trabajo español, ff. S. XIX

Medidas: 84,5 x 41 x 46 cms.

Salida: 500 €



948

949 Tocador imperio en madera de caoba y palma de caoba con aplicaciones de bronce dorado. Trabajo francés, primer tercio S. XIX

Medidas: 175 x 59 x 125 cms.

Salida: 4.500 €



949



950



951

952



950 Eugène Marioton (1854-1933)
"Hallali"

Escultura en bronce pavonado, titulado y firmado "Eug. Marioton"

Medidas: 102 x 32 x 46 cms.

Salida: 1.900 €

951 Jules Moigniez (1835-1894)

Lámpara de mesa, escultura en bronce pavonado representando a una pareja de pájaros.

Medidas escultura: 14 x 11 x 24 cms.

Firmado

Salida: 300 €

952 Michael Clodion (1738-1814)

"Cortejo del dios Baco"

Medidas: 20 x 15 x 20 cms.

Escultura en bronce pavonado. Firmado

Salida: 700 €

953 Escritorio femenino victoriano en madera de nogal y raíz de nogal. Inglaterra mediados S. XIX.

Medidas: 101,5 x 43 x 60 cms.

Salida: 850 €



953

954 Mesa de centro estilo holandés en madera de caoba con marquetería de maderas finas. Ff. S. XIX

Medidas: 76,5 x 88 x 135 cms.

Salida: 1.500 €



954



956

956 "LENOIR PARIS"

Guarnición de chimenea Napoleón III, de estilo Luis XIV con decoración de boulle y metal dorado.

Francia, último cuarto del S. XIX

Medidas reloj: 70 x 16 x 35 cms.

Altura candelabros: 72 cms.

Esfera de porcelana esmaltada con numeración romana.

Salida: 2.500 €

957 Pareja de butacas en madera de haya teñida moldada y tallada con respaldo y asiento de rejilla.

Trabajo francés mediados S. XVIII

Medidas: 93 x 50 x 62 cms.

Salida: 2.500 €



957

958 Alfombra firmada Miguel Stuyck sobre cartón Neoclásico de la RFT.

Medidas: 252 x 302 cms.

Salida: 2.300 €



958



959 “Etui” esmaltado en azul con retícula en blanco y cartelas con escenas bucólicas.

Bilston, Inglaterra, S. XVIII.

Medidas: 12 cms.

Faltas en la parte superior.

Salida: 225 €

960 “Etui” Luis XVI esmaltado en blanco y dorado, con decoración de retícula con flores, pájaros y flores de lis.

Francia, S. XVIII.

Medidas: 10 cms.

Salida: 100 €

961 “Etui” esmaltado en rosa y dorado, con escenas pastoriles en cartelas.

Bilston, Inglaterra, S. XVIII.

Medidas: 10 cms.

Salida: 250 €



971

962 Caja circular de madera de raíz de olivo con la Sagrada familia tallada en la tapa, h. 1800

Diámetro: 8 cms.

Interior simulando carey.

Salida: 120 €

963 Caja de plata marcada, esmalte champlevé.

Francia pp, S. XIX.

Peso: 50 grs.

Salida: 150 €

964 Perfumero esmaltado con una escena de dos niños en un jardín.

Francia, S. XIX.

Medidas: 7 cms.

Salida: 150 €

965 Polvera circular en hueso, e interior de carey, S. XIX

Diámetro: 6 cms.

Alguna falta.

Salida: 100 €

966 Ocho guarda alfileres de marfil tallado.

S.XIX

Salida: 300 €

967 Dos biscuit a la manera de Wedgwood

Trabajo inglés, pp. S.XX

Medidas: 14 cm x 7 cm.

Una representa a la diosa Diana y otra a Acteón.

Salida: 150 €

968 Perfumero con doble recipiente en vidrio soplado en molde condecoración de punta de diamante y tapas de cobre plateado S. XIX.

Medida: 13 cms.

Con las iniciales: T.H. en la tapa

Salida: 150 €

969 Perfumero en vidrio con doble recipiente y tapa de plata repujada S. XIX.

Medidas: 10, 5

Salida: 150 €

970 Perfumero en vidrio con doble recipiente y tapa de plata repujada S. XIX.

Medias: 11,5 cms.

Salida: 50 €

971 Abanico neoclásico con país de papel pintado decorado con medallones en grisalla, haciendo referencia al Amor y guirnalda de flores; varillaje con decoración calada y varillaje tallado en marfil.

Trabajo francés, h. 1790-800.

Medidas: 22 x 23 cms.

Salida: 250 €



972

972 Lote de ocho paraguas con magos de madera tallada, uno de pasta, dos de plata con decoración repujada, uno con una cabeza de bulldog tallada.

Principios del S. XX.

Medidas. 90 cms y 80 cms.

Salida: 450 €

973 Chupa Carlos IV en seda azul con flores bordadas de estilo oriental

Trabajo francés ? h. 1800.

Medidas: 110 cms.

Salida: 2.750 €

974 Juego de tres bastones, unos de ellos con mango de plata.

principios del S. XX.

Longitud: 90 cms.

Salida: 150 €

975 Caja en marfil tallado decorado en relieve con la escena de "Judith con la cabeza de Holofernes" y montura de plata.

Trabajo francés S. XIX

Medidas: 2,5 x 5,5 x 7 cms.

Salida: 450 €



973 (reverso)



974



975



976

976 "Tual de Jouy" de tela estampada en rojo con escenas de puertos y remtado por una orla de flores.
Trabajo francés, h. 1840.
Medidas 230 x 210 cms.

Salida: 500 €



977

977 Colcha en seda azul oscuro.
ffs. del S. XVIII.
Medidas 250 x 158 cms.
Alguna falta.

Salida: 200 €



978

978 Armario Louis-Philippe en madera de nogal.
Trabajo francés segunda mitad S. XIX.
Medidas: 230 x 50 x 115 cms.

Salida: 400 €

979 Mesa de centro Louis-Philippe en madera de palosanto.
Trabajo frances tercer cuarto S. XIX.
Medidas: 71 x 90 x 148 cms.

Salida: 300 €



979



980

981

980 Jarrón en porcelana Ming, esmaltado en azul cobalto y blanco.

Trabajo chino, S. XVII

Medidas: 27 x 21 cms.

Salida: 300 €

981 Jarrón de porcelana esmaltada decorado con guerreros.

China, ffs. del S. XIX

Altura: 44 cms.

Salida: 100 €



982

982 Jarrón en porcelana Imari.

Trabajo japonés S. XVIII-XIX

Medidas: 40,5 x 21 cms.

Esmaltado en azul cobalto, rojo y oro. Cuerpo gallonado.

Salida: 250 €



983

983 Falda de seda formando iridiscencias con decoración bordada de chinerías,

h. 1840

Medidas: 400 x 116 cms.

Salida: 300 €

984 Colcha en algodón estampado con decoración de barcos y triunfos, S. XIX.

Medidas: 210 x 180 cms.

Salida: 300 €

985 Tela de "indiano" de algodón estampado con hojas y flores.

h. 1850

Medidas: 210 x 206 cms.

Salida: 350 €



984



985



986

986 “El éxodo de Helena”,

Tapiz en lana y seda;

Franco - flamenco S.XVII

Medida: 313 x 148 cms.

Cenefa de flores enmarca la escena.

La huida de Helena a Troya con París, la escena representa el momento en el que se carga el barco, un toro se niega a subir la pasarela y es sacrificado.

“Tan solo las pezuñas del toro subir obediente la pasarela. Mugía el animal volviendo sus ojos en torno; arqueaba el morro y con la mirada al filo de los cuernos, nos hacía desistir [...]”

(Herupides, Cuatro tragedias y un drama satírico, Exodo de Helena, 1550-1570)

Salida: 6.000 €



**987 Canapé en madera de nogal,
moldada y tallada.**

Trabajo español mediados S. XVIII

Medidas: 94 x 52 x 180 cms.

Formado por la agregación de cuatro sillas, con respaldos diferenciados, a los que corresponden sus patas en cabriolé y respaldos en pala calada.

Salida: 1.000 €

Importante Colección de Ocho Placas del Laboratorio de Piedras duras de Buen Retiro

Se trata de una serie de placas, realizadas en diversos tipos de piedras ornamentales, que reproducen tipos populares españoles, copiando fielmente los grabados de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, "Colección de Trajes de España tanto antiguos como modernos", Madrid, 1777.

Enmarcadas con molduras doradas, son similares en tamaño y colorido a las nueve placas que se exhiben en el museo Nacional de Artes Decorativas, adquiridas por el Estado en 2012. La revista online "Estrado" (de la que se adjunta recorte), editada por el museo, las describe de la siguiente manera:

"excepcionales piezas que, además de ser poco habituales, son una obra maestra del trabajo que se realizaba en la Real Fábrica...".

Por tanto, parece claro que las que ahora salen a subasta corresponden a la misma serie, posiblemente más amplia, hasta abarcar en su totalidad el repertorio de grabados del autor arriba citado. Realizadas en el Real Laboratorio de Piedras Duras, instalado en el Buen Retiro, del que, a pesar de su fama y los datos existentes sobre su producción, se conocen pocas obras, exceptuando las existentes en el Museo del Prado.

El Laboratorio, contiguo a la Fábrica de Porcelana del Buen Retiro, fue creado bajo el reinado de Carlos III, llamando a dos de los mejores artistas que trabajaban en el Opificio delle Pietre Dure de Florencia: Stecchi y Poggetti, quienes trabajaron con un equipo en aumento constante, hasta llegara treinta y cinco operarios. Incluso se trajo el material de Italia, aunque pronto se sustituyó por piedras procedentes de canteras y minas españolas. Las tropas de Napoleón lo destruyeron, al igual que la Fábrica de Porcelana.

Volviendo a las placas, su sistema de trabajo, en "commesso" o mosaico de piedras duras, recuerda técnicamente las series de placas con tipos orientales y personajes a la moda - una firmada por Nicolo Merlini- que se realizaron en Florencia, en la Galleria dei Lavori granducal, si bien el colorido es distinto. Se conservan algunas en el Hermitage de San Petersburgo, en la Colecciones Reales de Londres, el Opificio delle Pietre Dure en Florencia y en el Instituto de Valencia de Don Juan, en Madrid, entre otros lugares. Un par de ellas fueron subastadas en Christie's el 2 del XII de 1997 y en junio de 1999 se subastaron por Sotheby's París las procedentes del castillo de Groussay.

Véanse: González Palacios, A., Las colecciones reales españolas de mosaicos y piedras duras, Madrid, Museo Nacional del Prado 2001, pp.266-8

Cruz Cano y Olmedilla, Juan de la "Colección de Trajes de España tanto antiguos como modernos", Madrid, 1777, ed. facsímil Madrid, Turner, 1988

Agradecemos a Doña Letizia Arbeteta, su ayuda en la catalogación de estos lotes.





988



988 "Josef Espejo" placa en piedras duras.
 Buen Retiro, Real laboratorio de piedras duras, h. 1800.
 Medidas: 26 x 18,5 cms.
 Medidas con marco: 32,5 x 25,5 cms.
 Salida: 7.000 €

*Juan de la Cruz Cano y Olmedilla "Colección de Trajes de España
 tanto antiguos como modernos", Madrid, 1777, N° 85.*



989

989 "Marinero mallorquín", placa en piedras duras.
 Buen Retiro, Real laboratorio de piedras duras, h. 1800.
 Medidas: 26 x 18,5 cms.
 Medidas con marco: 32,5 x 25,5 cms.
 Salida: 7.000 €



Juan de la Cruz Cano y Olmedilla "Colección de Trajes de España tanto antiguos como modernos", Madrid, 1777, N° 46



990



990 "Arrendadora de la huerta de Murcia" placa en piedras duras.

Buen Retiro, Real laboratorio de piedras duras, h. 1800.

Medidas: 26 x 18,5 cms.

Medidas con marco: 32,5 x 25,5 cms.

Salida: 7.000 €

Juan de la Cruz Cano y Olmedilla "Colección de Trajes de España tanto antiguos como modernos", Madrid, 1777, N^o 31.



991

991 "Pasiega", placa en piedras duras.
 Buen Retiro, Real laboratorio de piedras duras, h. 1800.
 Medidas: 26 x 18,5 cms.
 Medidas con marco: 32,5 x 25,5 cms.
 Salida: 7.000 €



Juan de la Cruz Cano y Olmedilla "Colección de Trajes de España tanto antiguos como modernos", Madrid, 1777, N° 8



992



992 "El aguador de cebada", placa en piedras duras.
 Buen Retiro, Real laboratorio de piedras duras, h. 1800.
 Medidas: 26 x 18,5 cms.
 Medidas con marco: 32,5 x 25,5 cms.
 Salida: 7.000 €

Juan de la Cruz Cano y Olmedilla "Colección de Trajes de España
 tanto antiguos como modernos", Madrid, 1777, N° 4



993

993 "Pastora Mallorquina" placa en piedras duras.
 Buen Retiro, Real laboratorio de piedras duras, h. 1800.
 Medidas: 26 x 18,5 cms.
 Medidas con marco: 32,5 x 25,5 cms.
 Salida: 7.000 €



Juan de la Cruz Cano y Olmedilla "Colección de Trajes de España tanto antiguos como modernos", Madrid, 1777, N° 40



994



994 "Arrendador de la huerta ", placa en piedras duras.
 Buen Retiro, Real laboratorio de piedras duras, h. 1800.
 Medidas: 26 x 18,5 cms.
 Medidas con marco: 32,5 x25,5 cms.
 Salida: 7.000 €

Juan de la Cruz Cano y Olmedilla "Colección de Trajes de España
 tanto antiguos como modernos", Madrid, 1777, N° 32



995

995 “Barbero majo , dando música”, placa en piedras duras.

Buen Retiro, Real laboratorio de piedras duras, h. 1800.

Medidas: 26 x 18,5 cms.

Medidas con marco: 32,5 x25,5 cms.

Salida: 7.000 €



Juan de la Cruz Cano y Olmedilla “Colección de Trajes de España tanto antiguos como modernos”, Madrid, 1777, N° 5



996

997

998

999

996 Orza de cerámica esmaltada en azul cobalto, ocre y amarillos, siguiendo la serie de recortes.

Talavera de la Reina primera mitad S. XX

Medidas: 26,5 x 17 cms.

Salida: 250 €

997 Orza de cerámica esmaltada en azul cobalto, ocre y amarillos, siguiendo la serie de recortes.

Talavera de la Reina primera mitad S. XX

Medidas: 26,5 x 17 cms.

Salida: 250 €

998 Orza de cerámica esmaltada en azul cobalto, ocre y amarillos, siguiendo la serie de recortes.

Talavera de la Reina primera mitad S. XX

Medidas: 26,5 x 17 cms.

Salida: 250 €

999 Orza de cerámica esmaltada en azul cobalto, ocre y amarillos, siguiendo la serie de recortes.

Talavera de la Reina primera mitad S. XX

Medidas: 30 x 23 cms.

Salida: 250 €



1000

1001

1000 Jarro de cerámica esmaltada en azul cobalto, ocre y amarillos, siguiendo la serie de recortes.

Talavera de la Reina primera mitad S. XX

Medidas: 30 x 23 cms.

Salida: 300 €

1001 Jarro de cerámica esmaltada en azul cobalto, ocre y amarillos, siguiendo la serie de recortes.

Talavera de la Reina primera mitad S. XX

Medidas: 30 x 23 cms.

Salida: 300 €

1002 Pareja de sillas reina Ana

Trabajo español, primer tercio del S. XVIII

Medidas: 103 x 41 x 48 cms.

En madera de nogal moldada y tallada, patas en cabriolé y respaldo formado por una pala recortada.

Salida: 375 €

1003 Canapé de cuatro plazas en madera de nogal con asiento de enea.

Trabajo mallorquin, S. XIX

Medidas: 83 x 48 x 180 cms.

Salida: 600 €



1002



1003

1004 LUIS SALVADOR CARMONA (NAVA DEL REY, VALLADOLID, 1708- MADRID, 1767)

“La Virgen del Rosario”

Medidas : 40 x 24 x 25 cms.

Madera tallada, policromada y parcialmente plateada y dorada. Ojos de cristal. Corona de plata dorada.

Raro ejemplar del formato reducido de este modelo - quizás el más ambicioso del artista - pudiendo tratarse de un boceto de presentación o de una escultura para la devoción privada en un oratorio particular.

Ejemplos del mismo tema pueden encontrarse en la Iglesias de San Ildefonso de la Granja, en el Oratorio del Olivar de Madrid y el Convento de Santo Domingo del Real de Madrid (destruida). Su sobrino Juan Antonio Salvador Carmona la plasmó en un grabado (ver fig. 1)

Luis Salvador Carmona en Castilla junto con Francisco Salzillo en Levante son quizás las dos personalidades artísticas más relevantes en el ámbito de la escultura de mediados del S. XVIII en España.

Salida: 6.500 €



1004

1005 Bufete en madera de nogal tallada y torneada con herrajes de hierro forjado

Trabajo español S. XVII

Medidas: 80 x 76 x 198 cms.

Grueso tablero de nogal apoya sobre patas de bolas torneadas afianzadas por chambrana en forma de “H”.

Albergando en el faldón cuatro cajones con decoración de talla geométrica.

Salida: 1.700 €



1003



1004 (figura 1)



1006

1006 Cristo de barro esmaltado de la orden franciscana, sobre cruz de roble.

Quizás trabajo colonial ff S.XVIII - pp S.XIX

Medidas: 40 x 35 cms.

Medidas con la cruz: 74 x 47 cms.

Consta de un faldón con las armas cristi y cinturón de plata repujada con la orden franciscana y decorada con rocallas.

Salida: 500 €

1008 Pareja de hacheros de hierro forjado, apoyan sobre pies de trípode. Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 66 cms.

Salida: 400 €



1008



1007

1007 Pareja de ménsulas barrocas en madera tallada, estucada, policromada y dorada.

Trabajo español S. XVII

Medidas: 59 x 38 x 32 cms.

Salida: 900 €

1009 Cántaro de cerámica de Talavera de la serie de las escenas policromas.

Talavera de la Reina, pp. S. XVIII

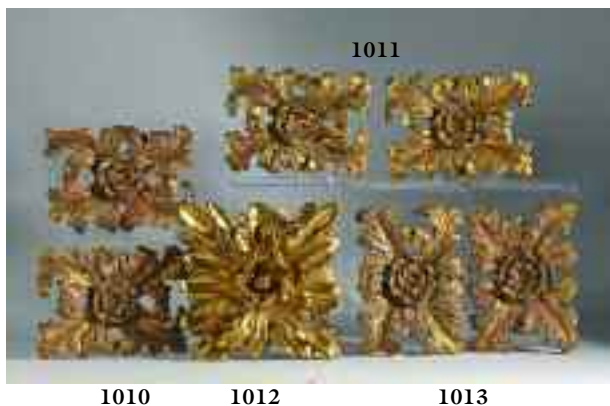
Medidas: 40 x 24 x 33 cms.

De cuello hiperboloideo se une al cuerpo mediante moldura, la parte superior de este se remata en una cenefa de onda de acantos en relieve. Destacan las asas andromorfas que adquieren figuras de atlantes, con cuerpo de varón semidesnudo con los brazos que se alzan por encima de la cabeza y paño bajo la cintura, las piernas se simbolizan con formas vegetales. A ambos lados del cuerpo se representan escenas de caza enmarcadas por árboles y vegetación. Base con cenefa de gallones pintados y evolucionados contenidos por bandas amarillas, apoyando en ancho anillo de solero parcialmente esmaltado.

Salida: 2.250 €



1009



1010 Dos apliques en forma de rosas, de madera tallada estucada y dorada.

S.XVIII

Medida: 20 x 29 cms.

Salida: 300 €

1011 Pareja de remates barrocos con forma de flor.

Pp. del S. XVIII.

Medidas: 27 x 20 cms.

Salida: 300 €

1012 Apliques en forma de rosas, de madera tallada estucada y dorada.

S.XVIII

Medidas: 29 x 29 cms.

Salida: 200 €

1013 Dos apliques en forma de rosas, de madera tallada estucada y dorada.

S.XVIII

Medida: 20 x 29 cms.

Salida: 300 €

1014 Expositor para la Sagrada Forma con forma de baldaquino, de madera tallada, estucada, policromada y dorada, con dos lámparas de plata en filigrana.

Trabajo centroeuropeo pp. S. XVIII.

Medidas: 87 x 46 cms.

Hay que destacar las dos lámparas de filigrana

Salida: 1.200 €

1015 Consola en madera tallada, estucada, lacada en verde y parcialmente dorada.

Trabajo andaluz mediados S. XVIII

Medidas: 88 x 55 x 113 cms.

Patas en cabriolé, terminadas en garra con bola. Estas se aseguran por medio de chambranas. Decoración de rocalla en cintura y rodillas.

Salida: 2.000 €



1014



1015



1016

1016 Importante marco español en madera tallada y dorada
Probablemente Castilla, ffs. S. XVI
 Medidas: 83,5 x 99 cms. (totales)
 60 x 65 cms. (luz)
 Con decoración de roleos vegetales acabados en flores de lis en los ángulos.
 Procedencia:
 Importante colección particular.
Salida: 3.000 €



1018

332



1017

1017 “Santa” Escultura en madera tallada, estucada y policromada.
Escuela de Malinas, h. 1500
 Medidas: 29,5 x 4 x 10 cms.
 Faltas en la policromía
Salida: 1.500 €

1018 Marco en madera de pino policromado en negro con decoración tallada y dorada.
Trabajo español, S. XVII
 Medidas: 88,5 x 67 cms (total); 69,5 x 49 cms. (luces)
Salida: 1.200 €

1019 Pareja de sillas de brazos Felipe III.
Trabajo español, principios del S. XVII
 Medidas: 115 x 78 x 68 cms.
 Nogal tallado y terminaciones en bronce.
 Conservando su tapicería original en damasco con emblema bordado aplicado.
Salida: 1.200 €



1019



1020

1020 Tondo de cerámica de Talavera con escudo cardenalicio de costillas

Trabajo español, Talavera, h. 1700

Medidas: 23,5 cms.

Cenefa de laurea con cartones recortados. En el centro lleva un escudo de costillas partido en dos cuarteles, primero el jarrón de azucenas y segundo un castillo, cruz procesional y el capelo cardenalicio, escudo de Zafra (?).

Salida: 700 €

1022 Puerta de sagrario con la Resurrección de Cristo, madera tallada estucada y policromada.

España S. XVII-XVIII

Medidas: 41 x 37 cms.

Redorada la parte posterior en el s. XVIII con rocallas y el sagrado corazón.

Salida: 1.000 €



1022



1021

**1021 Escuela española, S. XVI-XVII
"Obispo"**

Madera tallada, dorada, esgrafiada y policromada

Medidas con base: 113 cms.

Medidas sin base: x 24 x 34 cms.

base de época posterior.

Salida: 1.800 €

1023 Arqueta de nogal

Trabajo Español S. XVII

Mesdidas: 25 x 33 x 54 cms.

Salida: 500 €



1023



1024

1024 Espejo octogonal de cristal con aplicaciones y decoración de hojas grabadas al ácido.
Murano, primera mitad del S. XX.
Medidas: 88 x 75 cms.

Salida: 600 €

1026 Juego de cuatro sillas de haya, Art-Decó
Trabajo español primera mitad del S.XX
Medidas: 100 x 31 x 41 cms.
Sello: Marca fabrica con elefante.

Salida: 400 €

1027 Mecedora de madera de haya siguiendo modelos de "Thonet"
pp S.XX
Medidas: 105 x 66 x 59 cms.

Salida: 250 €



1026

1027



1025

1025 Paredes de apliques en metal dorado con brazos en forma de hojas de cardo.

Trabajo español, años 40-50

Medidas: 58 x 27 x 15 cms.

Salida: 500 €

1028 Banco de respaldo alto, con incrustaciones en hueso y madera de gusto nazari.

Trabajo inglés, pp. del S. XX

Medidas: 141 x 44 x 126 cm.

Salida: 500 €



1028



1029

1029 Escritorio de mesa de madera de palosanto, nogal y marquetería.
Posiblemente trabajo centro europeo, S. XIX.
Medidas: 10 x 44 x 54 cms.
Con tapa de piel.
Salida: 400 €



1030



1030 “La Maison de Louis Cartier”

Juego de tres fuentes, una ensaladera, una salsera y un juego de café en porcelana esmaltada de Limoges, serie Panther 1986

Salida 900 €

1031 Pierre Guariche (1926-1995)

SillaTati.

Armazón metálico con asiento tejido con cordón de PVC.

Medidas: 75 x 70 x 77 cms.

Salida: 750 €



1031

1032 Chaise Longue siguiendo el modelo LC4 de Le Corbusier

Tumbona reclinable, construida en una estructura de acero cromado con base de hierro lacado en negro y tapizada en cuero negro.

El original, creado en 1928 por Le Corbusier, Jeanneret y Perriand para la iglesia de Ville-d'Arvray (Pais) y expuesta un año después en 1929 en el Salon d'Automme.

Medidas: 64 x 57 x 162 cms.

Faltas

Salida: 600 €



1032



1033

1034



1036 (parte del lote)

1033 Samovar de estilo neoclásico de metal plateado, S. XIX - XX.

Medidas: 40 x 33 x 26 cms.

Decorado con argollas a cada lado.

Salida: 120 €

1034 Bandeja redonda en plata Sheffield. Londres S. XX

Medidas: 40 cms. diámetro

Salida: 100 €



1037



1035

1035 "Knife box" o caja de cubiertos Jorge III, en madera de caoba y palma de caoba con marquetería de boj.

Inglaterra ff. S. XVIII

Medidas: 40 x 34,5 x 23 cms.

Interior con 12 cuchillos y 12 tenedores de plata en su color, Sheffield 1783-4.

Salida: 900 €

1036 Vajilla de porcelana esmaltada de Rosenthal Alemania S.XX

Doce tazas de consomé con sus correspondientes platos, doce tazas de café de tamaño grande y sus platos, doce tazas de café pequeñas y sus platos, sopera, tres fuentes ovaladas de distintos tamaños, veintiuno platos llanos, doce platos soperos, doce platos de postre, doce lavafrutas, salsera con su plato, ensaladera, azucarero y lechera.

Salida: 400 €

1037 Lote de cubiertos de viaje con mangos de diferentes materiales como hueso, nácar grabado, asta, metal y ónix

S. XVIII - XIX.

Medidas: 18 cms. y 15 cms.

Salida: 200 €



1038

1038 Conjunto de centros de mesa en cristal, posiblemente Baccarat. Formado por tres fruteros, dos centros con sus platos y una copa.

Francia, ff. S. XIX - pp. S. XX

Medidas: 41 x 23 cms, 13,5 x 18 cms.

Cristal soplado en molde, tallado con motivos vegetales y geométricos y puntas de diamante.

Faltas

Salida: 4.500 €



1039 (parte del lote)

1039 Vajilla en loza esmaltada en azul y dorado

Pickman, XIX.

Compuesta por: Doce tazas, tres hueveras, siete tazas de consomé, dos soperas, frutero, dos fuentes, treinta y tres platos llanos, dos fuentes, tres platos pequeños, ocho platos postre, seis platos té y once platos soperos.

Salida: 400 €

1040 Pareja de candelabros de estilo rococó de cinco brazos de luz de metal plateado, pp. del S. XX.

Medidas: 60 x 40 cms.

Electrificados.

Salida: 900 €



1040



1041

1041 Lámpara de techo de doce brazos de luz estilo Luis XIV en bronce dorado.
Trabajo francés ffs. S. XIX
 Medidas: 85 x 85 cms.
Salida: 1.200 €

1043 Pareja de paneles con decoración central “candelieri” pintado en lienzo sobre madera de pino con marco tallado y dorado.
 Escuela española siguiendo modelos renacentistas.
 Medidas: 140 x 19,5 cms.
Salida: 500 €



1043



1042

1042 Rosetón plateresco Carlos V en madera tallada, policromada y dorada en la manera de Felipe Vigarny.
Burgos, h.1525.
 Medidas: 60 cms.
 Son poco corrientes los elementos arquitectónicos de esta calidad del renacimiento español.
Salida: 3.000 €

1044 Silla de tijera o Savonarola en madera de nogal patinado con decoración tallada.
Trabajo italiano, S. XVI
 Medidas: 85 x 45 x 70 cms.
 Plegables, de estructura sencilla, este tipo de sillas de origen italiano, también conocida como Savonarola, por el fraile reformista italiano Girolamo Savonarola (1452-1498), se extendió rápidamente en el S. XVI, iniciando los muebles del renacimiento, entrando en decadencia en el S. XVII dando paso a las de cadera.
 Con faltas.
Salida: 800 €



1044

1045 Arqueta plateresca en madera de pino tallado en bajorrelieve, estucado, dorado y policromado. Trabajo navarro, primer tercio S. XVI

Medidas: 21,5 x 26 x 45 cms.

Caja decorada siguiendo una estructura axial, al frente con el escudo de la localidad navarra de Desojo, flanqueado con cuernos de la abundancia y querubines.

En la tapa encontramos un flamero gallonado con motivos vegetales, y a los lados los mismos elementos frontales. En los paneles laterales se representan dos grandes copas siguiendo modelos _candelieri_, típicos del primer renacimiento español.

Es importante señalar que el contraste de la policromía es característico en la carpintería de lujo de la primera mitad del S. XVI.

Desgastes

Salida: 2.200 €



1045

1046 Pareja de sillas altas de coro, en madera de roble.

Trabajo español, S. XVI

Medidas: 2,90 x 54,5 x 80 cms.

Respaldos con talla en bajo relieve decorado con motivos renacentistas y un medallón, todo ello enmarcado por pilastras acanaladas dóricas, con arcadas de cabeza de un monje y un hombre.

Los sitiales están decorados con estípites antropomórficos, misericordia de cabeza de león y de hombre, los laterales están decorados siguiendo los modelos renacentistas provenientes del mundo clásico.

Intervenciones posteriores.

Salida: 18.000 €



1046



1047

1047 Heros dormido en mármol tallado.
Posiblemente trabajo español S. XVII
 Medidas: 30 x 17 x 52 cms.
 Procedente de un exterior ha sufrido la inclemencia del tiempo.
Salida: 2.250 €

1048 Aguamanil del “Grand Tour”
en bronce pavonado y parcialmente
bañado en plata.
Trabajo italiano, S. XIX
 Medidas: 19 x 12 x 21 cms.
 De inspiración clásica, con decoración a
 base de ramas de olivo en el cuerpo y asa
 zoomórfica representando a un león.
Salida: 350 €

1048 A “Venus” escultura en bronce
siguiendo modelos romanos.
c. 1800?
 Medidas: 26 cms.
Salida: 1.700 €

1049 Pareja de ánforas en metal pati-
nado inspirados en el vaso “Townley”
Trabajo francés, pps. del S. XIX
 Altura: 30 cms.
 Cenefa con personajes en bajo relieve y
 asas con volutas de hojas.
Salida: 550 €



1048



1048 A



1049



1050

1050 “Jason y Medea”, tapiz flamenco en lana y seda; bajo lizo. Manufactura de Jan Raes (1577-1649), Bruselas-Brabante, h.1630.

Medidas: 350 x 330 cms.

Firmado: “IAN.RAES B-B”

El campo representa a Jason pidiéndole ayuda a Medea en el Templo de Hecate, Medea le entrega una poción para hacerle invulnerable a las llamas y una hierba para provocar el sueño al dragón que custodiaba el Vellocino de Oro, gracias a Medea Jason vence a los bueyes de bronce y se hace con el Vellocino de Oro del árbol.(.)

La escena se enmarca en una cenefa arquitectónica de estípites, sobrepuestas en pilares con pedestal de cabeza de león basa de carneros, fuste cajeado y capiteles jónicos. Las estípites representan a Artemisa y Afrodita que sostienen el entablamento arquitecónico de coentarios, friso de ovas y flechas, decorado de laureas frutales y en el centro, una cartela con la inscripción en francés “Jason et Medea”. El detalle de estípite de Afrodita se inspira posiblemente en los cartones de Rubens la devolución de Briseida.

Salida: 18.000 €





1051

1051 Pareja de buhoneros de marfil sobre base octogonal en carey, madera, latón y turquesas. siguiendo el estilo William Krüger
Trabajo alemán S. XIX
 Medidas: 25 x 8 x 10,5 cms.
 Salida: 7.500 €

1052 Caja con forma de elefante de marfil tallado con montura en plata dorada y piedras semipreciosas, representando una escena de las guerras púnicas.

Inglés, sheffield, S. XIX-XX

Medidas: 17 cms.

Elefante de marfil tallado, con sobre puesto de plata dorada, calada, repujada y fundida con gemas engastadas a la romana y caja alta.

Las gemas son, cuarzo rosa, crisoprasa, granate, jade y esmeralda.

Salida: 3.750 €



1052



1053

1053 Dos placas de marfil tallado.

Alegoría del matrimonio de Hera y Zeus y Alegoría de la gloria y la fortuna.

Alemania, Munich, S.XIX

Medidas: 25 x 18 cms.

Sigue los modelos de Pedro Pablo Rubens, las Bodas de María de Médicis y Enrique IV (1625) y el nacimiento de la princesa María de Médici en Florencia (1573)

Salida: 9.000 €



1054

1055

1054 Pareja de candelabros de cuatro luces con dama y caballero galante en porcelana alemana de Plaue. Pp. S. XX.

Medidas: 46 cms. altura

Marca de barras cruzadas en azul y n° incisos 558.

Presenta restauraciones

Salida: 250 €

1055 Centro de porcelana, esmaltada y modelada con dos figuras escultóricas pastoriles.

Dresde, Manufactura de Postschappel, h.1900

Medidas: 48 x 32 cms.

Decorado con ramilletes y flores modeladas, Marcado en azul sin cubrir.

Salida: 600 €

1057 Cómoda con escabel de madera de palosanto.

Trabajo catalán finales del S. XVIII.

Medidas: 85 x 47 82 cms.

Salida: 1.800 €



1057



1056

1056 "Alegoría del Amor"

Grupo escultórico de porcelana esmaltada, S. XX.

Medidas: 40 x 27 cms.

Salida: 400 €

1058 Silla de madera de caoba.

Trabajo inglés, ffs. del . XVIII

Medidas: 90 x 42 x 48 cms.

Salida: 250 €

1059 Silla de madera de caoba.

Trabajo inglés, S. XVIII.

Medidas: 93 x 42 x 45 cms.

Salida: 300 €



1058

1059



1060

1060 Pareja de apliques de cinco luces de estilo Luis XV, de bronce dorado..

Trabajo francés, pp. del S. XX.

Medidas: 36 x 20 cms.

Salida: 950 €



1061

1061 Lámpara en porcelana esmaltada, de 24 luces, con flores modeladas, aves y “putti” modelados

Trabajo alemán, Sajonia, S. XIX.

Medidas: 105 x 83 cm.

Salida: 1.500 €

1062 Cómoda de estilo Luis XVI de madera de nogal, con tapa de mármol.

Trabajo catalán, h. 1800.

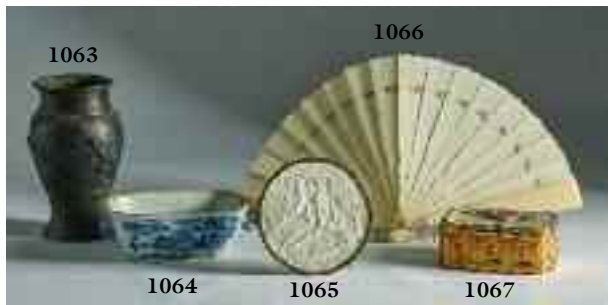
Medidas: 97 x 60 x 124 cms.

A comparar un ejemplar similar al que subastamos en el Mueble en Cataluña. Piera Mónica / Mestres Albert.

Salida: 2.000 €



1062



1063 Jarrón oriental de bronce torneado, decorado con escenas de paisajes y de pájaros.
Trabajo Chino, Qing pp. S.XX
Medidas: 8 x 10 cms.

Salida: 120 €

1064 Pequeña sopera en porcelana de Compañía de Indias, esmaltada en azul cobalto y blanco.
China, ff. S. XVIII
Medidas: 6 x 12 x 18 cms.
Falta tapa

Salida: 100 €

1065 Litofanía de porcelana modelada, con niño mirándose al espejo.
Trabajo francés o alemán, S. XIX.
Diámetro: 12 cms.
Con un pelo.

Salida: 60 €



1066 Abanico de baraja de marfil.
Trabajo chino, Medios del S. XIX.
Medidas: 22 x 40 cms.

Salida: 225 €

1067 Caja en latón dorado, vidrio facetado y camafeo de porcelana.
pp. S.XX
Medidas: 13 x 8 cms.

Salida: 150 €

1068 Lámpara pequeña en bronce y cristal.
Medios del S. XX
Medidas: 52 x 19,5 cms.

Salida: 180 €



1069 Pareja de apliques estilo Luis XVI de dos brazos de luz de cristal y bronce dorado.
S. XIX.

Medidas: 25 cms

Salida: 250 €

1070 "Pedestal- Desk"
Trabajo inglés h.1850
Medidas: 71 x 58,5 x 107 cms.

Salida: 900 €

1070



1071

1071 Pathé-Baby, h. 1922

Proyector de cine de metal con sello. “Marca de garantía sociedad anónima, Parthé-Baby”, numerada: 269048-G2 con diez películas.

Medidas: 30 x 19 x 10 cms

Incluye diez películas y algunos de los títulos son “La Pandilla se Fuga”, “Charlot patinador” y “Harold mozo de restaurant”, entre otras.

Charles Pathé (1863-1957), fue gran un emprendedor que en 1896 fundó la sociedad Pathé Frères, una compañía especializada en equipos de fotografía y cine, su negocio creció rápidamente y en 1910, no solamente vendían proyectos sino también producían películas.

Fue en 1922 cuan creó el proyector Pathé-Baby, para uso doméstico.

Salida: 500 €



1072

1072 Cronometro marino

Madera

Trabajo sueco para el mercado inglés ppios S.XX

Medidas: 19 cms. x 18 cms. x 19 cms.

Con inscripción en marfil en el exterior de la caja: G.L Malmstö, 14941, Göteborg, Relojero sueco de principios del S.XX

Esfera dorada con el nombre del autor inscrito.

Salida: 600 €

1073 El Aritmómetro es considerada la primera calculadora mecánica.

Inventor: Charles Xavier Thomas de Colmar.

París 1870-1887

Numero de serie n° 1730

Tiene capacidad de multiplicar, dividir, restar y sumar, doce cifras.

Medidas: 9,5 x 18,5 x 46,5 cms.

Salida: 1.900 €



1073





1074

1074 Alfombra persa antigua Tabriz KOY, S. XIX
Medida: 415 x 308 cms.

Salida: 1.800 €

1076 Alfombra persa Zigler, S.XIX
Medidas: 372 x 260 cms.

Salida: 1.300 €



1076



1075

1075 Alfombra persa antigua Baktiar, ffs. S. XIX
Medidas: 436 x 320 cms.

Salida: 1.800 €

1077 Alfombra Real Fabrica de Tapices
Nudo español, 1994
Medidas: 222 x 268 cms.
firmada RFT (1994)

Salida: 2.400 €



1077



1078

1078 Dios de la longevidad, anciano del polo celeste del sur.
Época Guangxu (1875-1908)
 Medidas: 40x 12 x18 cms.
 Craneo macrocefalo, calvo con baraba larga , en una mano lleva los melocotones sagrados del arbol _Pan-Tao_.
 Posiblemente Esteatita.
 Salida: 200 €

1079 Dama con bouquet de rosas
Marfil
China, Dinastía Qing, ff. S.XIX
 Medidas: 35 cms. con peana.
 Salida: 800 €



1079

1080

1081

1080 Pescador con sombrero en forma vegetal
Marfil
China, Ppios S.XX
 Medidas: 29 cms, con peana.
 Salida: 300 €

1081 Pequeño jarrón con bajorrelieve de decoración animal y vegetal.
Marfil
China, Ppios.S.XX
 Medidas: 20 cms. con peana-
 Salida: 250 €

1082 Plato de porcelana china con una base de madera tallada con cabezas de elefantes.
China S.XIX
 Medidas: Plato: 77 cm de diámetro
 Pie: 90 x 50 cms..
 Salida: 2.250 €



1082 (sello)



1084



1085 Cuatro tabaqueras de marfil tallado, dos policromadas. China, S. XIX.

Medidas: 6 cms. y 8 cms.

Salida: 1.000 €

1086 Tarjetero de marfil tallado y policromado,. Trabajo chino, S. XIX.

Medidas: 9 x 5 cms.

Decorado con dos emperadores.

Salida: 525 €

1087 Tarjetero de marfil tallado con escena de personajes en un jardín. Trabajo cantonés, S. XIX

Medidas: 10 cms. Con una falta.

Salida: 600 €

1088 Cuatro “snuff bottle” en marfil tallado y policromado con forma de personajes. Trabajo chino, S. XIX.

Medidas: 6 cms. y 9 cms.

Salida: 1.000 €



1089

1089 Ajedrez, tablero de laca, fichas de marfil.

Trabajo Chino, para la exportación h. 1840.

Medidas: 50 x 50 cms.

Se combinan las piezas de su color natural con las teñidas de color rojo. Los personajes están siguiendo la moda cortesana manchú, sigue el protocolo jerárquico cortesano y no el del valor del juego. Las figuras más significativas del juego son el rey blanco es el dios de la guerra Torgchou y el rojo es el Emperador, siendo una adaptación del ajedrez occidental a oriente, tiene una diferencia significativa este juego en vez de que los peones soldados a pie estos van montados a caballo.

Las piezas tienen faltas, estando el juego de las fichas rojas completo, y al blanco le falta un peón y dos peones muy dañados.

El ajedrez se asemeja al ajedrez al que perteneció a D. Emilio Castelar que se conserva actualmente en el museo de Valladolid.

Salida: 1.500 €



1090

1090 Juego de cuatro mesas nido en madera lacada en rojo con decoración dorada de motivos chinoscos.

Trabajo inglés ff. S. XIX - pp. S. XX

Medidas: 71 x 32 x 50 cms.

Salida: 700 €



1091 Pescador anciano en cerámica policromada y vidriada, pp S.XX
Medidas: 31 cms. con peana.
Salida: 200 €

1092 Dama con ramillete de cerámica vidriada China, pp. del S. XX
Medidas: 31 cms.
Salida: 200 €

1093 Buey con hombre sentado
Ágata gris. China S.XX
Medidas con peana de madera: 22 cms. x 20 x 10 cms.
Salida: 1.500 €

1094 León de Foo en gres esmaltado. China, S. XX.
Medidas: 20 x 10 x 20 cms.
Salida: 400 €

1095 Bandeja en “papier mâché” con decoración de una escena cortesana.
Trabajo inglés, S. XIX.
Medidas: 40 x 51 cms.
Con una falta en un lateral.
Salida: 150 €

1096 Sombrilla en seda verde pintada con decoración de peonías, aves y animal de “foo”, mango en símil carey y marfil.
Trabajo chino para la exportación, S. XIX
Medidas: 72 cms.
Con alguna falta.
Salida: 150 €

1097 Pareja de jarrones en porcelana esmaltada de la “Familia Rosa” con decoración floral.
Cantón pp. S. XX
Medidas: 160 x 50 cms.
Salida: 2.500 €



1095

1096



1097



1098

1098 Lámpara de estilo Carlos IV de cristal facetado y pandelocas, pp. del S. XX.

Medidas: 100 x 60 cm.

Salida: 600 €



1099

1099 Reloj de pórtico en mármol y metal dorado y aplicado de estilo imperio.

Francia, S. XIX-

Medidas: 40 x 9 x 24 cms.

Salida: 250 €

1100 "Bookcase" de estilo Jorge III de madera de caoba con decoración neoclásica.

Trabajo inglés, S. XX.

Medidas: 260 x 47 x 274 cms

Salida: 1.300 €



1100

1101 Pareja de sillas de brazos Carlos III en caoba tallada.

En el estilo Chippendale, Andalucía, h. 1760.

Medidas: 110 x 55 x 66 cms.

Salida: 900 €



1100



1102

1102 Pareja de relojes de estilo Luis XVI de madera tallada y dorada.
Trabajo Sueco, S. XIX.
 Medidas: 52 x 32 cms.
 Salida: 1.500 €



1103

1103 Lámpara en cristal de cinco brazos de luz.
Murano, S.XX.
 Altura: 100 cms.
 Con faltas.
 Salida: 550 €



1103 A

1103 A Pareja de copas estilo napoleón III en bronce pavonado y dorado.
Trabajo francés ff. S. XIX
 Medidas: 34 x 13 x13 cms.
 Salida: 600 €

1104 Mesa “pembroke”, Jorge III de madera de satín.
Trabajo inglés, h. 1800
 Medidas: 70 x 50 x 87 cms.
 Salida: 1.800 €



1104

1105 Pareja de cornucopias de madera tallada, dorada y policromada.

Quizás trabajo portugués, S. XVII.

Medidas: 100 x 63 cms.

Decoradas con hojas talladas, rematadas por espejos con forma de sol y un querubín en la parte inferior.

Algunas faltas.

Salida: 1.500 €



1105



1106

1106 Arqueta de cubierta plana de madera de nogal y hueso con taracea de "pinyonet", decoración geométrica, de estrellas y elementos vegetales. Trabajo catalo-aragonés, S. XVII-XVIII.

Medidas: 17 x 30 x 45 cms.

Salida: 2.500 €

1107 Ecce homo de azabache, dorado y filigrana de plata.

S.XVI

Medidas: 19 x 6 x 8 cms.

La peana es una urna de costillas que representa la pasión de Cristo, está decorada con elementos vegetales engrifados y dorados, sobre esta decoración, se sobrepone una filigrana de plata del S.XVII-XVIII.

El ecce homo está sentado en una silla salomónica y tiene una caña de ébano.

Salida: 2.500 €

1108 Santiago Apóstol en azabache.

Quizás trabajo compostelano ff.s.XVIII

Medidas: 8 cms.

En el museo de Pontevedra se conserva una importante colección de azabaches; Santiago de Compostela fue el único centro de trabajo del azabache en España. Los artesanos compostelanos se convirtieron en verdaderos maestros en su talla en los años dorados de las peregrinaciones jacobeanas (siglos XI al S. XVII), y sus piezas recorrieron Europa entera.

Salida: 3.500 €



1107

1108



1109 – 1109 A



1110

1109 Pareja de azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto decorados con hojas
Talavera, S. XVII
Medidas: 29 cm x 17 cm.
Salida: 150 €

1109 A Pareja de azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con hojas de acanto.
Talavera, S. XVII.
Medidas: 27 cm x 14 cm.
Salida: 150 €

1110 Plato de cerámica esmaltada, con un personaje con un perro en el asiento y orla de pámpanos en el alero.
Trabajo italiano, S. XVIII.
Diámetro: 34 cms.
Salida: 800 €



1111

1111 Cristo en bronce patinado.
Trabajo hispano-flamenco, S. XVIII.
Medidas: 60 x 22 cms.
Montado en una peana en ébano.
Salida: 750 €

1112 Mesa española en nogal tallado.
En parte S. XVII
Medidas: 220 x 87 x 77 cms.
Patas recortadas en forma de lira talladas y unidas por fiadores de hierro.
Salida: 1.800 €



1112



1113

1114

1115

1113 Estuche de afeit

Trabajo español, pp S.XX

Medidas: 17 x 4 cms.

Estuche de madera con escudo grabado en la tapa, forrado con terciopelo en el interior.

6 navajas con mango de marfil, con los días de la semana grabados también en el mango. Falta solamente la del día lunes.

Salida: 150 €

1114 Estuche de manicura y costura

Trabajo francés, pp. S.XX

Medidas: 13 x 2 cms.

Forrado de fieltro azulón y terciopelo burdeos en el interior. Set completo de manicura y costura, con manngo de ámbar. Cerraduras doradas.

Salida: 80 €

1115 Abanico de plata dorada en filigrana y esmalte con decoración naturalista en el varillaje y decoración grabada en los padrones.

Trabajo chino para la exportación, h. 1840.

Medidas: 36 cms.

Un padrón y una varilla partida.

A comparar el ejemplar que subastamos con el que aparece reproducido en "The China Trade Crossman, Carl, 1972".

Salida: 180 €



1116

1116 Abanico con país de papel pintado decorado con tema taurino, litografiado e iluminado, padrones de madera de sándalo calados con decoración de flores. Trabajo español, mediados del S. XIX.

Medidas: 30 x 48 cms.

Salida: 300 €

1117 Dos bastones, uno rematado por una dama tumbada sobre un león y otro de madera tallada con serpientes y ranas, S. XIX

Medidas: 82 cms y 86 cms.

Salida: 250 €

1118 Escultura en marfil de niño siguiendo modelos rococos.

Escuela francesa, Dieppe, S. XIX - XX.

Medidas: 30 cms.

Salida: 700 €



1117



1118



1119

1119 Espejo ovalado de estilo Imperio, con marco dorado. Rematado por un copete de delfines.
Trabajo español, h. 1900.
Medidas: 105 x 114 cms.
Salida: 400 €



1120

1120 Lámpara de seis brazos de luz de cristal, pp. del S. XX.
Altura: 93 cms
Salida: 250 €

1121 Alfombra en lana al estilo de la Real Fábrica.
Medidas: 244 x 200 cms.
Salida: 200 €



1121



1122

1122 Cómoda de madera de caoba.
Trabajo inglés, S. XIX
Medidas: 103 x 57 x 110 cms.
Salida: 550 €



1123 Benditera historicista en plata de su color con “María Auxilio a los cristianos” en el retablillo.
Taller español S.XX.
Peso: 190 grs.
Salida: 100 €

1124 “Sagrada familia”
Remate en metal plateado, S. XIX.
Medidas: 10 x 7 cms.
Salida: 80 €

1125 Cruz-encomienda o venera salmantina
Plata
S.XIX
Medidas: 15 cm x 15 cm.
Salida: 325 €

1126 Perfumero en plata, S. XVIII-XIX
Medidas: 7 cms.
Salida: 70 €



1127 Relicario de San Diego de Alcalántara, con filacterias y aplicaciones. cartón, elementos metálicos, hilo, espejo y con papel litografiado
Trabajo conventual español S.XIX
Medidas: 28 x 21 cms.
Salida: 100 €

1128 Diorama con un frente de altar, con un grabado de la Virgen con el Sagrado Corazón, papel dorado, tela y encaje.
Trabajo conventual, h. 1900
Medidas: 33 x 27 cms.
Salida: 150 €

1129 “Santa Amelia”
Grabado coloreado, tela y metal pintado.
Trabajo conventual, pp. del S. XX.
Medidas: 22 x 19 cms.
Alguna falta.
Salida: 50 €

1130 Sillita de madera tallada, con tapicería de “petit-point” de un felino entre hojas.
pp. del S. XX.
Medidas: 80 x 40 x 45 cms.
Salida: 200 €

1131 Mesa de madera de nogal, palosanto, hueso, limoncillo y marquetería geométrica, con aves en cartelas
Trabajo mallorquín, S. XIX
Medidas: 55 x 54 x 71 cms.
Salida: 400 €

1132 Pareja de sillas de estrado de madera de nogal tallado.
Trabajo español, S. XVII.
Medidas: 65 x 36 x 40 cms.
Salida: 150 €





1133

1133 Virgen del Rosario con el niño Jesús, escultura en madera tallada, policromada, estofada y dorada.
S. XVI
 Medidas: 88 x 29 x 31 cms.
 Faltas
 Salida: 3.000 €

1135 Plato en forma de brasero de cerámica de Manises, de reflejos metálicos en tonos cobrizos sobre fondo blanco.
Manises, h. 1900
 Medidas: 6 x 43 cms.
 Salida: 275 €



1135



1134

1134 Espejo ovalado en madera tallada, estucada, dorada y policromada.
Trabajo español S. XVIII
 Medidas: 78 x 49 cms.
 Salida: 1.400 €

1136 Escuela española, S. XV-XVI
"Cristo"
Madera tallada y policromada.
 Medidas cristo: 70 x 63 cms.
 Medidas cruz: 120 x 86 cms.
 Salida: 5.000 €



1136



1137

1137 Lámpara de cristal tallado, S. XX.
Medidas: 50 x 61 cms.
Salida: 190 €



1138

1138 Reloj romántico con dos figuras galantes en bronce sobre el plinto de mármol.
Francia, h. 1840.
Medidas: 52 x 13 x 40 cms.
Salida: 1.000 €



1139

1139 Reloj de sobremesa en onix y bronce dorado. Maquinaria de Samuel Martí
Francia, h. 1860
Medidas: 55 x 19 x 38 cms.
De diseño arquitectónico, la esfera se apoya sobre pilastra en estípite, flanqueado por esfinges aladas y bajo entablamento coronado por un ángel.
Maquinaria con marca medalla de bronce del relojero francés Samuel Martí
Salida: 550 €

1140 Jarra gallonada y cofaina en plata repujada, Salamanca, S. XIX
Peso: 2090 grs.
Contraste de López; Platero A. Martín.
Salida: 2.500 €



1140

360

1141 Piano vertical en madera de caoba con columnas torneadas.
Ff. S. XIX- Pp. S. XX
Medidas: 84 x 43 x 107 cms.
Salida: 100 €

1142 Piano vertical en madera de nogal y raíz de nogal con columnas a los lados.
Ff. S. XIX- Pp. S. XX
Medidas: 81 x 36 x 103 cms.
Salida: 100 €



1141

1142



1143

1144



1146

1147

1148

1149



1145



1150 (parte del lote)

1151

1143 Juego de dos plumas y una navaja de pasta y plata punzonada con marcas de Londres, 1927 del platero "WH", estuche en piel de West & Son, The Kings Jewellers, Dublin..

Medidas: 22 x 8 cms.

Salida: 25 €

1144 Costurero en madera de caoba, con cartela en hueso grabado con el nombre de la propietaria "Emilia". Trabajo español, ff del S. XIX

Medidas: 22 cms.

Interior compartimentado con un juego de piezas en hueso, tijeras, dedal, un metro y distintas piezas para la costura.

Salida: 250 €

1145 Juego de café y té de porcelana esmaltada y dorada con chinerías, con marcas en la base de "Royal Limoges" Limoges, Francia, S. XX.

Juego de té para doce: Azucarero lechera y tetera; doce tazas de té con sus correspondientes platos,

Juego de café para doce: Azucarero lechera y cafetera; doce tazas de café con sus correspondientes platos

Salida: 500 €

1146 Biombo tapizado estilo Carlos IV.

Medidas: 187 x 160 cms.

Salida: 140 €

1147 Lavabo de madera de nogal, Inglaterra, h. 1800.

Medidas: 92 x 44 x 125,5 cms.

Salida: 100 €

1148 Pareja de sillas chippendale de madera de caoba. Trabajo inglés, S. XIX

Medidas: 99 x 42 x 52 cms.

Salida: 150 €

1149 Fiambrera de enea teñida y decoración lacada y dorada.

China, S. XIX.

Medidas: 70 x 46 cms.

Salida: 475 €

1150 Juego de cuatro sillas, en madera torneada, tallada, lacada, pintada y dorada.

Trabajo francés o inglés, pp. del S. XX.

Medidas: 85 x 48 x 43 cm.

Salida: 250 €

1151 Cómoda de estilo imperio de palma de caoba y madera ebonizada, con friso decorativo de flores.

Trabajo español, pp. del S. XX.

Medidas: 85 x 41.5 x 88 cm.

Salida: 200 €

ÍNDICE DE PINTORES

LOTE		LOTE	
ABELLÓ, Joan	886	Escuela china, S. XIX	757, 758, 759
ABRAMOVIC, Marina	321	Escuela colonial, S. XVIII	825
AGUILAR MORÉ, Ramón	881	Escuela colonial, S. XIX	192, 193, 863
ALBACETE, Alfonso	282	Escuela cuzqueña, S. XVIII	824
ALORDA PÉREZ, Ramón	855	Escuela española o Colonial, S. XVIII	791
AMAYA, Mariano	312	Escuela española, S. XVII	202, 204, 209, 230, 744
ANDERS BURE Y JOAN BLAEU	214		775, 778, 780, 784, 788, 792
ANGO, Jean-Robert	798	Escuela española, S. XVIII	173, 210, 741, 752, 755, 756,
ARANGO, José María	169		777, 789, 805
ARAUJO, Iván	248	Escuela española, S. XIX	170, 171, 181, 199, 205,
ARTETA Y ERRASTI, Aurelio	851		746, 748, 753, 768, 771,
BARBERO, Miguel	877		779, 787, 814, 816, 840,
BAYEU, Francisco (Círculo de)	174		842, 846, 858
BAYEU, Ramón	809	Escuela española, S. ff. XIX – pp. S. XX	857
BEULAS RECASENS, José	874, 885, 890	Escuela filipina, S. XIX	797
BONINI EL ANCONITANO, Gerolamo	801, 802	Escuela flamenca, S. XVII	207, 208, 218, 222, 226, 790
BORBON, Sebastián Gabriel	195	Escuela francesa, S. XVII	232, 817
BOSSOLI, Carlo	772	Escuela francesa, S. XVIII	200, 821
BROGLIA, Enrique	302, 311	Escuela francesa, S. XIX	165, 751, 762, 799
BROTAT, Joan	247	Escuela holandesa, S. XVIII	198
BRUEGHEL EL JOVEN, Jan (Círculo de)	235, 236	Escuela inglesa, S. XVII	213
CABALLERO, José	892, 893	Escuela inglesa, S. XIX	163, 164, 166, 167
CABRERA, Patricio	253	Escuela italiana, S. XVII	234, 808
CÁCERES & MIRANDA	242	Escuela italiana, S. XVIII	233, 742, 781, 782, 800
CAMILO, Francisco	812	Escuela lombarda, S. XVIII	822
CANOGAR, Rafael	285, 297	Escuela menorquina, S. XIX	796
CASIÑOL, Leopoldo	749	Escuela mexicana, S. XVII	206
CASTELLÓ Y AMAT, Vicente	188, 189, 190, 191, 767	Escuela mexicana, S. XVIII	827, 829
CATALÁ-ROCA, Francesc	315	Escuela portuguesa, S. XVII	806
CELLARIUS, Andrea	765	Escuela sevillana, S. XVII	237
CEREZO, Mateo (Seguidor de)	818	Escuela sevillana, S. XVIII	217, 783
CERVIÑO, Xoán	257	Escuela toledana, S. XVII	203
CHAMPMAN, Abel	835	Escuela valenciana, S. XVI	794 a
CHATELAIN, Henry Abraham	774	Escuela valenciana, S. XVII	785, 807
CHIKANOBU	760	ESPINAL, Juan de (Seguidor de)	231
CHILLIDA, Eduardo	283	ESTEVE, Agustín (Círculo de)	196
CLARAMUNT, Luis	252	FARRERAS, Francisco	295
CLAVO, Javier	883	FERNÁNDEZ, Alejo (Seguidor de)	212
COMBA Y GARCÍA, Juan	836	FRANQUESA, Xavier	260
CORMAND, Martí	281	GABINO, Amadeo	292
CORREA DE VIVAR, Juan (Círculo de)	201	GADEA, Patricia	239, 240
CRUZ Y RÍOS, Luis de la	769	GARCÍA DE MIRANDA, Juan (Atribuido a)	773
CUERDA, Abel	294	GARCÍA HIDALGO, José	786
DANS, María Antonia	887	GENOVÉS, Juan	284
DANZEL, J. (grab) BOUCHER, F. (pinx)	228	GHERARDINI, Stefano (Atribuido a)	823
DATAS PANERO, Alberto	262	GOBERT, Pierre (Seguidor de)	819, 820
DELGADO, Álvaro	875, 882	GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías (Atribuido a)	194
DÍAZ CASTILLA, Luciano	876	GONZÁLEZ, Antonio	280
DOMINGO Y MARQUÉS, Francisco	850	GOPAR, Juan	269
DOMÍNGUEZ BÉCQUER, Joaquín	184	GORDILLO, Luis	271, 274, 275
EGUIBAR, Teresa	308	GOYA, Francisco de (Círculo de)	177, 178
EL HORTELANO	254	GUTIERREZ DE LA VEGA, José	186, 187
ENRIQUEZ	747	HAES, Carlos de	811
ENRIQUEZ, Antonio	826	HERNÁNDEZ PIJUÁN, Joan	279, 296
Escuela andaluza, S. XIX	168, 849	HERRERA EL VIEJO, Francisco de (Atribuido a)	221
Escuela andaluza, S. XX	839	HERRERA EL VIEJO, Francisco de	810
Escuela aragonesa, S. XV	794	HERRING, J.F. (PAINTED) HARRIS, J. (ENGRAVED)	814 a
Escuela centroeuropea, S. XVIII	743	IBARROLA, Agustín	251
Escuela centroeuropea, S. XIX	815	IGLESIAS, José María	291, 293

LOTE		LOTE	
JOHNSON, Oliver	270	POURBUS, Frans (Seguidor de)	197
JONSON VAN CEULEN, Cornelis (pinx)		POVEDA Y JUAN, Vicente	843, 848
VAN DALEN THE YOUNGER, Cornelis	223	POZA Y MUÑOZ, Antonio	182
KHOROSHILOVA, Anastasia	319	PRET, Miguel de (Atribuido a)	238
LEITÃO, Sofia	245	PRIETO, Gregorio	878
LEMPICKA, Tamara de	895	PRINCE, Richard	322
LEVAILLANT, François	764, 766	PRUNA, Pere	871
LLORENS Y DÍAZ, Francisco	859	PUGET, Pierre (Atribuido a)	813
LONG, Richard	286	PUIGDENGOLAS BARELLA, Josep	879
LONGOBARDI, Nino	265	QUEJIDO, Manolo	278
LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio	176	REMENTERÍA, Alberto	250
LUCAS VILLAAMIL, Eugenio	847	RIANCHO, Agustín	860
Maestro de Perea	793	ROCA, Leopoldo	856
Maestro del Hijo Pródigo (Atribuido al)	216	RODÉS ARIES, Vicente	770
MAEZTU, Gustavo de	888	RODRIGUEZ	754
MAISEL, David	316	ROLDÁN Y MARTÍNEZ, José	183
MALDONADO, José	289	RUIZ BALERDI, Rafael	266
MANRIQUE, César	310	SABATER SALABERT, Daniel	853
MARECHAL, Sylvain	763	SADIA	303
MARÍA, Pierre-Jean de	273	SALAVERRIA INCHAURRANDIETA, Elías	852
MÁRQUEZ, Esteban (Atribuido a)	229	SAN JOSÉ, Francisco	873
MARSIC, Cveto	261	SÁNCHEZ CASTILLO, Fernando	246
MARTÍN, José Vicente	244	SEUTTER, Mattheus	215
MARTÍNEZ NOVILLO, Cirilo	889, 891	SICILIA, José María	241, 277
MÁS Y CARRASCO, Francisco	845	SIMÓN, Pedro	249, 258, 267
MATEOS, Francisco	880	SOBRADO, Pedro	872
MÁXIMO	304	SOLANO, Susana	299
MEDORO, Angelino	828	SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	861, 862, 869
MELENDEZ, Miguel Jacinto	175	SWINBURNE (DEL) AGNUS, Henry	811 A
MIGNARD (pinx) THOURNEYSSEN (sculp)	225	TÀPIES, Antoni	300
MORALES, Luis de (Taller de)	795	THARRATS, Joan Josep	259
MORCILLO RAYA, Gabriel	854	TOMASICH, Antonio	750
MOREL	745	TRISTÁN, Luis (Seguidor de)	211
MORIMURA, Yasumasa	313, 314	TÜBKE, Albrecht	320
MOYA DEL PINO, José	841	ÚRCULO, Eduardo	276
MUÑOZ RUBIO, Ramón	837, 838	VALLRIBERA, Josep	287, 288, 290
NAVARRO	870, 884	VAN VEEN, Otto	809 A
OEHLEN, Markus	243	VELÁZQUEZ, D. (pinx) MUNTANER, Francisco (grab)	227
OLIVARES LUQUE, Juan Ángel	256	VILA Y PRADES, Julio (Atribuido a)	844
ORTELIUS, Abraham	776	VILLARINO, Miguel	255
ORTIZ BERROCAL, Miguel	309	VILLEGAS Y CORDERO, José	864
PABLO RUBENS, Pedro (pinx) BAFIRE, James (sculp)	224	VILLODAS, Ricardo de	865
PAGOLA, Javier	272	VIÑES, Hernando	894
PALAZUELO, Pablo	298	WALLWORK-HEINEMAN, Kimber	317
PALOMO, Juan Antonio	301	WILLEMSSEN, Abraham (Atribuido a)	219
PARRA, José Felipe	180	WIT, Jacob de (Círculo de)	172
PEREA Y ROJAS, Daniel	867	ZÁRRAGA, María	318
PÉREZ PEREDA, María Luisa	264	ZUBIAURRE, Ramón de	868
PÉREZ VILLAAMIL, Jenaro	179	ZURBARÁN, Francisco (Círculo de)	220
PEREZ	268		
PICOLO LÓPEZ, Manuel	866		

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de **acceso**, **rectificación**, **cancelación** y **oposición** de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL.
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está validamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13 % sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 6.000 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 16,67% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el IVA correspondiente a los mismos.

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA, S. L.

17. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € (8.319 pts.)	hasta 100 € (16.638 pts.)	5 € (832 pts.)
De 100 € (16.638 pts.)	hasta 200 € (33.277 pts.)	10 € (1.663 pts.)
De 200 € (33.277 pts.)	hasta 500 € (83.193 pts.)	25 € (4.159 pts.)
De 500 € (83.193 pts.)	hasta 1.000 € (166.386 pts.)	50 € (8.319 pts.)
De 1.000 € (166.386 pts.)	hasta 2.000 € (332.772 pts.)	100 € (16.638 pts.)
De 2.000 € (332.772 pts.)	hasta 5.000 € (831.930 pts.)	250 € (41.596 pts.)
De 5.000 € (831.930 pts.)	hasta 10.000 € (1.663.860 pts.)	500 € (83.193 pts.)
De 10.000 € (1.663.860 pts.)	hasta 20.000 € (3.327.720 pts.)	1.000 € (166.386 pts.)
De 20.000 € (3.327.720 pts.)	hasta 50.000 € (8.319.300 pts.)	2.500 € (415.965 pts.)
De 50.000 € (8.319.300 pts.)	hasta 100.000 € (16.638.600 pts.)	5.000 € (831.930 pts.)
De 100.000 € (16.638.600 pts.)	hasta 200.000 € (33.277.200 pts.)	10.000 € (1.663.860 pts.)
De 200.000 € (33.277.200 pts.)	hasta 500.000 € (83.193.000 pts.)	25.000 € (4.159.650 pts.)
De 500.000 € (83.193.000 pts.)	en adelante	50.000 € (8.319.300 pts.)

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aún cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión.

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.

- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS*. Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

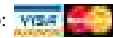
- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. CONDICIONES PARA PUJADORES EXTRANJEROS. El cliente deberá facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- Transferencia bancaria
- Tarjetas de crédito:  Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:
 - Online (pago seguro)
 - En nuestra Sala
- Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
- Cheques emitidos por entidades españolas

VI.–Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.–DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA, S. L.

ALCALA

SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo.

Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de pujas especificados en el catálogo.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA €	* PUJA TELEF.
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 16,67% en concepto de comisión, más el IVA correspondiente.

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de **acceso, rectificación, cancelación y oposición** de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

Madrid, de de

FIRMA

SUBASTAS SALAMANCA, S.L.
Núñez de Balboa, 9 – 28001 Madrid
CIF. B82419466

Tel: 91 577 87 97
Móv. 717 791 739
Fax: 91 432 47 55
info@alcalasubastas.es

ALCALA SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE: _____ FAX: _____ TEL.: _____

EMAIL: _____


NUEVOS CLIETES: Imprescindible copia de su NIF/NIE

Suscripción anual:

- ☐ España: 90 €
- ☐ Europa: 150 €
- ☐ Resto países 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- ☐ Efectivo
- ☐ Tarjeta de crédito 
Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:
 - Online (pago seguro)
 - En nuestra sala
- ☐ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA, S.L.
BANKIA - Calle de Alcalá, 44. 28014 Madrid - Spain
ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ☐ Cheques emitidos por entidades españolas

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de **acceso, rectificación, cancelación y oposición** de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

Núñez de Balboa, 9 • 28001 Madrid • Teléf. 91 577 87 97 • Móv. 717 791 739 • Fax: 91 432 47 55
info@alcalasubastas.es

Depósito Legal: M-4437-2012

Fotomecánica e Impresión: Industrias Gráficas CARO, S.L.
Encuadernación: Sucesores de Felipe Méndez García, S.L.
Fotografía: Miguel Ángel García



www.alcalasubastas.es